STEREO & VIDEO

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

HI-FI HIGH END ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР TV ВИДЕОПРОЕКТОРЫ ОБЗОРЫ CD И DVD ФЕВРАЛЬ 2008

CD S&V 118

► КТО ЕСТЬ КТО
РЕДЖИНАЛЬД ФЕССЕНДЕН

► ТЕСТ
КОГДА ПОЕТ iPOD
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ iPOD

► ИНСТАЛЛЯЦИЯ
ЗОВ РУПОРА

Full HD на марше

СТЕРЕО И ВИДЕО
08002
4 605380 000013

WWW.STEREO.RU

SAMSUNG

K. i. N. O.

Четко. Ярко. Реалистично.

Кино… Важно, чтобы каждый кадр был убедительным, внушал доверие, заставлял сопереживать…

А. Г.

Кино глазами режиссера Алексея Германа-младшего

Товар сертифицирован. Реклама.

Алексей Герман-младший

Для меня кино – это, прежде всего, сам съемочный процесс. В нем есть такой момент, когда кадр уже выстроен, все отрепетировано, готово к работе, и нужно только дождаться команды для начала съемок. Остается еще несколько секунд, поправляется грим, проверяется техника, сосредотачиваются актеры.

С волнением ты ждешь, что через мгновение придуманный тобою мир станет реальностью. Набор заученных действий превратится в живую историю. Важно, чтобы каждый кадр был убедительным, внушал доверие, заставлял сопереживать. Значение имеет даже самая маленькая деталь, едва уловимый штрих – во всем должна чувствоваться искренность, правда.

Заканчивается ожидание, ускоряется время, включается камера. Возникает ощущение, что не было этих долгих часов подготовки и неуверенности. Кадр становится живым существом, со своим характером, настроением, идеей.

Так на твоих глазах рождается кино.

ЧЕТВЕРТОЕ ПОКОЛЕНИЕ ЧЕМПИОНОВ

www.bowers-wilkins.ru

на правах рекламы товар сертифицирован

B&W Bowers & Wilkins

Послушайте и убедитесь

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Оптовые продажи:
www.athifi.ru, info@athifi.ru
Тел: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

от Bowers & Wilkins – НОВАЯ 600 СЕРИЯ

ЛУЧШИЙ ВЫСОКОЧАСТОТНЫЙ ДИНАМИК, УСТАНОВЛЕННЫЙ ВО ФЛАГМАНСКИХ АС Nautilus™, СТАЛ ДОСТУПЕН И ДЛЯ НОВОЙ СЕРИИ 600!

Неодимовые магниты твитеров в новой 600-й серии заменили старые, керамические. Это настолько улучшило электрические параметры, что теперь для АС новой 600-й серии достаточно разделительного фильтра 1-го порядка! А это значит чистый сигнал и согласованность с любым усилителем.

Нам удалось улучшить прозрачность и детальность в звучании среднечастотного динамика, несмотря на то, что он уже был лидером в своём классе! В новой 600-й серии был использован излучатель с фиксированным подвесом (fixed suspension transducer) или сокращенно – FST. Ранее такие динамики использовалась только в серии 800 от Bowers&Wilkins!
СЧ-динамик с FST технологией лучший в своём классе.

Диффузоры НЧ-динамиков сконструированы из точно подобранной смеси бумажной пульпы, кевларовых волокон и смолы. Они идеально лёгкие и жесткие. Динамик имеет новую «грибообразную» конструкцию, в которой все элементы образуют единый жесткий «колокол».
В итоге **мы получили самый весомый и точный бас** за данные деньги.

Мы расширили выбор отделок и переработали дизайн корпусов. Новая 600-я серия прекрасно впишется в интерьер современного дома.

Розничная продажа - **Москва:** «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «Гард» 611-16-49; «Правильный выбор» 737-37-78; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 241-35-07; «Fostergroup» 921-47-47; «КиноПроект» 232-11-77; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Pult.ru» 755-55-60; ТЦ «Москва» 359-22-98; ТД «МИР» 780-00-00; ТД «Берген» 136-96-54; «AV-Trading» 999-45-96.

Розничная продажа - **Регионы: Алматы:** «HomeVideo» 722-808; **Архангельск:** «Энигма» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** «HD Market» 555-560; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Владивосток:** «A11» 205-020; **В.Новгород:** «Музитон» 776-293; **Воронеж:** 398-444; **Екатеринбург:** «AVPA» 374-47-93; «Фаворит» 375-76-64; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Иркутск:** «Колизей» 332-884; **Казань:** «DVD shop» 277-44-77; «VIP electronics» 518-78-78; **Киров:** «Технорадо» 563-075; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «Гармония» 268-61-00; **Красноярск:** «Салон Hi-Fi ЕКТА» 364-937; **Курск:** «Мастер Видео» 564-143; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Мурманск:** Т.К. «Бетховен» «Music Hal» 459-845; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 394-236; **Нижний Новгород:** «Заратустра SW» 431-02-70; «Своё Кино» 433-38-00; «Hi-Fi Аудио» 331-724; **Новокузнецк:** «Магия Звука» 745-368; «Хоккайдо» 390-860; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 211-08-09; «АудиоЦентр» 210-10-54; «Модерн Саунд» 346-53-43; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Оренбург:** «DVD Магия» 339-241; **Пенза:** «Системы связи» 521-062; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; **Петропавловск-Камчатский:** «Стильное Кино» 276-883; **Ростов-на-Дону:** «Патефон» 268-17-71; «Салон Hi-Fi» 619-012; «Студия Звука» 323-543; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 276-40-40; **Санкт-Петербург:** «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; «Диезз+» 712-20-97; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Новый Колизей» 235-07-27; «Студия Домашнего Кино B&W» 273-34-04; **Саратов:** «Архипелаг» 523-752; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Сургут:** «Техноцентр» 245-005; **Тверь:** «Мир Электроники» 356-244; **Тольятти:** «Твоё Кино» 201-819; **Тула:** «Хороший Звук» 304-477; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «СТУДИЯ B&W Marantz» 725-92-66; **Череповец:** «АДК» 506-160; **Уфа:** «5 Звёзд» 777-773; **Ярославль:** «Синема» 457-025.

Когда номер готовился к печати, в измерительной лаборатории Stereo&Video произошло событие, достойное отдельного упоминания на редакционной странице! Величина контрастности изображения FullHD-видеопроектора JVC DLA-HD100, измеренная нашими экспертами, достигла рекордной величины — 9375:1!

И это не рекламная цифра, полученная с помощью неких ухищрений, а результат измерений, осуществляемых по нашей собственной методике, учитывающей условия просмотра кино в реальном помещении! Интересно, что рекордсмен — аппарат, выполненный по технологии отражательных ЖК-матриц D-ILA, а не на основе микрозеркальных чипов DLP, которые потенциально способны обеспечить наивысшее соотношение контрастности среди доступных сегодня производителям технологий. Другой, еще более неожиданный результат был получен при измерениях в сравнительном тесте проекторов с просветными ЖК-матрицами формата FullHD. Рекорд теста — 3190:1. По нашему опыту, именно начиная с величин контрастности примерно в несколько тысяч к одному, матричные видеопроекторы составляют реальную конкуренцию по этому параметру CRT-моделям.

Еще один групповой тест номера — обзорная подборка акустических систем для популярнейшего нынче портативного плейера Apple iPod от именитых производителей. Здесь представлен достаточно широкий спектр решений: от простейших боксов до весьма навороченных и даже почти аудиофильских комплектов.

Традиционно мы уделяем самое пристальное внимание эксклюзивной технике — в рубрике «Стереосистема» представлен подробный тест комплекта аппаратуры компании Accustic Arts. Не пропустите также оригинальные модели в разделе High End!

В текущем номере продолжен цикл статей о выдающихся личностях мира электроники, внесших значительный вклад в изобретение и разработку аудио- и видеотехники. В рубрике «Кто есть кто» читайте материал об одном из первопроходцев радиовещания — канадском ученом Реджинальде Обри Фессендене. На очереди — Попов и Маркони; Армстронг, Понятов, Долби и др. Следите за нашими публикациями!

> Дмитрий Еременко, главный редактор

На обложке:
Представляем вниманию наших уважаемых читателей едва ли не самый необычный и оригинальный SACD-проигрыватель — модель D10 компании T+A

STEREO & VIDEO
Издается с 1994 года

Главный редактор Дмитрий Еременко

Редакторы Алексей Грудинин, Юрий Глушков, Илья Кинжалов, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов
Редактор Quido Екатерина Глухова

Измерительная лаборатория Владислав Ключарёв, Вера Купцова, Семён Парций
Эксперты Николай Баландин, Сергей Раков

Над тестами работали Виктор Белов, Сергей Градов, Андрей Кузнецов, Александр Маклаков, Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Художник-дизайнер Анастасия Приходько
Верстка Ирина Ручкина
Цветокоррекция Александр Богатов
Фотография Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова

Директор по рекламе Инна Ключарёва
Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Екатерина Минаева, Анна Калинина

Менеджеры по распространению Рустам Ефимов, Сергей Волнухин, Владимир Лапшин, Александр Маркин, Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Отдел подписки Екатерина Минаева

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Выпускающий редактор портала WWW.STEREO.RU Дмитрий Шкуратов

Системный администратор Александр Ерофеев

Для писем
125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
тел./факс.: (495) 234-4797/234-4770
URL: www.katmat.ru
www.stereo.ru
e-mail: stereo@stereo.ru

©STEREO&VIDEO

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England

Учредитель
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11

KATMAT

Генеральный директор Алексей Афанасьев

Распространение и доставка
ООО «Центр Дистрибуции Прессы», АРПИ «Сибирь», ООО «Пр ресс-Хаус», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ», ООО «Апрель-Логистик», ЗАО «Сейлс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург)

Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

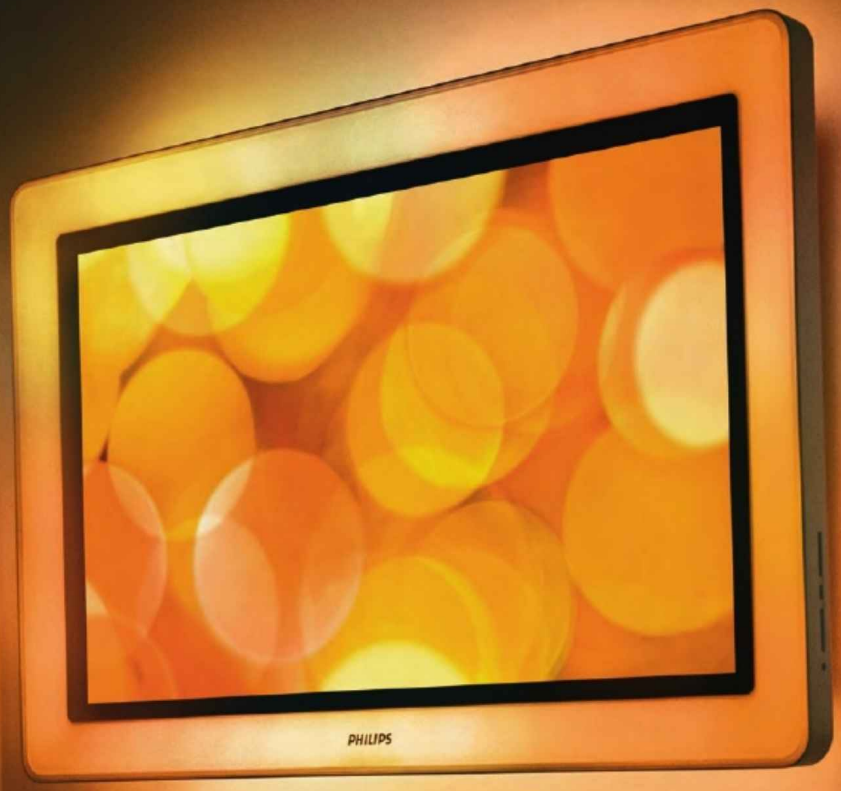
Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO & VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

EISA
Журнал «Стерео и видео»
Член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.eu

Реклама

AUREA



Так просто окунуться в искушающий свет. Aurea - это кульминация развития уникальной технологии Philips Ambilight. Она дарит Вам захватывающие и ни с чем не сравнимые впечатления от просмотра.

Ambilight подсвечивает Активную рамку телевизора изнутри и излучает соблазнительные цвета, которые динамично меняются, соответствуя изображению на Full HD экране. Aurea зачаровывает, ошеломляет – и

Вы с радостью сдаетесь в плен этим впечатлениям. Новый телевизор Aurea от Philips с технологией Ambilight – это больше чем просто техника, это зеркало Вашей души. С технологией Ambilight. www.philips.ru/aurea

Powered by ambilight

PHILIPS
разумно и просто

STEREO & VIDEO №1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра. С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

Stereo&Video

В 2006 году Stereo&Video во второй раз победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Семейное чтение» — аудио/видео/DVD/фото/бытовая техника. Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.

EISA EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION www.eisa-awards.ru

Stereo&Video

В течение 12 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ — восхищает, ★★★★☆ — радует, ★★★☆☆ — обнадеживает,
★★☆☆☆ — сойдет, ★☆☆☆☆ — бывает, ☆☆☆☆☆ — оцениваемый параметр отсутствует

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO

Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.

ПЕРСПЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ STEREO

Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА STEREO

Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

UEFA EURO2008
Austria-Switzerland

JVC Официальный Партнер UEFA EURO 2008 TM

JVC
The Perfect Experience

GZ-HD7

FULL HD WORLD

FullHD 1920x1080

HD Everio

ПЕРВАЯ В МИРЕ ВИДЕОКАМЕРА ПОЛНОГО РАЗРЕШЕНИЯ HD 1920 X 1080i*

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ОБЪЕКТИВ FUJINON ОТ ВСЕМИРНОГО ЛИДЕРА В ПРОИЗВОДСТВЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ВИДЕООПТИКИ HD.

3CCD И ОПТИЧЕСКИЙ СТАБИЛИЗАТОР ИЗОБРАЖЕНИЯ, ОПТИМИЗИРОВАННЫЕ ДЛЯ HD ВИДЕОСЪЕМКИ.

В КОМПЛЕКТЕ - ПАКЕТ СПЕЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ МОНТАЖА, ОБРАБОТКИ И ЗАПИСИ HD ФИЛЬМОВ.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ И ПЕРЕДАЧА ВИДЕО ПО ИНТЕРФЕЙСАМ: USB2.0 HDMI COMPONENT (Y,Pb,Pr) AUDIO/VIDEO.

ДО 7 ЧАСОВ ЗАПИСИ HD ВИДЕО НА ВСТРОЕННЫЙ ЖЕСТКИЙ ДИСК 60 Гб.

*среди видеокамер потребительского формата

Запись и просмотр HD DVD без компьютера с помощью дополнительного специального устройства Everio HD Share Station CU-VD40

БЫТЬ ПРОФЕССИОНАЛОМ
ВО ВСЕЛЕННОЙ ВЫСОКОГО РАЗРЕШЕНИЯ УДИВИТЕЛЬНО ПРОСТО

www.jvc.ru

Реклама. Товар сертифицирован.

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

14 Новинки

24 События

28 Репортаж

28 ► Новый бизнес-год B&W Group

32 ► Отражение теорий

36 Инсталляция

36 ► Зов рупора

40 Модель месяца

40 ► Акустическая система **DALI** Ikon 8

42 ► Стереоусилитель **NAD** C315BEE

44 ► Комплект АС 5.1 **Triangle** Galaxy 2

46 ► Видеокамера **Hitachi** DZ-BD7

48 ► AV-ресивер **Yamaha** RX-V1800

50 ► Акустическая система **Acoustic Energy** AE22 Pro

52 ► Видеопроектор **JVC** DLA-HD100

54 ► AV-ресивер **Onkyo** TX-SR705

56 ► Плазменный телевизор **Rolsen** RP-50H30

58 ► AV-ресивер **Marantz** SR7002

60 Тест

60 ► **Видеопроекторы**
Epson EMP-TW2000
Mitsubishi LVP-HC6000
Panasonic PT-AE2000E
Sanyo PLV-Z2000

74 ► **Акустические системы для iPod**
Bernstein ITR 10
iLuv i166WHT
JAMO i200
JBL On Stage III
KEF PicoForte 3
Logitech Pure-Fi Elite
Polk Audio miDock Portfolio
Yamaha NX-A01

92 Домашний кинотеатр

92 ► **Final Sound** FVSS 201/300i/S220

94 Стереосистема

94 ► **Accustic Arts**
CD-транспорт/ЦАП/предусилитель/усилитель мощности/акустическая система
Drive I-Mk2/DAC I-Mk4/PREAMP
I balanced-Mk2/AMP III/Concerto-Mk2

36 ЗОВ РУПОРА

► Самозабвенное стремление извлечь из акустических систем звук, идентичный живому, помогло аудиолюбителю создать уникальные рупорные колонки класса High End

60 Full HD НА МАРШЕ

► Сегодня почти у всех производителей есть аппараты с разрешением Full HD, причем у большинства — по 2–3 модели, а в продажу поступили проекторы второго поколения. Это уже больше не экзотика, а вполне сложившиеся модели. В общем, пришло время, наконец, выяснить: кто из них лучший?

74 КОГДА ПОЕТ iPOD

► «Яблочный» плейер с каждым годом становится все популярнее. Естественно, мы не смогли обойти стороной акустические системы, которые можно использовать с этим портативным плейером. Читайте обзорный тест из восьми различных аппаратов

НАСТОЯЩЕЕ КИНО
В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ
ДНЯ И НОЧИ

FULL HD 1080p
Высокая четкость: разрешение в 1080 точек по вертикали

HD Ready*

PT-AX200E

Full HD**

PT-AE2000E

Видеопроекторы Panasonic –
настоящее видео высокой четкости.
ЖК-матрицы нового поколения.
Технология Smooth Screen*.**
Двукратный оптический трансфокатор.

GAME MODE

- Возможность комфортного просмотра изображения при дневном освещении (Light Harmonizer 2)
- Специальный режим для видеоигр
- Яркость 2000 ANSI Lm
- Контрастность – 6000:1
- Вход HDMIx2

* Разрешение 1280x720

- HD-совместимый объектив и новая оптическая система
- Специальный оптический фильтр
- Широкие возможности по цветокалибровке
- Обучаемый ПДУ
- Яркость 1500 ANSI Lm
- Контрастность – 16000:1
- Вход HDMIx3

** Разрешение 1920x1080
*** Технология видеообработки, сводящая к минимуму пикселизацию изображения

Москва (код: 495) • М Видео, 777-777-5 • Звук Вокруг, 787-85-04 • Звуковая Алхимия, 136-14-75 • Ибери, 611-44-30 • КиноАрт, 746-15-55 • Кинопанорама, 730-58-56 • Коллекция, 208-14-00 • РЕЗОНАНС, 737-60-17 • Русская Инсталляционная Компания, 166-06-95 • AV-TRADE, 617-04-15 • Cinema Line, 723-72-59 • GRALL, 722-99-49 • HI-FI & ACOUSTICS, 637-91-99 • Kinohouse, 643-56-76 • KinoVDom, 641-02-38 • Metex, 916-79-79 • SOUND & CINEMA, 220-03-08 • SoundProLab, 783-85-53 • **Санкт-Петербург** (код: 812) • Av Lux, 784-14-44 • Айтекс, 449-09-24 • Викинг, 247-45-11 • Империя звука, 295-37-19 • М-Стерео, 273-11-61 • Новелком, 327-24-81 • Новый Колизей, 235-07-27 • Ремиз, 303-86-75 • Токио, 964-48-88 • Alfa-Media, 334-90-01 • Ascreen, 310-42-01 • **Екатеринбург** • АСП, (343) 370-57-06 • ООО "БВЕ электроника", (343) 291-10-00 • Связь Сети, (343) 216-25-00 • Трилайн, (343) 229-31-31 • Фаворит, (343) 374-10-08 • **Барнаул** • НТЦ "Галэкс", (3852) 65-38-01 • **Ижевск** • Смит-Аудио, (3412) 36-26-55 • **Кемерово** • Страна Грез, (3842) 56-86-08 • **Новосибирск** • Тест, (383) 210-60-10 • **Пермь** • Гармония, (3422) 120-129 • **Самара** • Немецкий Дом, (846) 332-11-46 • **Сургут** • ЗАО "ТЕХНОЦЕНТР", (3462) 24-50-05 • **Тольятти** • Музыка и Кино, (8482) 20-22-76 • **Уфа** • ООО "Проект-Центр", (3472) 28-74-59 • **Челябинск** • Японская Электроника, (351) 247-47-47 • **Белоруссия** • **Минск** • ТехОргСнаб, (375-17) 289-24-42 • **Украина** • **Киев** • АВ-ПРО, (044) 538-01-83 • Салон Киностудия, (044) 247-44-96 • Литер, (044) 502-10-19 • Опта, (044) 490-59-50 • Ромсат, (044) 423-19-83 • Фокстрот, 8-800-500-15-30

Информационный центр Panasonic:
для Москвы (495) 725-0565,
для регионов РФ 8-800-200-2100**
(**звонок бесплатный)
для Киева + 38 (044) 490-3898

Panasonic
ideas for life

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

98 HIGH END

98 ► Предусилитель/усилитель мощности **Chord** CPA 2500/SPM 650

102 ► SACD-проигрыватель **T+A** D10

106 ► Транспорт/ЦАП **Esoteric** P-05/D-05

110 ► Сабвуфер **JL Audio** Fathom f112

114 Кто есть кто

114 ► Реджинальд Обри Фессенден

122 Музыка

122 ► **Интервью** с Ж.-М. Жарром

124 ► **Рецензии.** Поп+рок. Классика. Джаз

124 Кино на DVD

124 ► **Рецензии.** Новинки. Анимация. Эволюция триллера. Эволюция комедии

130 ► **Викторина** «Моя первая любовь»

Итоги викторины «Книга джунглей»

138 Словарь

143 Quido

192 ► Желтые страницы

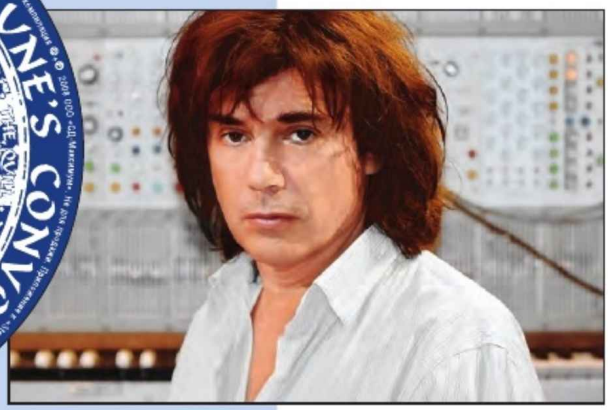
106 ТРАНСПОРТ/ЦАП ESOTERIC P-05/D-05

► Выпуском двухблочного проигрывателя P-05/D-05 компания Esoteric отметила свое 20-летие на рынке аудиоаппаратуры высшей категории качества, которое началось с появления также двухблочного комплекта P-1/D-1

122 ЖАН-МИШЕЛЬ ЖАРР

► «Мания величия? Это не про меня»

На проводе с нашим корреспондентом легенда электронной поп-музыки обсуждает особенности юбилейного переиздания альбома «Oxygen», концертные шоу, сложность освоения игры на терменвоксе и степень влияния на свое творчество Пьера Шеффера и Дьердя Лигети



НАШ ДИСК

CD SPACE CADETS FOR NEPTUNE'S CONVOY

► Stoner Rock/Doom Metal compilation

В начале 90-х идейные последователи Black Sabbath, Blue Cheer и Hawkwind заложили основание нового ретро-жанра «тяжелой музыки», получившего известность под именем Stoner Rock. Знакомим читателей с некоторыми из наиболее интересных представителей стоунер-сцены из Америки и Европы

SONY

8 гигабайт свободы!

Благодаря увеличенному объему мобильной памяти, PSP открывает для вас безграничные возможности.
Фото: до 22096 фотографий*
Музыка: более 276 часов**
Кино: до 68 часов***
* 1 Мегапиксель, режим standard, сделанных с телефона или смартфона
** 64 kbps в формате MP3 / *** 64 kbps, стерео в формате MPEG4

MEMORY STICK PRO DUO

like.no.other™
Как никто другой

► KOSS

Коллекция профессиональных наушников компании KOSS пополнилась двумя моделями — MV1 и PRO4AAAT (на фото). В разработке и изготовлении новинок были использованы современные материалы и технологии, а также значительный опыт KOSS в сфере производства студийного звукового оборудования. PRO4AAAT — титановые наушники с повышенной чувствительностью, предназначенные для студийной работы и прослушивания высококачественных записей. Наушники обладают повышенной износостойкостью, поэтому идеально подходят для ежедневной работы в студии. Модель закрытого типа MV1 с повышенной звукоизоляцией и расширенным частотным диапазоном (10–25000 Гц) создана для настоящих аудиофилов и профессионалов (диджеев, музыкантов и пр.). Благодаря надежной конструкции и высокой степени защищенности от повреждений ни качество воспроизведения, ни внешний вид наушников с годами не изменятся. ▲

> BBK

Новая линейка «однокоробочных» кинотеатров включает в себя три модели — DK2810HD, DK2870HD и DK2871HD, отличающиеся исполнением AC. Главное преимущество моделей — возможность формирования сигнала 1080i/1080p через интерфейс HDMI. Мультимедийные возможности кинотеатров расширены благодаря встроенному USB-порту. Цифровые аудиовходы дают возможность подключить внешний источник цифрового сигнала. Кинотеатры оснащены цифровым AM/FM-тюнером с памятью на 20 радиостанций и поддержкой RDS. Любители пения оценят наличие расширенной функции KARAOKE+. В подарок прилагается микрофон и караоке-диск. <

▼ Rotel

Последнее обновление ПО для ресиверов RSP-1069 и RSX-1058 позволяет входному сигналу обойти встроенный скейлер. Дело в том, что иметь слишком много скейлеров на пути сигнала от источника к экрану иногда бывает вредно для качества изображения. Отметим, что Rotel использует видеоскейлер высокого класса Faroudja Genesis, который в большинстве случаев способен существенно улучшить качество изображения. Тем не менее функция обхода может оказаться весьма ценной при использовании ресиверов с игровыми приставками последнего поколения. Режим обхода HDMI можно включить и настроить через экранное меню OSD (только когда входное разрешение выше, чем 480p/576p), в странице настройки video/HDMI. К сожалению, эта возможность пока недоступна с компьютера (в PC-Setup), но компания работает над этой проблемой. ◄

▼ Vincent

Двухполосная акустическая система LS 208 благодаря относительно небольшим габаритам (280x320x480 мм) может быть использована как полочная или установлена на специальную подставку. Она пригодна для работы в стереосистеме или в качестве фронтальной пары в составе комплекта домашнего кинотеатра, рассчитанного на высококачественное звучание. В системе используются твитер (25 мм) и НЧ-головка (200 мм) известного производителя Vifa. При чувствительности 87 дБ система допускает входную мощность до 200 Вт. Заявляемая полоса воспроизводимых частот составляет 35–25000 Гц при неравномерности ±3дБ. Система выпускается в отделке черный рояльный лак. ▼

▲ Cowon

Корейская компания Cowon, один из крупнейших производителей портативного аудио, выводит на российский рынок PMP-плейер Q5W, также обладающий функциями компьютера и интернет-терминала. Модификация для отечественного рынка поддерживает стандарты Bluetooth и Wireless LAN (Wi-Fi). Кроме того, «наш» вариант обладает более быстрым процессором Alchemy Au1250 600 МГц (против Alchemy Au1200 500 МГц у «родного» Cowon Q5). Сенсорный дисплей с диагональю 5 дюймов, два встроенных динамика, поддержка всех известных форматов, операционная система WinCE 5.0 Professional — таков перечень основных возможностей устройства. Объем памяти — до 60 Гб, но это не предел (память можно нарастить, используя USB флеш-драйвы). Разрешение матрицы составляет 800x400 при 16 млн цветов, контрастность — 500:1, наличествует УКВ/FM-тюнер, аккумулятор обеспечивает 13 ч работы в режиме аудио или 7 ч в режиме видео. Ориентировочная цена версии на 60 Гб — 18000 руб. ▲

► Focal-JMlab

Еще одна серия домашней акустики с запоминающимся дизайном, Electra 1000 S, создана в развитие традиций, заложенных предшествующей серией Electra 1000 Be. На сегодняшний день серия представлена двумя моделями, — напольной Electra 1027 S (на фото) и полочной моделью Electra 1007 S. Другие модели этой линии появятся в ближайшее время. Дизайн Electra 1000 S рожден не только современными модными тенденциями, но и поиском идеальной конфигурации для достижения совершенного звучания. Так, размещение алюмо-магниевого твитера на панели из алюминиевого сплава, повторяющей форму лицевой поверхности, позволило улучшить его диаграмму направленности, а также подавить эффект дифракции. Закругленные с обеих сторон непараллельные боковые стенки корпуса придают всей конструкции изящный вид, одновременно препятствуя образованию стоячих волн. Новые модели будут выпущены в двух отделках Classic (светлой) и Macassar (темной). ►

Магия чистого звука!

SVEN®
И НИЧЕГО ЛИШНЕГО!

АКУСТИКА
SVEN

HT-500

- Высокая выходная мощность (RMS) - 200 Вт
- Максимум возможностей с DD5.1/DTS-декодером
- Любимое радио с AM/FM-тюнером
- Точная передача звука динамиками высокого качества
- Эргономичный ПДУ

www.sven.ru
Информация о товаре по телефону:
+7 (495) 22-33-44-5
Адрес технической поддержки:
info@sven.ru
На правах рекламы

Accustic Arts

В последней версии CD-проигрывателя CD PLAYER I Mk3 с верхней загрузкой диска, как и в других моделях фирмы, используется привод CDM Pro 2 LF с металлическим литым каркасом, обеспечивающим механическую развязку. Особое внимание традиционно для фирмы уделено обеспечению механического разделения и экранированию блоков транспорта, цифровой сигнальной части, питания и дисплея, аналоговой части и управления. Питание в свою очередь разделено на пять час-

тей: собственные вторичные источники имеют управление лазерной головкой, цифровые цепи, управление дисплея и схема его накала, а также мультибитный ЦАП (24 бита/192 кГц) и аналоговый выходной фильтр. Фирменную голубую подсветку прозрачной крышки можно отключить.

PSB

Окончание 2007 года канадская акустическая компания PSB Speakers ознаменовала появлением на свет новой топовой линейки акустических систем Synchrony. В серии представлены семь моделей: две напольных (трехполосная и двухполосная, но обе с тремя НЧ-головками), две двухполосных полочных, две акустических системы центрального канала (трехполосная и двухполосная, но обе с двумя НЧ-головками), и специальная тыловая системы с двумя ВЧ- и НЧ-головками, которая может работать в дипольном и биполярном режимах. Использование в системах серии одинаковых головок позволило получить согласованный тональный баланс в их различных сочетаниях. Нетребовательные к размерам помещения акустические системы PSB серии Synchrony станут идеальным помощником в создании безупречного домашнего кинотеатра.

Velton

Акустическая стереосистема Velton Maestro MV200 MkII со встроенным усилителем, предназначенная в основном для мультимедийного использования — это обновленный вариант популярной MV200. В двухполосной системе используется НЧ-головка S5N и твитер TN25 с шелковым куполом. Для удобства использования ручки регулировки громкости и тембра звучания высоких и низких частот вынесены на переднюю панель активной колонки, в которой располагается двухканальный усилитель с мощностью 35 Вт на канал. Дизайн акустики Velton Maestro MV200 MkII выполнен в классическом стиле, который подойдет как для строгого кабинета, так и для домашней обстановки.

Philips

Подарок молодой семье — малогабаритный 15-дюймовый жидкокристаллический телевизор PFL4122 — представляет компания Philips. Высота и ширина плоского корпуса не превышают 40 см, что позволит удачно вписать его в интерьер любой квартиры. Впрочем, он не только украсит гостиную, кухню или спальню своим европейским стилем и лаконичным дизайном, но будет прекрасно «говорить и показывать» благодаря технологиям Crystal Clear III и Incredible Surround. Разрешение матрицы составляет 1024x768. Обеспечивается стабильное изображение с прогрессивной разверткой, оптимальной яркостью и насыщенными цветами. Ориентировочная цена — 11500 руб.

KEF®

IQ

Единственные интеллектуальные акустические системы в мире.

Широкий модельный ряд для стереосистем и многоканальных домашних кинотеатров. Новая версия запатентованного KEF модуля Uni-Q – естественное звучание современных форматов SACD и DVD-Audio. Глубокие басы. В основе конструкции и формы корпуса – принципы эталонной серии Reference. Терминалы подключения, допускающие bi-wiring и bi-amping. Современный взгляд на классический дизайн. Варианты цветовых решений: "черный ясень", "клен", "темная яблоня" и "орех". Премия EISA и "Продукт года" от самого строгого судьи – журнала "What Hi-Fi?".

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
PRODUCT OF THE YEAR
STEREO SPEAKERS
KEF iQ5

EISA AWARDS
KEF iQ3

Эксклюзивный дистрибьютор TRIA International, Ltd. (495) 642-08-08| Москва: "AV-Соло" (495) 730-29-56, Салон "Кинопанорама" (495) 730-58-56, "BIGtv.ru" (495) 542-27-95, "AVCafe" (495) 517-30-11, "PULT.ru" (495) 755-55-60, "SoundProLab" (495) 783-85-53, "Технопарк" (495) 780-35-10, "АУДИО-1" (8-499) 198-73-35, "Зенит Hi-Fi" (495) 268-03-96, "InSound" (495) 504-97-17, "Fostergroup" (495) 101-47-47| **Архангельск** "Студия 7.1" (8182)46-24-48| **Екатеринбург** "Фаворит" (3433) 74-10-08| **Ижевск** "Светский" (3412) 50-50-50| **Казань:** "ДВД-шоп" (8432) 77-22-77, "Светский" (8432) 92-55-58| **Калуга** Музыкальный салон "Filармония" (4842) 55-12-55| **Кемерово** "Страна Грёз" (3842) 56-86-08| **Красноярск** "Мир Техники" (3912) 65-21-26| **Липецк** Сеть магазинов "Энергия" (4742) 35-37-51| **Мурманск** "5 Океанов" (8152) 47-74-77| **Набережные Челны** "Элекам" (8552) 59-89-82| **Новокузнецк** "Милан" (3843) 46-49-57| **Новосибирск** "Мьюзик Ленд Хоум" (3832) 21-49-22| **Омск:** "Пилот Hi-Fi" (3812) 41-85-54, "Плазма" (3812) 53-35-91| **Оренбург** "АДК" (3532) 77-40-72| **Пермь** "Андромеда" (3422) 16-60-80| **Ростов-на-Дону** "Гармония" (863) 230-23-21| **Рязань** "Альбион" (4912) 27-45-59| **С.-Петербург:** "Салон AV Люкс" (812) 783-47-94, "Hi-Fi Audio" (812) 325-30-85, "Hi-Fi на Суворовском" (812) 710-31-42, "Салон AV" (812) 388-21-51| **Самара** "Альтернатива" (846) 332-65-15| **Саратов** "Архипелаг" (8452) 52-37-52| **Тула** "Плазма" (4872) 21-17-07| **Тюмень** "Соло-Техника" (3452) 45-14-80| **Челябинск** "ТкТ Hi-Fi" (351) 282-12-90| **Ярославль** "Домашний кинотеатр" (4852) 73-37-79.

TRIA®
www.tria.ru

Sony

Два новых Blu-Ray-проигрывателя предлагает российскому потребителю фирма Sony. Модель BDP-S300 (20000 руб.), оснащенная многими современными AV-технологиями, адресована небогатым покупателям; BDP-S500 (30000 руб.) — аппарат класса High End, ориентированный на тех, для кого качество просмотра в формате High Definition имеет приоритетное значение. Оба проигрывателя выводят сигнал 1080p Full HD по интерфейсу HDMI. BDP-S500 оснащен режимом 24p True Cinema, а также декодером системы Dolby TrueHD и обеспечивает вывод цифрового потока DTS-HD и Dolby TrueHD. Технология BRAVIA Theatre Sync позволяет владельцу S300 или S500 использовать интерфейс HDMI для управления системой домашнего кинотеатра при помощи одного пульта ДУ. Модели поддерживают стандарт x.v.Colour, воспроизводят диски DVD-Video с носителей DVD/DVD±R/±RW, а также файлы MP3 и JPEG с DVD±R/±RW. Проигрыватель BDP-S500 читает диски BD-R/RE. ▲

Marantz

Пульт RC9001, использующий программное обеспечение Wizz-Ex, создан для управления любыми домашними устройствами с помощью простого и удобного интерфейса. У него сенсорный ЖК-экран (74x56 мм, разрешение VGA — 640x480), 64 Мб памяти, возможность передачи ИК- и Wi-Fi-команд, USB-порт для связи с PC и двусторонняя связь для облегчения общения с музыкальными серверами, системами управления освещением и другими AV-продуктами. Все это — результат обширных маркетинговых исследований и сотрудничества с пользователями — энтузиастами и инсталляторами по всему миру. Оформите ваши идеи с помощью программируемой графики экрана, дайте возможность вашим творческим способностям выйти на новый уровень и наслаждайтесь бесчисленными методами управления в стиле Marantz. ▲

Thiel

Двухполосная полочная SCS4 была задумана как самая доступная AC в корпусе из натурального дерева за последние 15 лет. Компактная, но исключительно универсальная, она превосходно выступает как полнодиапазонная стереопара, как тыловая AC окружающего звука или как колонка центрального канала. В SCS4 установлена 6,5-дюймовая СЧ/НЧ-головка с диффузором из алюминия (165 мм), на котором коаксиально смонтирован твитер с алюминиевым куполом (25 мм), точно такой же, как у флагманской модели Thiel CS3.7. Полоса частот системы составляет 48 Гц — 20 кГц (±2 дБ). Коаксиальное расположение головок обеспечивает гибкость в размещении SCS4, т.к. к любому слушателю излучение от них приходит одновременно, независимо от ориентации колонки. В новинке, как и во всех системах Thiel, используется фазокорректирующий разделительный фильтр для устранения фазовых искажений. ▲

Samsung

Главной особенностью домашнего кинотеатра нового поколения HT-BD2 (45000 руб.) является полноценная поддержка Full HD 1080p, самого современного из форматов телевидения высокой четкости. Естественно, при этом требуются гораздо более емкие носители, чем традиционные DVD, и потому HT-BD2 оборудован Blu-ray-проигрывателем. Улучшенная система окружающего звука 7.1 создает ощущение присутствия за счет семи источников звука, создающих практически идеальную круговую панораму. Такое решение обеспечивает владельцу все необходимые компоненты, не только избавляя от необходимости дополнительных покупок, но и гарантируя единство стиля всего комплекса, поскольку HT-BD2 идеально сочетается с новейшими плоскопанельными телевизорами Samsung, поддерживающими Full HD 1080p. ▼

Sherwood®

БОЛЬШЕ **МУЗЫКАЛЬНОСТИ!**
БОЛЬШЕ **УНИВЕРСАЛЬНОСТИ!**

- ОДИН КОМПЛЕКТ-
  ДВА ПОМЕЩЕНИЯ
- РЕЖИМ PURE AUDIO
  В РЕСИВЕРАХ и DVD

SD860 Универсальный DVD-проигрыватель

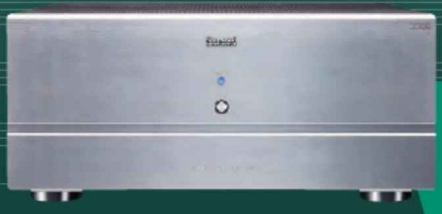
– Поддерживает воспроизведение SACD/DVD-Audio/ DVD-Video/VCD/ DivX/MP3/JPEG/Kodak Picture CD/ CD/CD-R/CD-RW-дисков
– **Цифроаналоговый преобразователь** аудиосигнала 24 бит, 192 кГц для **великолепного звучания**
– Прогрессивная развертка
– Режим **Pure Audio** с отключением видеоцепей
– 2 S-Video и 2 композитных видеовыхода

Реклама

БОЛЬШЕ **МОЩНОСТИ**
БОЛЬШЕ **КАЧЕСТВА-**
МЕНЬШЕ ДЕНЕГ!

P965 AV-процессор

– Сквозной режим **Pure Audio** для наилучшего качества стереозвука
– Усовершенствованный мультизонный режим **"Advanced Room 2"** (отдельный пульт ДУ и A/V-выход, в т.ч. S-Video)
– Предварительно запрограммированный и **обучающийся пульт ДУ** с крупным ЖК-дисплеем **для 10 устройств**
– **Цифроаналоговые преобразователи** 24 бит, 192 кГц на всех каналах (Analog Devices AD1896)



A965 7-канальный усилитель мощности

– **Широкополосный каскад усилителя (WRAS)** работает с частотами до 200 кГц
– Модульная конструкция с 7 моноблочными усилителями, выполненными на отдельных печатных платах
– **2 отдельных силовых трансформатора** (тороидальных)

Эксклюзивный дистрибьютор TRIA International, Ltd. (495) 642-08-08| Москва: "AV-Соло" (495) 730-29-56, "Зенит Hi-Fi" (495) 268-03-96, "InSound" (495) 504-97-17| **Екатеринбург** "Фаворит" (3433) 74-10-08| **Красноярск** "Мир Техники" (3912) 65-21-26| **Липецк** Сеть магазинов "Энергия" (4742) 35-37-51| **Мурманск** "5 Океанов" (8152) 47-74-77| **Новокузнецк** "Милан" (3843) 46-49-57| **Новосибирск** "Мьюзик Лэнд Хоум" (3832) 21-49-22| **Ростов-на-Дону** "Гармония" (863) 230-23-21| **Санкт-Петербург:** "Hi-Fi Audio" (812) 325-30-85, "Hi-Fi на Суворовском" (812) 710-31-42, "Салон AV" (812) 388-21-51| **Самара** "Альтернатива" (846) 332-65-15| **Тюмень** "Соло-Техника" (3452) 45-14-80| **Челябинск** "К-9 Hi-Fi" (351) 282-12-90.

TRIA®
www.tria.ru

▼ Atlas Cables

Использование таких современных материалов, как микропористый PTFE, в качестве изолятора и предельно чистой меди OCC (99,9999%) позволило специалистам Atlas Cables создать совершенный межблочный кабель Mavros. Меньшая диэлектрическая постоянная нового изоляционного материала обеспечивает повышение на 30% скорости сигнала в области высоких частот. Каждая токопроводящая жила кабеля содержит 73 проводника двух разных диаметров и имеет собственную изоляцию из PTFE, общую из майлара и, наконец, защитную оболочку из полихлорвинила. В акустическом кабеле для би-вайринга используются аналогичные материалы и раздельные жилы: для НЧ предназначены два многожильных провода из 385 проводников, для ВЧ — два проводника диаметром 1,5 мм. ◄

▼ Indiana Line

Самая «народная» серия акустических систем HC широко представлена как напольными, так и полочными акустическими системами. В трехполосной напольной системе HC 505 используются две головки с диффузорами (135 мм) из полипропилена для воспроизведения СЧ и НЧ (частоты раздела 250 и 3500 Гц), и высокочастотный динамик с шелковым куполом (26 мм). Полоса воспроизводимых частот 38–22000 Гц, чувствительность 91 дБ. Акустическая система магнитоэкранирована. Для построения полноценного домашнего кинотеатра у Indiana Line имеются два активных сабвуфера с диаметром диффузора НЧ-головок 210 и 260 мм и мощностью усилителя 100 и 150 Вт. ▼

▲ Philips

В микросистеме MCD708 с возможностью воспроизведения DVD аккумулированы практически все новейшие разработки и технологии, доступные инженерам Philips. Применение цифровых усилителей с КПД порядка 90% позволило уменьшить тепловыделение и снизить размеры компонентов. Имеется выход видеосигнала с прогрессивной разверткой. Однако главное отличие системы от конкурентов — ленточный ВЧ-драйвер с неодимовым магнитом. Такие устройства используются, как правило, в системах класса High End для повышения качества звучания, поскольку обладают более широкой диаграммой направленности, нежели обычные динамические головки. Корпуса АС изготовлены из розового дерева, акустические характеристики которого также способствуют повышению качества звучания. Ориентировочная цена системы — 11500 руб. ▲

> «Марвел»

Один из крупнейших в России широкопрофильных дистрибьюторов компания «Марвел» и «Аудиомания», российский поставщик и ритейлер AV-аппаратуры класса Hi-Fi и High End, 12 декабря 2007 г. объявили о слиянии. AV-отдел компании «Марвел» приобретает дистрибьюторский бизнес «Аудиомании». Оптовые продажи и взаимодействие с производителями берет на себя «Марвел»; «Аудиомания» сосредоточится на розничных продажах.. <

▼ Odeon

Новый DVD-проигрыватель Odeon DVP-750 оснащен системой караоке (на два микрофона), поддерживает воспроизведение дисков всех популярных форматов: MPEG-4/DivX, DVD-Video, DVD-R/RW, DVD+R/RW, CD-R/RW, VCD, SVCD, Picture-CD, JPEG, Audio-CD, MP3, WMA. Также имеется кардридер для чтения цифровых карт типа MMC/SD/MS, USB-интерфейс, при помощи которого возможно просматривать фотографии, слушать музыку или смотреть видео. Помимо стандартных аналоговых видеовыходов — композитного, S-Video, VGA, SCART с RGB и компонентного с поддержкой прогрессивной развертки, присутствует цифровой — HDMI со скейлером, обеспечивающим передачу изображения качества HDTV (720p/1080i). ▼

jamo®

Реклама

Jamo C80.
Аудиороскошь.

www.jamo.ru
Телефон единой справочной: (495)721-1919

Производитель рекомендует использовать кабели AudioQuest и Real Cable

Москва, «Партитура», тел.: (495)231-4900; ТЦ «Электронный рай», пав. 2Г29, тел.: (495)107-3246; **Владивосток**, «Сони Холл», тел.: (4232)265-061; **Владимир**, «100 Ватт», тел.: (4922)42-0505; **Екатеринбург**, «Домашние Аудио Технологии», тел.: (343)268-1199; **Ижевск**, «Корпорация Центр», тел.: (3412)43-8808; **Киров**, «Арена Звука», тел.: (8332)371-548; **Краснодар**, «Домашние кинотеатры», тел.: (861)262-5351; **Магнитогорск**, «Техника Высшая Лига», тел.: (3519)304-415; **Махачкала**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8722)68-1010; **Нефтеюганск**, «Плазма», тел.: (3461)23-1166; **Нижний Новгород**, LUMIER, тел.: (8312)194-526; **Новосибирск**, «Арт Центр», тел.: (383)220-8121; **Омск**, «Лаборатория Звука», тел.: (3812)535-840; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)370-656; **Пенза**, «Московский», тел.: (8412)4400-91; **Пермь**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)233-3771; **Псков**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-30-20; **Санкт-Петербург**, «ДИЕЗ», тел.: (812)572-1275; «Матрица», тел.: (812)441-2222; **Самара**, «Немецкий Дом», тел.: (846)264-0888; **Саратов**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-2112; **Сургут**, «Техника-сервис», тел.: (3462)364-237; **Таганрог**, «Аэлита», тел.: (8634)362-622; **Тольятти**, «Музыка и Кино», тел.: (8482)2022-76; **Ульяновск**, «КС-Техника», тел.: (8422)41-3737; **Челябинск**, «Голованов и К», тел.: (351)265-49-87; **Ярославль**, «Домашний Кинотеатр», тел.: (4852)7337-79; «Мир HiFi», тел.: (4852)486-425

▲ Panasonic

Panasonic объявил о начале продаж в России нового ЖК-проектора PT-AX200E с разрешением 1280x720. Он оборудован газоразрядной ртутной UHM-лампой мощностью 220 Вт, давшей возможность получить световой поток 2000 ANSI-лм при контрастности 6000:1, что вкупе с функцией Light Harmonizer 2 image, которая, отслеживая уровень внешней освещенности и внося поправки в работу диафрагмы, лампы и гамму, позволяет получить четкую и яркую картинку даже при засветке помещения. В PT-AX200E для любителей компьютерных игр есть особый режим Game Mode, в котором обработка сигнала происходит на 30 процентов быстрее и применяется специальная цветокоррекция. ▲

▲ Hantarex

В линейке ЖК-телевизоров Stripes итальянской компании Hantarex появилась 40-дюймовая модель с разрешением 1920x1080 пикселей. Яркость у нее 500 кд/м^2, а контрастность — 10000:1. В элегантном корпусе с тонкими металлическими полосками сверху и снизу экрана скрыт набор самых современных технологий. Углы обзора составляют 176 градусов, а время отклика жидкокристаллических ячеек не превышает 8 мс. Звуковое сопровождение обеспечивает пара динамиков с усилителем мощностью 2x7 Вт, при этом характер звучания можно настроить с помощью 5-полосного эквалайзера. ▲

◄ URC

Главный американский производитель УЦПДУ, компания URC (Universal Remote Control), представляет пульт MX-810. Вобрав лучшее от ближайших собратьев в линейке продукции Professional, моделей MX-900 и MX-950, он имеет и некоторые особенности. Будучи традиционно компактным, он имеет при этом цветной ЖК-дисплей с активной матрицей. Обширная база данных программного обеспечения, предназначенного для программирования пульта с персонального компьютера, содержит множество цветных иконок и кнопок устройств и функций. Одним из главных достоинств пульта является работа в узком частотном диапазоне, что служит улучшению помехозащищенности. Радиоприемник (например, MRF260, MRF350, MSC400) может быть размещен в пределах 30 метров от пульта. В темноте можно активировать подсветку всех клавиш. Ориентировочная цена — 17100 руб. ◄

▲ NAD

Компактный CD-проигрыватель NAD C515BEE, выпущенный как партнер к интегральному усилителю NAD C315BEE, демонстрирует традиционно высокие для компании показатели качества при разумной цене. Его блок питания имеет раздельные контуры для питания аудиоцепей, дисплея и привода диска. Индивидуальными контурами питания оснащены также аналоговые и цифровые аудиоцепи. Все комплектующие выбирались с особой тщательностью. Помимо CD-DA проигрыватель воспроизводит файлы MP3 и WMA. Комфортной работе с ним служат информативный дисплей с возможностью приглушения его яркости, коаксиальный и оптический цифровые выходы и полнофункциональный пульт ДУ. Ориентировочная цена — 7500 руб. ▲

▼ SIM2

Full HD-проектор HT3000 HOST — самая свежая новинка в серии Grand Cinema итальянской компании SIM2. Он выполнен из двух отдельных модулей: самого проектора и процессора H.O.S.T, соединенных тонким оптоволоконным кабелем, что позволяет избежать потери сигналов даже при длине в 250 м. В нем применены управление яркостью лампы Unishape и технология BrilliantColor, которые позволяют увеличить вдвое световой поток, повысить контрастность, получив более широкую и естественную палитру. Новая версия софта с LCM и расширенные функции для гамма-коррекции способствуют улучшенной цветопередаче и передаче темных сцен. ▼

▲ Vestel

В России начались поставки новой серии ЖК-телевизоров Vestel с расширенным списком оснащения и функциональным набором. Все они оборудованы усилителем слабого сигнала в ТВ-тюнере. В видеопроцессоре применены технологии Adaptive De-interlacing и Smart Brightness enhancement. Для удобства просмотра предусмотрено три режима изображения: стандартный PIP — «картинка-в-картинке», PAP — два изображения одинакового размера, а также PAT — картинка и телетекст. ▲

JBL

Технологии профессионалов входят в Вашу жизнь

ES series

Сегодня компания JBL представляет вам серию ES - полноценную линейку колонок для домашних кинотеатров и стерео систем, которая сочетает в себе высокое качество звучания и уникальный, элегантный дизайн.

- ультравысокочастотный преобразователь Mylar®-купол в Bi-Radial® волноводе, для увеличения частотного диапазона до 40 кГц
- высокочастотный твитер из титана для точной передачи музыкальных нюансов
- НЧ и СЧ динамики с диффузорами из целлюлозноволоконного материала с полимерным покрытием JBL PolyPlas™, для увеличения жесткости диффузоров
- НЧ динамики имеют катушки JBL HeatScape™ с конструкцией для обеспечения эффективного распределения тепла
- технология JBL FreeFlow™ - басовый порт особой формы для расширения полосы низких частот и повышения мощности звучания

	ES10	ES20	ES30	ES80	ES90	ES100	ES25C	ES150P	ES250P
Частотная характеристика (–3 дБ)	65 Гц – 40 кГц	60 Гц – 40 кГц	50 Гц – 40 кГц	45 Гц – 40 кГц	36 Гц – 40 кГц	32 Гц – 40 кГц	80 Гц – 40 кГц	27 Гц – 150 Гц	25 Гц – 150 Гц
Макс. рекомендуемая мощность усилителя*	100 Вт	125 Вт	150 Вт	200 Вт	225 Вт	250 Вт	150 Вт	300 Вт	400 Вт
Чувствительность (2.83 В/1 м)	86 дБ	86 дБ	88 дБ	90 дБ	91 дБ	91 дБ	90 дБ	-	-
Номинальное сопротивление	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	-	-

Сеть магазинов Техносила. Телефон справочной службы (495) 777-8-777

ТЕХНОСИЛА

Home Interactive Technologies 2007

В конце ноября 2007 года в Санкт-Петербурге в центральном выставочном комплексе «Манеж» прошла ежегодная, уже шестая по счету выставка домашних электронных развлечений — Home Interactive Technologies 2007.

На первом этаже здания «Манежа» расположились стенды компаний производителей и продавцов AV-техники. Как следует из названия, экспозиция не ограничилась только AV-аппаратурой. Весь второй этаж «Манежа» оккупировали (в хорошем смысле этого слова) стенды, посвященные компьютерным развлечениям.

HIT — единственная подобная выставка в Северо-Западном регионе, поэтому неудивительно, что она привлекает посетителей не только из Санкт-Петербурга. Посмотреть на игровые новинки приезжали целые детские экскурсии из ближайших городов.

Безусловно, самой демонстрируемой технологической новинкой стали интерактивные доски. Их можно было встретить практически на каждом шагу. Возможность порисовать пальцем на экране или попугать нарисованных на столе рыбок доставила массу удовольствия юным посетителям выставки.

Еще одним привлекающим внимание экспонатом был стоящий недалеко от входа в зал черный сетчатый шар высотой около трех метров (см. илл.). Шар оказался тренажером, позволяющим, так сказать, «физически» погрузиться в виртуальное пространство. Точнее, перемещаться в нем на своих ногах. Сама сфера стоит на специальной платформе и может вращаться в любом направлении. Человек внутри сферы находится в виртуальном шлеме и с манипулятором. Набор датчиков отслеживает положение и повороты головы, манипулятор предназначен для взаимодействия с объектами виртуального пространства. Разработчики предполагают использование виртуальной сферы в первую очередь для тренировки сотрудников специальных служб и для компьютерных игр. Все зависит от программного обеспечения и дизайна манипулятора.

Компьютерным играм посвятила большую часть стенда и компания Sony. А именно, своей приставке Sony Playstation 3, получившей в 2007 году приз EISA в категории мультимедиа. Любой желающий мог оценить ее игровые возможности на большом экране.

Еще один лауреат EISA находился на стенде Samsung — 5.1-комплект домашнего кинотеатра HT-TXQ120.

Японская компания Toshiba продемонстрировала линейку своих ЖК-телевизоров. А также новый HD DVD-проигрыватель HD-EP35, способный передавать звук в Dolby TrueHD через HDMI. Подробный тест аппарата опубликован в декабрьском номере нашего журнала за 2007 год.

К сожалению, любой выставочный павильон — это не комната прослушивания, но сделать предварительный вывод и оценить качество акустики можно. Однако акустических брендов на HIT 2007 было представлено совсем немного. Отметим полный модельный ряд колонок на стенде SVEN и новые на российском рынке имена — финские OR и CHORUS, эксклюзивным дистрибьютором которых является компания «Викинг». Модельный ряд обоих производителей включает классический набор акустических систем — несколько напольников, полочных и центральных AC, а также сабвуферов. Характерно, что вся акустика разрабатывается и производится в Финляндии.

Французская компания Parrot, разрабатывающая различные Bluetooth-устройства, в рамках своей специализации выпустила три аудиосистемы — Parrot Boombox, Parrot Sound System и Parrot Party. Все они оснащены акустикой и встроенными усилителями, к источнику звука подключаются через Bluetooth (поддерживается Bluetooth 2.0+EDR). Продукция Parrot демонстрировалась на стенде компании WiFree. ◄

► Новинки от Loewe

Немецкая компания Loewe, знаменитая своими телевизорами и аудиосистемами премиум-класса, в начале ноября в отеле «Ритц-Карлтон» на Тверской представила российским дистрибьюторам и журналистам несколько интересных новинок из модельного ряда 2008 года. Прежде всего, это первый Blu-ray-Disc-плейер BluTech Vision, способный полностью раскрыть потенциал телевизоров фирмы, большинство из которых сегодня удовлетворяют стандартам высокой четкости. Будучи ультрасовременным аппаратом он воспроизводит и передает в оригинальной форме видео формата 1080p24, по частоте соответствующее кинопленке, давая возможность отображать картинку без лишних преобразований с максимальной четкостью и плавностью. Он также поддерживает все новые форматы звука, а по дизайну полностью соответствует строгому стилю всех компонентов Loewe.

Другая не менее важная новинка — Individual Sound Projector — звуковой проектор Loewe, создающий эффект пространственного звучания с помощью одного лишь компонента с несколькими встроенными динамиками, усилителями и аудиопроцессором, работающим по фирменному запатентованному алгоритму. Он снабжен системой автоматической калибровки, учитывающей особенности помещения, множеством режимов воспроизведения и полным набором интерфейсов для подключения любых источников.

Также были анонсированы аппараты новой серии Connect. Это телевизоры со встроенными HD-медиаплейерами, воспроизводящими с домашней сети LAN, серверов, внешних USB-дисководов и устройств хранения данных видеофайлы высокого разрешения, музыку, фотографии и пр.

Кроме того, с новой линейки в моделях Loewe будут применяться интерфейсы RS232 для интеграции и централизованного управления в системах «умного дома». Эта возможность станет стандартной для всех телевизоров с платформой Digital+HD.

> Юрий Глушков

► Шоу-рум Epson

В декабре компания Epson на территории магазина «Компьютерный центр Имидж.ру» на Новослободской улице, дом 16А, открыла фирменный демонстрационный зал. В нем выставлены самые интересные и яркие образцы техники, выпускаемой сегодня компанией: принтеры всех размеров и классов, включая широкоформатные с возможностью печати на листах шириной до 160 см, копиры и, конечно же, проекторы. При этом, естественно, помимо офисных моделей там представлены аппараты для домашнего кинотеатра, качество изображения которых можно будет не только самостоятельно оценить, но и даже сравнить друг с другом. Для этого рядом с залом построена специально оформленная тестовая комната с полным затемнением, системой домашнего кинотеатра и аппаратурой для переключения источников и самих проекторов. Сейчас там можно самому протестировать и сравнить модели EMP-TW700, TW1000 и флагманский проектор Epson EMP-TW2000. При этом, конечно же, модели будут меняться по мере обновления линейки. ◄

МИДЭКСПО представляет

С 8 по 10 ноября 2007 года в московском ВЦ «Гостиный Двор» прошли сразу две международные выставки — в шестой раз Hi-Tech House & Building (HTH&B) и впервые Integrated Systems Russia (ISR). На этот раз устроитель мероприятий компания «Мидэкспо» решила вывести из проводимых ранее HTH&B участников, имеющих непосредственное отношение к сфере домашних и профессиональных AV-развлечений. В результате число экспонентов, а следовательно и посетителей заметно выросло. Среди наиболее запоминающихся хочется выделить стенды таких компаний, как A&T Trade, A.P. Technology, «Русский Стиль», Barnsly Sound Org., CTC Capital и «Русская Игра». Сейчас они готовы предложить не только уникальное по своим техническим и функциональным возможностям оборудование, но и оптимальные варианты интеграции AC и AV-компонентов в современное жилище или офисы. В частности, компания Barnsly продемонстрировала разнообразный ассортимент встраиваемых дизайнерских колонок Acoustic Energy серии Aegis (150Ci, 155Ci и др.) и Mordaunt-Short линейки Avant architect (AC161, AC261, AW151 и др.). Из мультирумных систем хочется обратить внимание на Incognito и Opus 500/600 от Cambridge Audio. Добавление в комплекс Opus 500 блока SCU позволяет осуществлять управление через ЖК-панели AMX, Crestron и Teleask используя порты USB, RS232 и RS422. Компания «Русская Игра» представила полный набор компонентов Thule Audio серий Spirit, Sphere и Space, с помощью которых можно организовать домашние кинотеатры любой конфигурации. Впечатлил также и широчайший ассортимент инсталляционного оборудования Jamo (JamoLink). Практически ни в чем не уступали датским установщикам (Danish Sound Design) и американские специалисты из компании RBH, демонстрировавшие на своем стенде достойное звучание колонок всех категорий и размеров — начиная от новых AC Signature T-30LSE (по три твитера Scanspeak на одну систему) и заканчивая встройкой серий A, TK и MC (A-504D, TK-615, MCS-88 и др.). На стенде «Русского стиля» демонстрировался проектор со столь широкоугольным объективом, что может устанавливаться непосредственно на стену с экраном. A&T Trade показывал вариант убранства для плоского телевизора, превращающего его в картину, а также новые модели проекторов SIM2, а на стенде A.P. Technology среди прочих новинок особо выделялся проектор Vidikron Vision 70 с разрешением Full HD.

► Альбом «Штандер»

Шестого декабря 2007 г. в клубе «Джаз Таун» (Москва) состоялась закрытая презентация нового альбома Андрея Макаревича и «Оркестра креольского танго».

Накануне этого события Андрей Макаревич, Владимир Матецкий и «Оркестр креольского танго» вернулись из Лондона, где в двадцатых числах ноября, всего за девять дней, — записали новый, шестой по счету альбом «Оркестра» «Штандер» на легендарной студии Abbey Road. Таким образом, выход альбома состоялся в рекордно короткие сроки, буквально в считанные дни после его записи!

История альбома «Штандер» началась еще год назад, когда Андрей Макаревич покидал Лондон после записи альбома Time Machine «Машины времени». Он обещал самому себе вернуться на Abbey Road еще раз вместе с «Оркестром креольского танго». Свое обещание он выполнил при поддержке генерального спонсора альбома — компании «Евроцемент Груп», компаний «Ренова» и B&W. Кроме финансового содействия, компания B&W провела все предварительные переговоры по записи альбома, забронировала студию и вместе с Владимиром Матецким осуществила всю организационную работу по подготовке к записи. Продюсерами альбома стали Андрей Макаревич и Владимир Матецкий.

По словам Владимира Матецкого запись получилась уникальная: во-первых «Штандер» был записан в крайне сжатые сроки. Во-вторых, запись велась «живьем»: только те, кто занимаются музыкой и звукозаписью профессионально, знают, что такое петь и играть на записи одновременно, в особенности, когда речь идет о записи оркестра и духовой секции.

Альбом «Штандер» получился очень разноплановым — от лирических фортепианных баллад до веселого свинга, от песен с глубоким философским содержанием до биг-бэнда в духе голливудского джаза 50-х годов.

Уже в первую неделю декабря пластинка «Штандер» появилась на прилавках музыкальных магазинов. Альбом выпущен в свет фирмой грамзаписи «Никитин». На презентации «Оркестр» сыграл новые произведения с альбома. Как и в случае с альбомом «Машины времени» Time Machine, альбом Андрея Макаревича и «Оркестра креольского танго» «Штандер» выйдет чуть позднее лимитированным тиражом на коллекционном виниле. ◄

РЕКЛАМА

Москва:
Media Markt, тел.: (499)503-0100;
«Эксклюзивные Домашние Кинотеатры», ТЦ «Горбушкин Двор», павильон Д1-025 231-4934;
AV Solo, тел.: (495)737-5287;
«Метроном», тел.: (495)974-7424;
www.hometheclub.ru, тел.: (495)746-7333;
«Телестудия», Горбушкин Двор, павильон Д1-025 231-4934;
Global-Audio, тел.: (495)767-9418;
Московская обл.:
«Беринтов Пролив», тел.: (495)500-0560;
Абакан: «Центр», тел.: (39022)97-436;
Актюбинск:
«АДК», тел.: (3132)517-1800;
Архангельск: «Студия 7.1 – домашнее кино и звук», тел.: (8182)46-24-49;
Астрахань: Sony, тел.: (8512)223-633;
Екатеринбург:
«Норд», тел.: (343)339-2666;
Красноярск: «АДК», тел.: (3912)585-912;
«Высшая Лига», тел.: (3519)304-415;
Магнитогорск:
«АДК», тел.: (3519)304-415;
Махачкала:
ТЦ «Люкоил», «АДК», тел.: (8722)68-1010;
Мурманск:
«Бетховен», тел.: (8152)446-229;
Нефтеюганск:
Pioneer, тел.: (34612)23-891;
Нижний Новгород:
LUMIER, «АДК», тел.: (8312)194-526;
«Правительство Звука», тел.:(8312)358-386;
Новокузнецк:
«Магия Звука», тел.: (3843)745-368;
Омск: «Лаборатория звука», ТЦ «Пирамида», тел.: (3812)535-840;
«АДК», тел.: (3812)47-09-47;
Пермь: «АДК», тел.: (342)2-333-771;
Псков: «АДК», тел.: (8112)79-3020;
Самара: «АДК», тел.: (846)97-96-930;
«Немецкий Дом», тел.: (846)264-0888;
Санкт-Петербург:
«Диез», тел.: (812)572-1275;
«Матрица», тел.: (812)441-2222;
Саратов: «АДК», тел.: (8452)52-2112;
Стерлитамак:
«5 звезд», тел.: (3473)232-601;
Тверь:
«Голубой экран», тел.: (4822)368-672;
Тольятти:
«Музыка и кино», тел.: (8482)202-276;
Томск: «Объектив», тел.: (3822)515-819;
Ульяновск: «АДК», тел.: (8422)65-8888;
Уфа: «5 звезд», тел.: (3472)777-773;
«Нова», тел.: (3472)776-565;
Хабаровск:
«Мир Техники», тел.: (4212)213-360;
Якутск:
«Мир Техники», тел.: (4112)422-605;
Sony, тел.: (4112)225-273

just-racks
HOME ENTERTAINMENT FURNITURE MADE IN GERMANY

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ 2008

Немецкое качество по российским ценам

Высокая прочность и элегантный дизайн

Использование алюминия и закаленного стекла

Наличие кабель-канала и роликов в комплекте

Телефон единой справочной: (495)721-1919, www.avmebel.ru

Новый бизнес-год B&W Group

14 и 15 ноября 2007 года в бывшем охотничьем имении графов Розендорф, а ныне комфортабельном учебно-оздоровительном центре «Конобеево» состоялась очередная дилерская конференция B&W Group «Новый бизнес-год»

Более 130 дилеров со всей России, представители высшего руководящего звена B&W Group и журналисты специализированных изданий с удовольствием откликнулись на предложение дистрибьюторской компании A&T trade принять участие в данном мероприятии. Что и говорить, всеобщий интерес к событию понятен. Где еще возможно воочию увидеть горячие новинки 2008 года, получить подробнейшую информацию о применяемых технологиях непосредственно от разработчиков и познать секреты стратегии успешных продаж? Очевидно, что только здесь и сейчас.

Президент американского подразделения B&W Group USA Крис Браудер открыл конференцию и буквально заинтриговал присутствующих фразой: «Так каким же бизнесом вы занимаетесь?» Конечно, в первую очередь вопрос был обращен к инсталляторам — специалистам, практикам, поскольку у них больше возможностей объяснить клиентам кардинальную разницу между обычным и высококлассным AV-оборудованием. Например, в сетевых американских супермаркетах сейчас резко упал спрос, и как следствие существенно понизились цены на плазменные телевизоры, Blu Ray- и HD DVD-проигрыватели. Так в Бостоне 50" HD-панель Sanyo в магазине Wal-Mart можно приобрести всего за $1000, а HD DVD-проигрыватель Toshiba, который шесть месяцев назад стоил $500, всего за $200. По словам Кри-

1 ◄ Здание общественно-культурного центра «Конобеево», в котором проходила конференция

2 ◄ Вице-президент компании Classe — легендарный инженер Дейвид Наубер (David Nauber) помогает своим коллегам по B&W Group проводить компьютерные презентации

3 ◄ Аппаратура в стойке Solidsteel (сверху вниз): новый бюджетный DLP-видеопроектор SIM2 Domino 10 (1280x768, >2000:1, HDMI, HDCP-совместимый и DVI, 347x450x316 мм, 4 кг), DVD-проигрыватель Rotel RDV-1062 (DVD-Audio/Video, DivX, HDMI), AV-ресивер RSX-1068, CD-проигрыватель RCD-06, интегрированный усилитель Rotel RA-06, предварительный усилитель Rotel RC-06. Рядом со стойкой

2 ◄

3 ◄

са, такие же тенденции в будущем ожидают и беспроводные системы автоматизации умного дома с IP-подключением — контроллеры освещения, отопления и охранные системы видеонаблюдения, не говоря уже о повсеместном распространении сжатой музыки на плейерах iPod. Не исключено, что правообладатели аудиовидеоконтента будут предлагать бесплатные инсталляции, т.е. им самим будет выгоднее нанять квалифицированных установщиков, а потом взимать плату за поставку AV-материала высокого качества. Разумеется, опасаться такого будущего пока еще рано, ведь на сегодняшний день гораздо реальнее выглядит перспектива прямого общения инсталляторов с клиентами.

Директор по продажам и маркетингу отделения Rotel Europe Роб Синклер рассказал о новых продуктах и передовых технологиях, а затем поделился планами развития компании на 2008 г. Перед началом презентации Роб сделал небольшое отступление и привел некоторые статистические данные. Чтобы понять, на разработке каких аппаратов сосредоточить наибольшие усилия, сотрудники Rotel провели опрос участников прошедших недавно выставок CEDIA (Europe, UK). Оказалось, что среди тех респондентов, кто собирается нанимать сотрудников, 58% планируют принять на работу еще больше инсталляторов. И другой вопрос прозвучал на выставке: «При продаже какого AV-оборудования следует ожидать наибольший рост прибыли?». Вне конкуренции оказались компоненты, поддерживающие функцию Multiroom audio (30%). Судя по всему, компания Rotel идет правильным курсом. Например, с помощью комплекта, состоящего из нового стереоресивера Rotel RX-1052 (39100 руб.), усилителя Rotel RMB-1066 (24300 руб.) и обучаемой кнопочной панели RKP-200, можно распределить сигнал от восьми AV-источников на четыре различные зоны. Специальная инсталляционная серия, состоящая из трех усилителей мощности RKB-250 (2x50 Вт, 16700 руб.), RKB-650 (6x50 Вт, 26500 руб.), RKB-2100 (2x100 Вт, 23300 руб.) позволит реализовать еще более сложные проекты. Поскольку новые усилители класса D (RMB-1077/80600 руб., RB-1092/31600 руб., RB-1091/48200 руб.), имеют высокий КПД, а также небольшие габариты источника питания и радиаторов охлаждения, оптимальное решение для их применения — это домашний кинотеатр. Прекрасным дополнением к ним будут DVD-проигрыватель с выходом 1080p (HDMI) RDV-1093 (49500 руб.) и AV-процессор RSP-1069 (73000 руб.).

Вице-президент компании Classe — легендарный инженер Дейвид Наубер выразил признательность российским дилерам за интерес к продукции Classe. Кстати, сейчас по числу продаж Россия находится на почетном третьем месте, уступая лишь США и Германии. Руководствуясь успехами

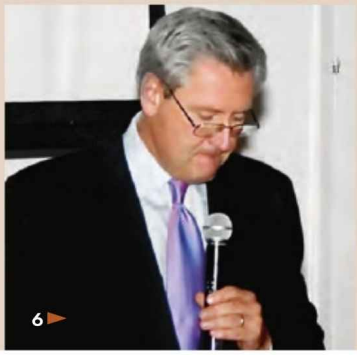
колонки обновленной 600 серии, B&W 684 (2,5 полосы, 150 Вт, 90 дБ, 34–50000 Гц, 8 Ом, 910x198x300 мм, 18,2 кг)

4 ► Новые колонки B&W Signature Diamond выпущены в честь 40-летия компании. АС подключены к стоящим в аудиостенде Solidsteel Hyperspike AV-компонентам Classe: универсальный референсный DVD-проигрыватель CDP-502, интегрированный усилитель CAP-2100

5 ► Директор по продажам и маркетингу Rotel Europe Роб Синклер (Rob Sinclair)

6 ► Вице-президент компании Classe — легендарный инженер Дейвид Наубер (David Nauber)

7 ► Крис Браудер (Chris Browder) — президент американского подразделения B&W Group USA



в маркетинговой политике компании Bowers & Wilkins, фирма Classe в самое ближайшее время рассчитывает занять лидирующую позицию на мировом рынке среди High End-производителей. Разумеется, работы в плане совершенствования технологий, схемотехники и дизайна станут еще интенсивнее. Особое внимание уделяется собственным разработкам многослойных печатных плат (до 12 слоев стеклоэпоксидного компаунда FR-4). Все технологические нововведения сразу же находят свое отражение в модернизации AV-компонентов, и яркий пример такой эволюции — аппараты серии Delta (начало выпуска 2004 г.). Взять хотя бы референсный DVD-проигрыватель CDP-502, унаследовавший отличные видеохарактеристики от CDP-300 и аудио от CDP-202. Относительно новых форматов Blu Ray и HD DVD господин Наубер высказал свое мнение, что пока «война» не закончена торопиться не стоит. Тем более что новый AV-процессор/предусилитель Classe SSP-800, имеющий на борту декодеры Dolby True HD и DTS Master Audio, а также оснащенный четырьмя HDMI (1.3) входами и двумя такими же выходами сможет работать абсолютно с любыми источниками, поддерживающими разрешение 1080p и Deep Color. Выпуск процессора намечен на второй квартал 2008 года. И еще одно интересное сообщение. Совсем скоро в продаже появится весьма оригинальная новинка — iPod-док-станция B&W Zeppelin в форме дирижабля, созданная при непосредственном участии инженеров и дизайнеров компании Classe.

В заключительной части конференции с презентацией о новых технологиях и видеопроекторах SIM2 выступил менеджер компании A&T trade Дмитрий Востричкин. В максимально доходчивой форме Дмитрий перечислил основные достоинства 3-чипового DLP-проектора SIM2 HT5000 (3x0,95" 1080p DLP, 6 вх. HDMI с HDCP, >5000:1, 1 774 500 руб.). Далее он рассказал о технологиях Full BrilliantColor (SIM2 HT3000 Evo/601 900 руб., SIM2 HT380 Evo/400 200 руб.), позволяющей благодаря новому цветовому колесу, выдавать кроме основных цветов (RGB) еще и дополнительные (CMY). И в конце презентации всеми участниками с восторгом было принято сообщение о начале продаж Full HD-проектора Domino 80 Evo (299 000 руб.) и бюджетного SIM2 Domino10 (DLP, 1280x768, >2000:1, HDMI с HDCP, Brilliant Color, 347x1450x316 мм, 4 кг, 108 700 руб.).

Судя по отзывам и оживленному общению всех участников конференции в перерывах между презентациями, задуманное и организованное компанией A&T trade мероприятие можно считать успешно осуществленным. Удачи вам и в дальнейших начинаниях!

> *Аркадий Коротов*

8 Напольные акустические системы B&W CM7 и полочные колонки B&W CM1 великолепно сочетаются с AV-компонентами Rotel, размещенными в стойке Solidsteel (аппарат, установленный на второй снизу полке, новый мультизонный стереоресивер Rotel RX-1052)

9 Роб Синклер отвечает на вопросы участников конференции

10 Аппаратура в стойке (сверху вниз): DVD-проигрыватель Rotel RDV-1093 (DVD-Audio, разрешение на HDMI-выходе до 1080p, RS-232), AV-процессор Rotel RSP-1069 (7.1-канальный вход, Dolby Digital EX, Dolby Pro-Logic IIx, DTS ES, HDCD, 4 HDMI-входа и 1 выход, RS-232, обучаемый пульт дистанционного управления RR-1060)

MONITOR AUDIO

Используйте с максимальной уверенностью

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006

STEREO SPEAKERS

BEST STEREO SPEAKERS £150 - £350

MONITOR AUDIO BRONZE BR2

Bronze Reference

Возвращение к истокам

Bronze Reference – это новая линейка Monitor Audio начального уровня. Точно откалиброванная за более чем три десятилетия опыта, гамма из семи моделей предлагает поразительный союз высококачественных динамиков, выполненных с высочайшим уровнем допуска, и великолепных, изготовленных с прецизионной точностью корпусов.

Новые колонки выглядят подобно лидерам класса, их прозрачно открытый, ритмичный звук покажет намного больше, чем вы ждете за эту цену.

В стереопарах или как полные многоканальные системы акустические системы серии Bronze BR устанавливают новый уровень для колонок своего класса.

ГДЕ КУПИТЬ:
СЕТЬ ГИПЕРМАРКЕТОВ М.видео

тел. в Москве 777-777-5 и регионах 8-800-200-777-5

Москва: AV Solo ТЦ «Горбушкин Двор» (495)730-29-56, HiFi салон «Кинопанорама» (495) 730-58-56, AV Comfort ТЦ «Электронный Рай» (495) 389–64–55, AV Comfort ТЦ «Черёмушки» (495) 739–08–26, SoundProLab на Таганской (495) 204–43–95, Hi–Fi & Acoustics (495) 974–34–22, Hi–Fi Салон Mr.Cinema (495) 204–42–72, Pult.ru (495) 755–55–60, Cinema Line (495) 732–72–59. **Ростов-на-Дону:** Студия Звука (8632) 203-444. **Краснодар:** Hi-Fi Салон «Иллюзион» (861) 251-63-59. **Томск:** ТЦ «Аврора» (3822) 51-58-19. **Рязань:** «НИСА» (4912) 24-71-24. **Сургут:** «Техноцентр» (3462) 24-50-05. **Санкт-Петербург:** «Салон AV» (812) 388-21-51. **Екатеринбург:** «Фаворит» (343) 375-76-64, «Домашние Аудиотехнологии» (343) 268-11-99. **Новосибирск:** Music Land Home (3832) 17-37-60. **Калининград:** Hi–Fi Салон «Лига Чемпионов» (4012) 363-230. **Магнитогорск:** Hi-Fi Салон «Пари» (3519) 220-058. **Саратов:** «Архипелаг» (8452) 52-37-52. **Самара:** Немецкий Дом (8462) 640-888, Салон «Домашние кинотеатры» (846) 332-65-05. **Нижний Новгород:** «Своё Кино» (8312) 333-800, Галерея Домашних Кинотеатров (8312) 196-611. **Барнаул:** «Салон Звука» (3852) 610-101. **Тольятти:** «Музыка и Кино» (8482) 202-276. **Иркутск:** Колизей (3952) 332-884. **Псков:** «Смотри и Слушай» (8112) 72-30-27. **Одинцово:** «Тандем Аудио» (495) 940-78-79

М.видео mvideo.ru

ТЕЛЕФОН ДЛЯ ДИЛЕРОВ: (495) 777-49-95

№1 ДЛЯ ВАС

Товар сертифицирован. Реклама.

Москва 777-777-5 **Регионы, звонок бесплатный** 8-800-200-777-5

1 ◄ В холле офиса T+A установлена вошедшая в историю стильная мидисистема M-820 System и колонки Lignum LGS 20

2 ◄ Технологические испытания интегральных ламповых усилителей V10 (2x80 Вт, 8–100000 Гц)

3 ◄ Один из демостендов «Shop in shop» (комплект AC 5.1 Talis, DVD-ресивер K-6)

4 ◄ Пара AC Criterion серии TAL и макет, наглядно демонстрирующий структуру корпуса Criterion TCI 2A

5 ◄ Благодаря специальной компьютерной программе отпала необходимость изготавливать реальные прототипы аппаратов

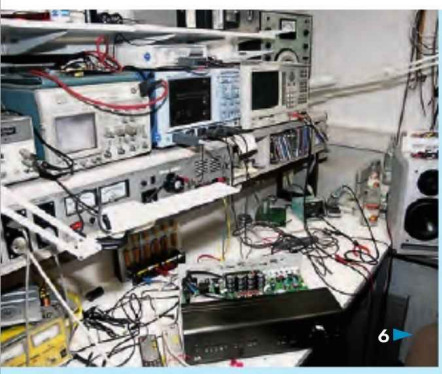
Отражение теорий

Как известно, на свете существует множество интересных теорий и направлений в различных областях науки и техники. Но не все из них, к сожалению, а может быть и к счастью, находят свое отражение в действительности. Часть изобретений так и остается на бумаге или, в лучшем случае, ими пользуются какое-то время, а потом забывают

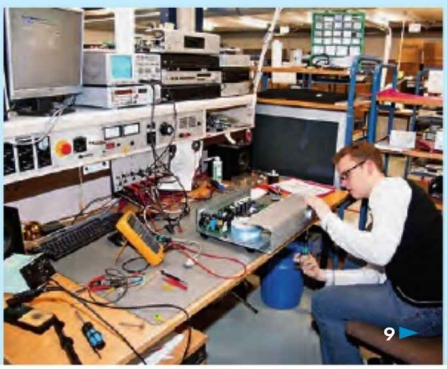
В начале декабря 2007 года благодаря московской дистрибьюторской компании Homesound представителям торговых фирм и журналистам специализированных изданий удалось побывать в Германии на фабрике одного известного производителя AV-компонентов и акустических систем (АС). После приезда в старинный городок Херфорд и знакомства с руководством и персоналом компании для нас была организована очень содержательная экскурсия по фабрике, а затем начались не менее познавательные семинары и тренинги. Для начала хотелось бы совершить небольшое путешествие в историю.

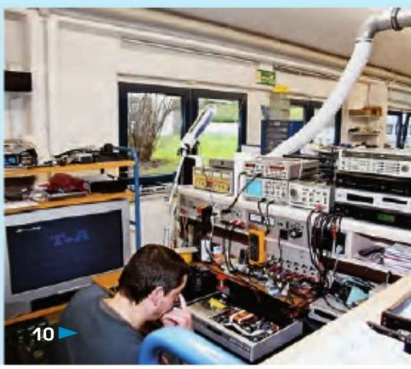
► Знакомство с легендой

Первая часть названия этой знаменитой в Hi-Fi- и High End-мире компании T+A (с немецкого «Theorie und Anwendung») расшифровывается, как «Теория плюс Применение», а вторая часть логотипа — «elektroakustik», безусловно, в переводе не нуждается. Кстати, как раз с акустики все и началось, когда в 1978 году еще мало известный в аудиокругах, молодой талантливый инженер Зиги Амфт (Siggi Amft) со своими соратниками по университету, так же как и он, одержимыми идеей создания совершенных АС решили основать собственную фирму в городе Херфорд (Вестфалия). Поскольку с теорией у парней было все в порядке, энтузиазма тоже хватало, уже в 1979 году были сконструированы и поступили в продажу пассивные напольные колонки Delta с косвенным инвертированием и полочники закрытого типа LK. Но на этом они не собирались останавливаться, и в 1982 году были выпущены первые High End-колонки трансмиссионной линии Criterion (TMR 70, TMR 100, TMR 150) с системой многократного резонирования, а спустя два года в 1984 году свет увидели уже полностью активные АС Solitaire (OEC 500, OEC 1000, OEC 2000) со 120-ваттными усилителями на каждый драйвер и



6 ► Сборка интегрального усилителя E-серии Power Plant
7 ► Разводка печатных плат осуществляется на компьютере в конструкторском бюро T+A
8 ► Для оперативного перемещения к следующему этапу сборки компоненты размещены на передвижных стойках и снабжены специальной сопроводительной документацией
9 ► Квалифицированный мастер осуществляет монтаж алюминиевой лицевой панели усилителя Power Plant E-серии





электростатическими твитерами. Успешные продажи активных колонок буквально окрылили инженеров, и с 1985 года компания T+A выходит на рынок аудиокомпонентов с High End-предусилителями и оконечниками серии Pulsar (P1000, P2000, A1000, A2000). Что и говорить, перечислять даты, ознаменованные появлением AC и AV-компонентов можно очень долго. За тридцать лет своего существования компания выпустила их немало, и сегодня годовой оборот составляет 12,5 миллионов евро. На фабрике T+A, занимающей 6000 м^2 площади, трудятся 100 сотрудников и выпускается 20000 Hi-Fi-компонентов и 15000 наименований акустических систем, которые экспортируются в 22 страны мира. Ассортимент качественной и поэтому оправданно дорогой продукции в разных категориях товаров действительно впечатляет. Сегодня модельный ряд электроники T+A состоит из линейки классических Hi-Fi- и AV-компонентов с литерой R, двух театральных DVD-ресиверов серии K (K1 AV/3015 евро, K6/7300 евро) и аппаратов новой E-серии. Кроме того, гордостью компании можно считать оригинальные ламповые High End-компоненты юбилейной V-серии, включающей в себя CD/SACD-проигрыватель D10, виниловую вертушку G10, ламповый интегрированный усилитель V10 и пред P10. Стоит также упомянуть о возможности объединения AV-компонентов T+A по системной шине в мультирумные сети (до 6 комнат), а при добавлении оборудования Crestron количество зон вообще не ограничено. Акустические High End-системы Criterion с электростатическим твитером и НЧ-звеном нагруженным на трансмиссионную линию подразделяются на три типа: TCI, TCI-Active, TL. Корпуса всех AC, включая изящные алюминиевые Hi-Fi-колонок Talis и деревянные серии Lignum, очень прочны, т.к. изготавливаются по уникальной технологии. В арсенале компании присутствуют порядка пятидесяти наименований кабелей и два вида стильных AV-стоек со скрытым кабельным каналом и различными по цвету полками (стекло, дерево). О том, что фирма T+A идет в ногу со временем и достаточно серьезно относится к проектированию систем домашних кинотеатров, говорит и тот факт, что в серии R появился видеокоммутатор VSP 1250 R с 6 аналоговыми и 4 цифровыми HDMI-входами. Кроме того, T+A совместно с несколькими High End-производителями ведет разработку универсального транспорта, способного работать как с DVD/SACD/CD, так и с HD-носителями.

Экскурсия по фабрике

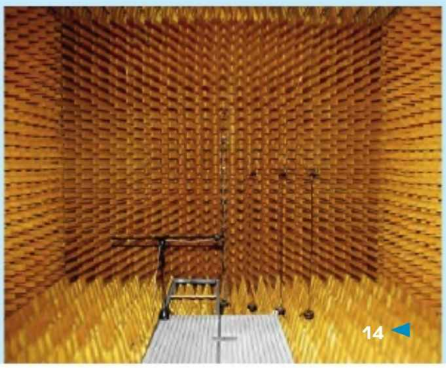
Что касается фабрики T+A, то нам просто очень повезло, т.к. знакомил нас со всеми технологическими процессами и производственными участками сам президент компании, легендарный ученый-практик Зиги Амфт, разумеется, не без помощи своих коллег по цеху. Судя по тому, что мы увидели, никаких секретов у немцев от нас нет. Да и какой интерес скрывать — мы ведь не конкуренты. Измерительное оборудование в лабораториях и на сборочных линиях самое совершенное. Поэтому принимаются на работу люди только с высшим техническим образованием. Сразу же бросились в глаза чистота, порядок и системы вентиляции на каждом рабочем месте, значит охрана труда на должном уровне. Хотя, как потом выяснилось, вредного производства тут не существует. Разработка печатных плат — дело рук местных мастеров, а изготовление и пайка с установкой высококачественных комплектующих, кстати, без применения стали (только медь), извините, на других предприятиях Германии. Зато на заводских складах всегда присутствует полный набор запчастей и корпусов любого цвета. Восхитили также и строгие требования, предъявляемые к надежности аппаратов и AC — испытания на жару, холод, тряску и элект-

11

13

10 Регулировка и проверка работоспособности DVD-ресивера K1 AV
11 Определенное количество собранных и проверенных кроссоверов всегда хранится на складе запасных частей
12 Собранные и проверенные колонки Lignum LGS 10 и AC серии Talis готовы для упаковки
13 Акустические системы Criterion TS 350
14 Основная безэховая камера с девятью микрофонами
15 Инженер осуществляет программирование декодеров окружающего звука

12


14

15

ропробой. Словом, достается «бедной» технике T+A по полной программе. Кстати, программированием оптимальных задержек и режимов в декодерах окружающего звука происходит непосредственно на фабрике.

► Системный подход

Превосходный тренинг по компонентам R-серии провел экспорт-менеджер Уве Аландер. Вместе с помогавшим ему и отлично знающим русский язык инженером Юрием Фитцем он подробно рассказал об особенностях каждого компонента и нюансах его подключения к другим аппаратам. Система домашнего кинотеатра (ДК) 7.1, на примере которой разбирались насущные вопросы, состояла из следующих компонентов: AV-ресивера SR 1535 R (7550 евро), усилителя мощности A 1530 R (3910 евро), SACD/DVD-проигрывателя Pulsar SADV 1245 R HD (4380 евро) и HDMI-скейлера/видеопроцессора Pulsar VSP 1250 R (4800 евро). В комплект акустики входили фронтальные напольники Criterion TCI 2E (11320 евро), колонка центрального канала Criterion TCI C2 (3540 евро), сабвуфер Criterion TCI W2 (3540 евро), настенные колонки боковых эффектов Criterion TCI S3 (2640 евро) и тыловые напольные системы Criterion TCI 3R (7080 евро). В целях демонстрации AV-качеств бескомпромиссно подобранной системы ДК присутствующие посмотрели отрывок из показательного в плане сбалансированности, детальности и натуральности звука любимого фильма всех инсталляторов «Дом летающих кинжалов».

► В интернет за музыкой

Завершающий тренинг был посвящен новым аудиокомпонентам E-серии. В состав линейки входят три аудиофильских аппарата: интегральный усилитель мощности Power Plant (2320 евро), CD-проигрыватель CD Player (1950 евро) и уникальный по своим возможностям аппарат Music Player (2950 евро). О последнем из перечисленных компонентов хотелось бы рассказать подробнее. Фактически Music Player — это музыкальный центр с функциями компьютера. На борту аппарата есть CD-проигрыватель (CD/DA, CD-R/RW, CD Text), FM-тюнер, и при желании опционально можно установить DAB-радио. К сожалению, с CD-болванок MP3- и другие мультимедийные аудиофайлы (WMA, WMA Pro, AAC, FLAC, WAV, LPCM) недоступны, зато они легко воспроизводятся с USB-флешек, переносных жестких дисков (до 120 Гб) и плейеров i-Pod. А самая главная фишка аппарата, снабженного USB-, LAN- и W-LAN-интерфейсами (Wi-Fi), — это возможность через подсоединенный к нему роутер с DSL-модемом, заходить во всемирную паутину и воспроизводить музыку со специального веб-сайта (www.vTuner.com), который систематизирует интернет-радиостанции по категориям. Позже все присутствующие смогли оценить достойное звучание компонентов E-серии и подключенных к ним новым напольников Criterion TS 350 (120 Вт, 4 Ом, 86 дБ, 32–45000 дБ, 950x210x320 мм, 22 кг). Трансмиссионная 2,5-полосная модель несколько меньше по габаритам, чем Criterion TS 300 (1000x210x320 мм), но в техническом плане не менее совершенна. Твитер расположен между двумя динамиками с фирменными конусами Graycone. Причем мидбасовый драйвер (верхний) в отличие от НЧ-головки (снизу) имеет особенную мембрану, с прорезями, гасящими излишнюю вибрацию, и поэтому звучание АС в СЧ-диапазоне становится более естественным.

За превосходно организованную поездку компании Homesound от журнала Stereo&Video — огромное спасибо! А фирме T+A хочется пожелать дальнейшего процветания и множества интересных идей, находящих свое отражение в великолепных AV-компонентах и акустических системах.

> Аркадий Коротов

16 ► Юбилейная V-серия компонентов T+A (слева направо): SACD-проигрыватель D10, предусилитель P10, LP-проигрыватель G10

17 ► Экспорт-менеджер Уве Аландер проводит презентации на тренингах

18 ► Прослушивание личных дисков (SACD-проигрыватель D10, AC TCI 2 Active)

19 ► Отработка вопроса правильного подключения AV-компонентов R-серии

20 ► Хозяева сделанных больше 20 лет назад колонок готовы платить $2000 за ремонт, чтобы слушать их вновь

Приглашаем инсталляторов к участию в подготовке рубрики

Зов рупора

Почти год прошел с тех пор, как мы побывали в домашней студии Александра и посмотрели установленные в ней High End-стереосистему и кинотеатр. В наш второй визит мы получили еще больше впечатлений

1 ►

Казалось бы, что можно сделать кардинального со звуком за это время, да и нужно ли? Но вопрос не совсем корректный, ведь если относиться к своему увлечению серьезно и получать удовольствие от процесса созидания чего-то нового, об этом даже не задумываешься. Напомним, что статья с инсталляцией Александра «Волшебные лампы Посейдона» вышла в ноябре 2006 года. Тогда основу системы составляли топовые акустические системы (АС) Gryphon Poseidon и мощные ламповые усилители Wavac, причем проектировалась студия (3,4 м высота х 7,8 м ширина х 8,7 м длина) именно под эти колонки. И все вроде бы складывалось замечательно — великолепная акустическая обработка помещения, согласованность AV-компонентов и как следствие достойное звучание АС. Но, как известно, у совершенства нет предела, а по сему занимательное хобби продолжилось.

► Новое — это хорошо забытое старое

Однажды Александру удалось послушать далеко не самые лучшие в своем классе рупорные колонки, предназначенные для скрытой установки за акустически прозрачным экраном. Живой динамичный звук этих АС настолько впечатлил его, что он решил инсталлировать подобные системы в своей студии. Естественно, для начала Александр изучил рынок серийно выпускаемых рупорных колонок, а затем прослушал наиболее подходящие по характеристикам системы. По тем или иным причинам выбор АС успехом не увенчался и Александр решил заняться конструированием нужных ему колонок самостоятельно. С помощью вездесущего интернета ему удалось выйти на компанию, занимающуюся разработкой, производством и дистрибуцией знаменитых японских динамиков Goto Unit, — аудиолабораторию господина Танака (Audio Laboratory Tanaka). Для любителей рупорного звука марка Goto Unit является поистине культовой. Секрет фирмы — это уникальная технология изготовления динамиков, магнитная система которых набрана из цилиндров, создающих колоссальной величины поле. В результате инженерам удалось обеспечить моментальный отклик сигнала, а, присоединив к драйверам рупоры, добиться еще большей чувствительности (до 116 дБ) и удивительной достоверности звука.

2 ►

3 ►

► Комплект оборудования

Домашний кинотеатр

1. Экран Stewart LXC135H

2. Видеопроектор Runco VX-40D

3. Внешний DHD-контроллер-процессор Runco

4. DVD-проигрыватель Pioneer DV-989AV1

5. AV-процессор Lexicon MC-8

6. Акустические системы (смешанная компоновка по классификации господина Танаки Neptune&Uranus)
Фронтальные рупорные акустические системы Goto Unit:
ВЧ: SG-188S (>5000 Гц) — 4 шт.;
СЧ/ВЧ: SG-G3880S (1000–5000 Гц) — 2 шт. + рупор S600;
СЧ/НЧ: SG-570 (270–1000 Гц) — 4 шт. + рупор S150W2;
НЧ: SG-38WNSSP (50–270 Гц) — 4 шт. (будет замена на басовые драйвера GOTO с переделкой рупора)

7. Колонка центрального канала JBL 4343, усилитель BP AMP-5513 (35 Вт)

8. Тыловые акустические системы Odeon № 38, усилители MarkLevinson №33H— 2 шт.

9. Активный сабвуфер Velodyne 1812SE (18–50 Гц)

Аудиосистема

1. CD-транспорт C.E.C. TL-0

2. ЦАП Audio Note DAC5 Special Edition

3. SACD-транспорт Esoteric P-01

4. ЦАП Esoteric D-01 (моно) — 2 шт.

5. ЦАП Esoteric D-03 (стерео) — 2 шт.

6. Master Clock Generator Esoteric G-0S

7. Проигрыватель винила Kuzma Stabi XL-4, тонарм SME 3012R, головка звукоснимателя Koetsu Onyx Platinum

8. Фонокорректор Bacoon Products (BP) EQA-5620

9. Предварительный усилитель BP PRE-5410MK2 SP

10. Активный сабвуфер Velodyne 1812SE (18–50 Гц)

11. Кроссовер BP по индивидуальному заказу (270 Гц,1000 Гц, 5000 Гц, 12 дБ/окт.) моно — 2 шт.

12. Усилитель мощности BP AMP-5514 (15 Вт) — 2 шт.

13. Усилитель мощности BP AMP-5513 (35 Вт) — 2 шт.

14. Сетевые фильтры для усилителей мощности Wavac-AC1_ 3 шт.

15. Сетевые регенераторы с дополнительной батареей PurePower 1050 для слаботочных компонентов (используется режим работы от батареи с отключением сети) — 2 шт.

1 ◄ Активный сабвуфер Velodyne 1812SE (18"+12", Класс D, 2500 Вт, 15–120 Гц, 1020x650x470 мм, 204 кг) размещен рядом с фронтальной АС левого канала. Аппаратура в стойке (сверху вниз, слева направо): SACD-транспорт Esoteric P-01, ЦАП Esoteric D-03 (стерео), ЦАП Esoteric D-01 (моно), ЦАП Esoteric D-01 (моно), усилитель мощности BP Satri AMP-5514, внешний блок питания SACD-транспорта Esoteric P-01, ЦАП Esoteric D-03 (stereo), предусилитель BP PRE-5410MK2 SP, AV-процессор Lexicon MC-8, кроссовер BP по индивидуальному заказу, CD-транспорт C.E.C. TL-0, блок питания LP-проигрывателя Kuzma Stabi XL-4, ЦАП Audio Note DAC5 SE, внешний DHD-контроллер-процессор Runco, кроссовер BP по индивидуальному заказу, проигрыватель винила Kuzma Stabi XL-4, фонокорректор BP EQA-5620, DVD-проигрыватель Pioneer DV-989AV1, усилитель мощности BP Satri AMP-5514

2 ◄ Активная рупорная АС левого фронтального канала Goto Unit (4 полосы, 2xНЧ (SG-38WNSSP, рупор 2300x1000 мм): 380 мм, 40 Вт, 8–16 Ом, 105 дБ, 28–800 Гц, 435x216 мм; 2xСЧ/НЧ (SG-570): 15 Вт, 8–16 Ом, 113 дБ, 100–6000 Гц; СЧ/ВЧ (SG-3880S): НЧ 5 Вт, 8–16 Ом, 116 дБ, 400–18000 Гц); 2xВЧ (SG-188S): 5 Вт, 8–16 Ом, 113 дБ, >4000 Гц).

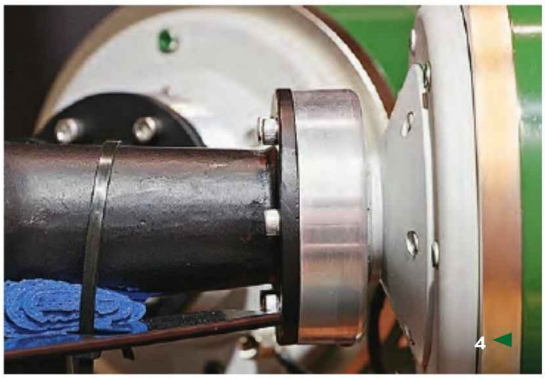
3 ◄ Второй активный сабвуфер Velodyne 1812SE (работа в режиме 5.1) установлен за фронтальной АС левого канала

4 ◄ К СЧ/НЧ-рупору S150W2 каждый динамик прижат шестью винтами

5 ◄ Рупоры СЧ/ВЧ- (S600) и СЧ/НЧ-драйверов (S150W2) снаружи покрыты слоем смолы

► Спасибо за консультацию!

Итак, получив необходимую консультацию, Александр заказал нужное количество динамиков, рупоры и взялся за дело. Первыми он решил сделать фронтальные колонки. На изготовление только одной 4-полосной активной системы пошло 7 динамиков — 2 вуфера, 2 СЧ/НЧ-, 1 СЧ/ВЧ- и 2 ВЧ-головки. Позже дойдет очередь и до изготовления 3-полосной АС центрального канала (для нее динамики тоже уже заказаны), а пока эту роль неплохо играет 4-полосный студийный ретромонитор JBL 4343. На тылах отлично зарекомендовали себя самые первые рупорные колонки Александра Odeon №38, раскачиваемые референсными моноусилителями MarkLevinson №33H. Как уже упоминалось выше, от 150-ваттного, работающего на всю ширину полосы частот лампового мощника WAVAC HE-833MK-II пришлось отказаться в пользу нескольких транзисторных усилителей гораздо меньшей мощности. По рекомендации господина Танака в систему были включены аппараты японской фирмы BP (Bakoon Products) с очень низким уровнем шума и оригинальной схемотехникой (принцип усиления исключительно по току). Верхнюю середину и твиттеры усиливает 15-ваттный BP AMP-5514, а нижняя середина и НЧ-динамики работают с BP AMP-5513 (35 Вт). Примечательно, что время прогрева аппаратов не менее 5 минут. Для обеспечения качественного разделения полос в этой же компании пришлось заказать и активные кроссоверы. Надежная коммутация с источниками осуществляется с помощью преда BP PRE-5410MK2 SP. Что касается рупоров, то сначала в каждой АС было только два металлических рупора (СЧ/ВЧ, СЧ/НЧ), покрытых сверху толстым слоем смолы, а НЧ-динамики находились в корпусе с фазоинвертором. Но баса показалось маловато, и Александр решил заказать еще парочку рупоров (для двух АС) из фанеры. По


4 ◄

5 ◄

его расчетам НЧ-рупор должен был составлять 3/4 от полного 50-герцового гиперболического рупора, т.е. полволны оказалось достаточно, чтобы обеспечить воспроизведение частот ниже 50 Гц. В дальнейшем Александр предполагает сделать модернизацию путем замены вуферов на НЧ-драйверы. Правда, для этого придется изготовить и присоединить к уже существующему НЧ-рупору дополнительную конструкцию, напоминающую граммофонную трубу или улитку. И еще одно нововведение, способствующее устранению стоячих волн — верхнюю стенку рупора нужно будет сделать не параллельной основанию, а с небольшим уклоном к тылу. Существуют и более грандиозные планы, но о них как-нибудь в другой раз.

► Мало не покажется

Размещение АС происходило, что называется, по всем правилам жанра, т.е. с помощью шумомера. Например, рупор СЧ/НЧ-динамиков направлен не прямо на слушателя, а чуть выше, что позволило сделать амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) значительно ровнее (низ поднимается, а максимальное значение немного срезается). Таким образом, разная направленность рупоров позволяет регулировать равномерность АЧХ в зоне прослушивания. Пришлось поэкспериментировать и с размещением твиттеров.

Активные сабвуферы в студии также имеются, причем два. Один Velodyne 1812SE подключен параллельно к НЧ-секции фронтальных АС и работает постоянно во всех режимах, а другой такой же подключается только в многоканальном 5.1 (DVD, SACD). Кстати, чтобы облегчить нагрузку первому сабу, Александр планирует и уже заказал третий 1812SE. Вот тогда-то баса уже точно мало не покажется.

Каждый из четырех находящихся в AV-стойке источников уникален и отлично справляется с присущими только одному ему функциями, в чем мы убедились во время прослушивания композиций различных музыкальных жанров. Особенно ярко помог раскрыть все достоинства сконструированных Александром колонок SACD-транспорт Esoteric P-01, когда заиграл джаз. Детальность и мощь звукового давления, просто фантастические, и никакого рупорного окраса не чувствовалось.

На прощание мы поблагодарили Александра за гостеприимство и традиционно пожелали творческих успехов во всех его начинаниях.

> Аркадий Коротов

FOCAL
THE SPIRIT OF SOUND

В отделке Macassar

HI-END БЕЗ КОМПРОМИССОВ

ТЕПЕРЬ В НОВЫХ ОТДЕЛКАХ

EDITOR'S CHOICE
HI-FI CHOICE magazine

Selection
REVUE DU SON
DU HOME CINEMA

ЧЕРНОВАУДИО
ДИСТРИБЬЮШН

Electra 1007 Be

Новинка! В отделке Zebrano

Миниатюрная 2-полосная система, обладающая огромным музыкальным потенциалом. Благодаря усовершенствованной версии гамма-конструкции и особенно применению бериллиевого твитера с бесконечной акустической нагрузкой модель обладает значительными акустическими преимуществами.

Classic, Signature, Slate grey, Macassar, Zebrano

Electra 1027 Be

В отделке Slate gray

Трехполосная напольная система, оснащенная специально разработанным для нее 165 мм среднечастотным динамиком и двумя 165 мм вуферами с 40 мм звуковой катушкой, а также вогнутой бериллиевой головкой твитера с бесконечной акустической нагрузкой. Эксклюзивный дизайн и высочайшее качество звучания.

Classic, Signature, Slate grey, Macassar, Zebrano

Electra 1037 Be

В отделке Signature

Трехполосная напольная система с тремя 200 мм вуферами. Воплотив в себе технологии серии Electra 1000Be, модель обладает повышенной мощностью, увеличенной чувствительностью и более глубоким басом. Electra 1037Be впечатляет достоверностью звучания и сочностью тембральной палитры. Система демонстрирует беспрецедентное родство с линией Utopia Beryllium

Classic, Signature, Slate grey, Macassar, Zebrano

В отделке Classic

Electra CC 1000 Be

Classic, Signature, Slate grey, Macassar, Zebrano

В отделке Signature

Electra SW 1000 Be

Classic, Signature, Slate grey, Macassar, Zebrano

Официальные дилеры:

г. Москва
Сеть магазинов "ЭТО" (495) 787-78-00
AV-СОЛО (495) 737-52-87
Кинопанорама (495) 730-58-56
Пульт.ру (495) 755-55-60
Fostergroup (495) 101-47-47
Синема-Лайн (495) 723-72-59
Грааль (495) 722-99-49
Зенит Hi-Fi (495) 268-03-96
Аудио Галерея (495) 917-43-85, 917-87-62
SoundProLab (495) 783-85-53

г. С-Петербург
м-н Pioneer (812) 312-15-10
салон AV-Lux (812) 783-47-94
MVA-Group (812) 702-72-25
Диез+ (812) 572-12-75, 572-12-76
Hi-Fi Plaza (812) 498-55-65, 931-35-33

г. Ангарск
Аудион Hi-Fi (3951) 53-96-82

г. Екатеринбург
Фаворит (343) 254-51-81

г. Иваново
Hi-Fi Центр (4932) 32-65-99

г. Ижевск
Смит (3412) 36-26-55

г. Казань
Class A (843) 511-15-11

г. Киров
Вега (8332) 37-50-90

г. Краснодар
Иллюзион (861) 251-63-59

г. Красноярск
Академия Домашнего Кинотеатра
(3912) 58-59-12

г. Новосибирск
Мьюзик Ленд Хоум (383) 217-37-60, 221-49-22

г. Н. Новгород
Галерея Домашних Кинотеатров (831) 419-66-11

г. Нижневартовск
Галс (3466) 49-15-77

г. Омск
Пилот Hi-Fi (3812) 41-85-54

г. Псков
Смотри и Слушай (8112) 72-30-27

г. Саратов
Домашний Кинотеатр (8452) 52-21-12

г. Самара
LOOK! (846) 990-34-57, 242-05-21

г. Томск
АТК "Аврора" (3822) 51-58-19
Автоцентр ПИОНЕР (3822) 53-34-33

г. К. Уренгой
Анкор (34949) 4-61-45

г. Хабаровск
ТД "КИО" (4212) 73-68-33, 73-68-32

г. Ярославль
Домашний Кинотеатр (4852) 72-94-20, 73-37-79

Эксклюзивный дистрибьютор Focal в России - компания «Чернов Аудио»
Единая справочно-информационная служба розничных клиентов
8-800-200-00-81 Звонок бесплатный из всех регионов России
Прием и обработка заказов (495) 721-13-81 (многоканальный)
Узнай больше о Focal: **www.focal-audio.ru**

DALI

Ikon 8

66000 руб.

Акустические системы серии Ikon датской компании DALI уже неоднократно появлялись на страницах нашего журнала. Флагман серии — Ikon 8 — дебютировал в сентябре этого года в Европе и вот теперь добрался до России и до страниц нашего журнала

► Достоинства:
глубокий бас очень хорошего качества, отличная микро- и макродинамика, очень гармоничное, музыкальное звучание

► Недостатки:
небольшое превалирование в верхнем регистре

Несмотря на то, что DALI предлагает на выбор весьма большой ассортимент АС самых различных категорий, именно серию Ikon отличают не только передовые технологии, но и вполне демократичная (для своего класса) цена. Эта линейка является наследницей существенно более дорогих серий Euphonia и Helicon.

Итак, флагманский напольник DALI Ikon 8. Конструкция колонки выполнена по трехполосной схеме с двумя раздельными камерами фазоинверторов для двух басовых драйверов, порты которых выведены на переднюю и заднюю стенки корпуса. Передняя панель окрашена в серебристо-серый цвет, а остальные стенки колонки отделаны пленкой под дерево. Сдвоенный высокочастотник пришел из топовых серий и состоит из обычного 28-мм твитера с мягким куполом и ленточного твитера размером 17x45 мм. Поскольку рабочая область этих твитеров различна и поделена кроссовером в точке 14 кГц, систему можно считать 3,5-полосной. С помощью такой комбинации достигается ровная передача участка высокочастотной информации вплоть до 30 кГц. За среднечастотный диапазон отвечает 152-мм динамик с диффузором из фирменного композита целлюлозы и древесных волокон. Этот материал отличается повышенной прочностью и чрезвычайной легкостью, благодаря чему чутко и воздушно передает самые тонкие детали музыкальных композиций. Еще большей чистоты звучания помогает добиться акустическая развязка с рабочим объемом НЧ-динамика: твитеры и СЧ-динамик помещены в отдельный герметичный отсек. Как и у СЧ-динамика, 200-мм диффузоры НЧ-динамиков выполнены из целлюлозно-древесной смеси. На задней стенке, в нише размещены две пары солидных винтовых клемм. Их форма и расположение весьма удобны при подключении и давно являются своеобразной визитной карточкой фирмы. Для установки на

Технический комментарий в разделе Quido

шипы предусмотрены небольшие металлические ножки, легко монтируемые на нижнюю поверхность корпуса АС.

Как и все высококлассные колонки компании DALI, Ikon 8 удовлетворяет шести основным принципам звукового дизайна компании. В первую очередь, это способность бережно доносить до слушателя звуковой материал для точного воссоздания объемной звуковой сцены, на которой сами АС «растворяются» и остается только звук. Оптимальное сочетание конструкции излучателя, корпуса и кроссовера, направленное на четкую синхронную работу динамиков обеспечивает естественное, выровненное по времени и фазе звучание. Важную роль играет также ровная и широкая направленность звукового излучения колонки, облегчающая интеграцию акустической системы в любой комнате. Ровный импеданс системы, удобный для любого усилителя, предотвращает искажения, появляющиеся в случае недостаточно хорошего согласования «пары». Разработка сложной конструкции корпуса с использованием особых материалов и геометрических форм обеспечивает увеличение звуковой инертности корпуса и, как следствие, позволяет достичь более чистого звучания. Ну и конечно, немалую роль играет процесс ручной сборки каждого экземпляра и индивидуального же тестирования на заводе в Дании. Все это подтверждается подписью человека, ответственного за каждую конкретную АС.

Замечательно гармонично и музыкально играет эта датская пара. В пределах серии Ikon флагман, естественно, обеспечивает самый глубокий бас, и его достаточно для полноценного воспроизведения 99% звукового материала. Актуальность сабвуфера в домашнем кинотеатре с Ikon 8 на фронтальной позиции не высока. При этом модель демонстрирует очень корректный в тональном отношении, интонационно определенный (всегда точно передается высота звука), динамичный и подвижный бас. На слух ленточный излучатель, которому поручен высочайший частотный отрезок, и пара электродинамических басовиков не уступают друг другу в скорости, всегда идут «в ногу» — бесспорное и впечатляющее достижение. Тональный баланс Ikon 8 можно было бы назвать идеально ровным, если бы не легкая возбужденность в верхнем регистре. Правда, последняя легко нивелируется небольшим разворотом акустики в сторону боковых стен. Идея разделения ВЧ-полосы между купольным и планарным излучателями, которую DALI воплотила в АС четырех серий, имеет неординарные звуковые преимущества: благодаря малой массе диафрагмы ленточка «цепляет» очень тихие и музыкально ценные верхние обертоны, отчего звучание становится воздушным, изящным, легким. Превосходный продукт за справедливую цену.

> *Артем Аватинян*
> *Николай Баландин*

Thule
AUDIO

обманчиво просто

— стерео и домашний кинотеатр 5.1–8.2
— лаконичный дизайн, удобное управление, комфортное звучание
— профессиональные технологии: Virtual Class A, балансная схема, аппаратный апгрейд, интеграция в «умный дом»

Телефон единой справочной: (495)721-1919, www.thule-audio.ru

Made in Denmark

NAD

C315BEE

8600 руб.

Аналоговый стереоусилитель в корпусе размером с CD-проигрыватель? Аудиофил иронически усмехнется. Но если дело касается фирмы NAD, известной продуманным подходом к технике, с выводами торопиться не стоит

Достоинства: отличное звучание, добротная конструкция

Недостатки: невысокая мощность ограничивает репертуар

Всякое ремесло рождает мастеров. Людей, чье имя становится своего рода знаком качества. Кто станет отрицать, что в литературе и кино популярность автора (режиссера, актера) имеет определяющее значение? В области бытовой электроники ситуация во многом иная. И дело даже не в том, что любой прибор — продукт коллективного творчества (над фильмом работает обычно больше специалистов, чем над плейером, ресивером или телевизором). Причина — в устоявшихся традициях. Маркетинг техники ориентирован на бренды, однако — «что в имени твоем», если за ним нет индивидуальности? Между тем задача фирм-производителей состоит в том, чтобы регулярно выпускать обновленные версии, иначе рискуешь выпасть из поля зрения покупателей. А это ставит профессионализм над творчеством. Появилась новая технология — надо срочно ее интегрировать, а то проиграешь гонку за потребителя — существо капризное, разноликое. Это диктует необходимость выпускать под одной маркой товар самого разного качества. На что тогда ориентироваться? Некоторые производители осознали эту проблему. К созданию приборов, сомнений в качестве которых быть не должно, они прикрепляют самых авторитетных инженеров, одновременно создавая им образ «лица бренда». У фирмы NAD таким идолом стал Бьорк Эрик Эвардсен, отсюда индекс BEE в названии аппаратов, к которым он, как говорится, приложил руку. Его первая заслуга — создание самого популярного усилителя NAD за всю историю (модель NAD 3020 разошлась тиражом более миллиона экземпляров). Модели, сконструированные под его руководством, неизменно встречают восторженный прием экспертов. Такая персонификация успеха — закономерный, но смелый ход. Во-первых, у человека-символа в отличие от обезличенной корпорации значительно меньше права на ошибку. Во-вторых, обстоятельный и взвешенный подход, необходимый для создания безупречных и технологически совершенных аппаратов, не терпит суеты, а многие потребители, желая непременно быть на переднем крае технологий, ждать не станут. Они приобретут максимально новаторский продукт, не заботясь о его завершенности. К счастью, последнее касается не любой аппаратуры. Если для DVD-проигрывателя или AV-процессора соответствие новейшим требованиям едва ли не важнее всего остального, то стереоусилитель принципиально не менялся со времени изобретения транзистора. На первое место выходит продуманность конструкции — настоящих аудиофилов цифровые навороты только отпугивают. И это касается отнюдь не только аппаратуры класса High End. В общем, неудивительно, что усилия своего лучшего инженера компания направила на усилитель начального ценового уровня (среди всех имеющихся на рынке стереоусилителей C315BEE — один из самых доступных). Фамильные черты, однако, прослеживаются во всем — от «милитаристской» внешности, до крайне эффективной (по результатам наших тестов) технологии PowerDrive, которая служит своего рода форсажем мощности и при необходимости добавляет динамики в звучание. Взяв аппарат в руки, убеждаешься в добротности конструкции — компактный корпус обладает необходимой жесткостью, вентиляционные решетки предусмотрены сверху и снизу, пассивное охлаждение обещает быть

Технический комментарий в разделе Quido

эффективным. Внутри также ощущается внимание к деталям — транзисторы выходного канала крупные, дорожки на плате, ведущие к высокоуровневым клеммам, значительно утолщены. А тот факт, что внутри много свободного места (см. фото в техкомментарии), огорчать не должен. Комплектующие совершенствуются, уменьшаясь в размерах, а ширина и глубина Hi-Fi-устройств остаются практически неизменными. Удивил тороидальный трансформатор источника питания (редкость для бюджетного аппарата, поскольку высокая себестоимость «торов» до последнего времени ограничивала их применение дорогими моделями). Такая конструкция имеет массу преимуществ: повышенная эффективность, являющаяся следствием круглой формы сердечника, вдвое более компактные размеры (при той же мощности) и бесшумность. Обмотка плотно прилегает к сердечнику, сводя на нет основную причину шума — магнитострикцию, что в сочетании с отсутствием воздушных зазоров дает восьмикратное превосходство над обычными Ш-образными трансформаторами. Вдобавок обмотка сама по себе экранирует магнитное поле, снижая электромагнитные помехи в десять раз. Для усилителя эти достоинства трудно переоценить.

Конструктивно и функционально аппарат крайне прост. На задней панели шесть стереовходов и один стереовыход. Винтовые акустические клеммы посажены близко друг к другу, зато снабжены удобными рукоятками и подходят для кабелей любого типа. Передняя панель, помимо неизменных регулятора громкости и выбора источника, несет два вариатора тембров (с кнопкой их отключения), регулятор баланса, выход на наушники и вход мини-джек. Последний — дань современной моде на карманные MP3-плейеры и запараллелен с входом DISC. На благозвучности совершенство конструкции сказывается наилучшим образом. Необходимо лишь правильно подобрать акустику. Небольшая мощность (40 Вт на канал) заставляет забыть о трехполосных напольниках. Впрочем, среди качественных колонок в соразмерном с C315BEE ценовом диапазоне таких нет. Лучший выбор составляют полочники или небольшие двухполосные напольники. Естественно, не всякий материал будет идеально чувствовать себя на такой системе, и комнату для установки лучше выбрать небольшую. Но это единственное, что аппарату можно поставить в упрек. Больше ни на какие компромиссы, выбрав среди недорогих усилителей именно NAD, идти не придется. Качество звука заслуживает только похвал — такое не всегда можно получить и от аппарата, стоящего втрое дороже. Браво, Эрик!

> Сергей Раков

Triangle

Galaxy 2

74300 руб.

Компания Triangle, известная своими высококлассными решениями в Hi-Fi- и High End-классах, не упустила и сегмент коробочных комплектов, выпустив в свое время удачный набор 5.1 под названием Galaxy. Теперь пришло время обновить комплект — встречаем Galaxy 2

► Достоинства:
удобство инсталляции, стильный дизайн, чистое и выразительное звучание, согласованная работа сателлитов и сабвуфера

► Недостатки:
не рассчитаны на большую мощность

Стильные многоканальные комплекты для домашнего кинотеатра всегда пользовались спросом. Главная формула успеха на этом рынке — небольшие габариты, стильный дизайн, ну и конечно качественное звучание. Обновленная «Галактика» состоит из пяти одинаковых сателлитов и сабвуфера, она однозначно отвечает как минимум первым двум требованиям (о звуке читайте ниже). Компактные стильные корпуса сателлитов закрытого типа выглядят весьма оригинально и при этом изрядно весят. Передняя панель покрыта лаком, а остальная часть корпуса покрашена специальной порошковой краской soft touch, делающая поверхность очень приятной на ощупь. Весьма хитроумно выполнена инженерами Triangle подставка для АС. Она может поворачиваться на 90°, что позволяет превратить любой сателлит в АС центрального канала. А также обеспечивает наклон колонки практически на любой угол.

В конструкции сателлитов использованы оригинальные зажимные клеммы, добраться к которым, однако, весьма проблематично — мешает вышеописанная подставка. Зато провода зажимаются быстро и надежно. Колонку можно крепить на стену — это предусмотрено производителем, можно также докупить дополнительные стойки, если настенный или полочный вариант установки нежелателен.

Каждый сателлит оснащен двумя 80-мм среднечастотными динамиками, расположенными друг над другом. Завершает конструкцию 25-мм твитер, помещенный в самый верх колонки. Такая комбинация называется TMM (tweeter-mid-mid). Естественно, акустические системы полностью магнитоэкранированы, что расширяет возможности их установки. Кстати, если схемы 5.1 вам уже недостаточно, можно докупить еще парочку сателлитов и организовать уже схему 7.1 — очень удобно и практично.

Низкочастотной поддержкой в этом комплекте заведует сабвуфер с еще одним космическим названием (в фирменном стиле Triangle) — Meteor 0.1 Tc. Этот неболь-

▲ Твитер установлен на своеобразный подиум

Технический комментарий в разделе Quido

шой «кубик» оснащен 100-ваттным усилителем, выполнен в корпусе с фазоинвертором и покрыт шикарным рояльным лаком. 210-мм динамик из бумаги повышенной жесткости расположен на передней панели, порт ФИ — на боковой.

Все органы управления размещены инженерами Triangle на задней стенке аппарата. Производителем предусмотрены высокоуровневые входы/выходы, также аппарат может получать линейный сигнал с LFE-выхода ресивера или с линейного стереовыхода. Частоту среза кроссовера можно плавно регулировать в пределах 40–160 Гц, а вот фазу можно менять только дискретно — 0/180 градусов. В схемотехнике сабвуфера предусмотрена схема автоматического отключения при отсутствии сигнала. Не забыт и пульт дистанционного управления, с которого аппарат можно переводить в режим ожидания (или включать), регулировать громкость, а также частоту среза.

Triangle Galaxy 2 — пример соответствия звукового содержания внешней форме. Небольшие, стильные колоночки как выглядят, так и звучат: компактно, стильно, опрятно… Акустические системы превосходно, очень остро артикулируют звук, особенно хорошо — ВЧ-детали. В передаче речи слышно неназойливое подчеркивание свистящих и шипящих согласных — это повышает отчетливость диалогов, но при этом совсем не вызывает слухового утомления. В тональном отношении звук сателлитов не совсем нейтральный, но это отмечается, главным образом, при воспроизведении музыки, система же предназначена в первую очередь для организации звукового сопровождения при просмотре кинофильмов. Не стоит ждать от «малышей» очень громкого, масштабного звучания, однако целям построения многоканальной театральной системы в небольшом помещении такой звук отвечает вполне. Сателлиты и сабвуфер отлично согласуются друг с другом (что бывает далеко не часто даже в готовых комплектах) — это действительно гармоничная система и готовое потребительское решение. При грамотном размещении АС можно добиться круговой звуковой панорамы без провалов. НЧ-громкоговорителю и малюткам показано «соприкасаться» на 100 Гц, и это сопряжение практически не прослушивается как звуковой «шов» — панорама слитная, «верх с низом» хорошо согласованы. Сабвуфер играет без «фанатизма», но плотно и упруго; глубины и энергетики звука достаточно для передачи большинства НЧ-эффектов. Можно смело рекомендовать этот комплект для установки в небольших помещениях, где требуется стильный внешний вид и качественное звучание, пусть и при небольшой мощности.

▲ Пульт ДУ прост и удобен

> Сергей Градов
> Илья Кинжалов

Телефон единой справочной: (495)721-1919

Москва: «AV core», тел.: (495)737-5287; «Горбушкин Двор», тел.: (495)737-7466; «Интерсоникс», тел.: (495)107-3246; «Эксклюзивные домашние кинотеатры», тел.: (495)230-6326; Fostergroup, тел.: (495)101-4747; ТД «Бергене», тел.: (495)136-9654; KenwoodShop, тел.: (495)976-3033; **Барнаул**: «Салон звука», тел.: (3852)61-0101; **Екатеринбург**: «Фазорит», тел.: (343)375-7664; «Интертехника 21 век», тел.: (343)834-3078; **Иркутск**: «Колизей», тел.: (3952)53-1070; **Красноярск**: «АДК», тел.: (3912)58-5912; **Магнитогорск**: «Высшая Лига», «АДК», тел.: (3519)304-415; **Махачкала**: «ТЦ Люкс», АДК, тел.: (8722)68-1010; **Набережные Челны**: «Элекам», тел.: (8552)358-913; **Нижний Новгород**: «Электроника», тел.: (8312)17-7777; LUMIER, «АДК», тел.: (8312)196-526; «Галерея домашних кинотеатров», тел.: (8314)196-611; **Нижний Тагил**: «Радиотовары», тел.: (3435)330-364; **Омск**: «Лаборатория Звука», тел.: (3812)535-840; «АДК», тел.: (3812)470-947; «Плазма», тел.: (3812)533-561; **Пермь**: «АДК», тел.: (342)2333-771; **Псков**: «АДК», тел.: (8112)79-3020; **Ростов-на-Дону**: «Аудио Видео», тел.: (8632)662-876; **Самара**: «АДК», тел.: (846)9796-930; «Немецкий дом», тел.: (846)264-0888; **Саратов**: «АДК», тел.: (8452)32-2112; **Санкт-Петербург**: «ДИЕЗ», тел.: (812)712-2097; «Матрица», тел.: (812)441-2222; ММА, тел.: (812)325-3085; **Тольятти**: «Музыка и Кино», тел.: (8482)202-276; **Томск**: Hi-Fi House, тел.: (3822)528-728; **Тюмень**: Pioneer, тел.: (3452)452-457; **Ульяновск**: «АДК», тел.: (8422)65-8888; **Ярославль**: «Домашний кинотеатр», тел.: (4852)7337-79; **Актюбинск**: «АДК», тел.: 7(3132)517-1800

Знаете ли Вы?...

Что в финале торжественной увертюры «1812 год» Чайковского звучит настоящий орудийный залп, и лишь один сабвуфер в мире способен реалистично воспроизвести запись этого потрясающего во всех отношениях момента: главный калибр – Velodyne «1812»!

Hitachi

DZ-BD7

49900 руб.

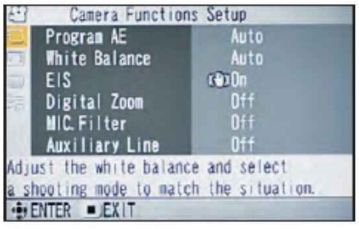
Поддержка полного HD-разрешения в 1920x1080 пикселей в видеокамерах — пока редкость, поэтому каждая такая новая модель становится сенсацией. А если речь идет об уникальной комбинации Blu-ray и HDD в одном компактном корпусе, это — сенсация вдвойне

► Достоинства:
первая гибридная Full HD-камера с записью на Blu-ray

► Недостатки:
четкость изображения не соответствует требованиям формата Full HD

Первый вопрос, когда берешь камеру в руки: «Где они спрятали винчестер?!» Работа конструкторов достойна восхищения. Они ухитрились «упаковать» во вполне обычного размера корпус фактически три различных накопителя информации: жесткий диск на 30 Гб, Blu-ray/DVD-рекордер и слот для карты формата SD. И это притом, что и аккумулятор средней емкости они «утопили» в габариты корпуса, и встроенную вспышку оставили, и на видоискателе не стали экономить. Последний, снабженный выдвижным окуляром с цветным экраном, поможет прицелиться при любом солнце. Откидной дисплей в камере высококачественный — яркий, с хорошей цветопередачей. В итоге корпус камеры получился ухватистый, удобно лежащий в руке. При этом загрузка BD/DVD-дисков сверху тоже вполне комфортна, а кистевой ремень не мешает крышке дисковода. Если уж придираться к конструкции, то можно отметить близкое расположение кнопки PHOTO и движка трансфокатора: при нажатии на «спуск» легко задеть движок и сбить фокусировку.

При таком разнообразии носителей в камере количество режимов записи получилось, соответственно, довольно много. Даже перечислить их все не так просто, хотя, на наш взгляд, это момент существенный. Поэтому мы приведем лишь самые интересные с нашими соответствующими комментариями. В частности, видео высокой четкости пишется на винт и Blu-ray в AVCHD/MPEG-4.10 с двумя разрешениями и тремя значениями битрейта (в скобках): 1920x1080 (15 Мбит/с) и 1440x1080 (11 и 7,5 Мбит/с). Видео стандартного разрешения пишется только на DVD с двумя значениями потока: 9 и 6 Мбит/с. При этом фотокадры пишутся только на SD-карту и никуда более, с другой стороны, на карту пишутся только фотографии, никакого звука



Технический комментарий в разделе Quido

и видео. С учетом стабильной факультативности режима фото такое разделение кажется нам разумным, хотя фотографии можно бы писать и на винчестер. Есть еще вспомогательный режим перезаписи с носителей видео стоп-кадров на карту в качестве фотографий, естественно, с сохранением разрешения из видео. В связи с таким функциональным разделением носителей и доступ к ним определяется выбранным режимом. Переключение ФОТО/ВИДЕО осуществляется движком на задней стенке. Из числа потребительских удобств еще стоит отметить режим копирования с винчестера на оптический диск одной кнопкой.

Операторское оснащение камеры — на достаточном уровне. Ручные настройки фокуса и экспозиции включаются прямыми кнопками, причем сделанные настройки сохраняются до выключения. Управление балансом белого, кроме автоматического режима, имеет два пресета и настройку по образцу.

Управление камерой сбалансированное: ряд кнопок, расположенных под откидным дисплеем и несколько простых страниц меню в совокупности позволяют без напряжения управляться с ее разветвленным «хозяйством». Навигация по меню, ручные настройки и просмотр содержимого носителей осуществляются удобным джойстиком, расположенным на рамке дисплея.

Концепция гибридной камеры выглядит очень привлекательно, особенно с учетом того, что установка современного малогабаритного винчестера практически не увеличивает размеры и массу камеры. Универсальность устройства выше всяких похвал — если нужна оперативность, можно записать сюжет непосредственно на диск. Для дальнейшего редактирования можно сохранить сюжет на винчестере, обработать его на компьютере и после этого записать на диск. Причем для записи с ПК можно воспользоваться не только компьютерным приводом, но и встроенным в камеру Blu-ray-рекордером. Возможен и вариант, когда записанный на жесткий диск материал редактируется непосредственно в камере и перезаписывается на диск без помощи персонального компьютера. Более того, аппарат позволяет записывать диски и в формате обычного DVD, но, к сожалению, при записи на жесткий диск этот режим не поддерживается (хотя записи высокой четкости с жесткого диска можно конвертировать в формат DVD).

Тестирование проходило на предсерийном инженерном образце, поэтому результаты следует считать предварительными. Первая проблема, с которой мы столкнулись — отсутствие программного обеспечения для работы. С воспроизведением записанного контента на ПК (Windows XP Pro SP2) справился только кодек CoreAVC. Причем даже на процессоре класса Core 2 Duo более-менее нормально можно было воспроизводить только записи пониженного разрешения 1440x1080. Full HD-видео превращается в слайд-шоу, о вразумительном редактировании которого речь не шла вообще. И это вряд ли связано с малой мощностью ПК. Кроме того, скорость копирования через USB 2.0 оказалась необычно низкой (около 1,5 Мб/с), что, скорее всего, тоже является особенностью данного образца. Если закрыть на это глаза, то концепция такой гибридной камеры выглядит весьма многообещающе.

> Константин Нехорошев
> Евгений Сокол

Полный контроль

RTI позволяет сделать технологии завтрашнего дня доступнее с помощью своей линии продуктов и решений в области домашней автоматики. Компания предоставляет возможность управлять домашним кинотеатром, мульти-рум, освещением, вентиляцией/кондиционированием, охранной сигнализацией RTI дает простой унифицированный интерфейс для управления домом. С полной линейкой ручных и стационарных (монтируемых в стену) контроллеров продукты RTI могут интегрироваться в любые домашние системы.

A.P.Technology

www.aptech.ru
info@aptech.ru
Тел/факс (495) 234-40-72/73

Yamaha

RX-V1800

40000 руб.

Полку AV-ресиверов, совместимых с новейшими аудиоформатами, прибыло. Мало того, в гонку вступила фирма Yamaha, крупнейший авторитет в области домашнего кинотеатра

► Достоинства:
полная поддержка HDMI v1.3a, декодеры Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio, отличная совместимость с DVD-Audio и SACD

► Недостатки:
наличие только одного HDMI-выхода

Не будет преувеличением сказать, что модель Yamaha RX-V1800 была одним из самых ожидаемых ресиверов только что ушедшего года. Ее предшественник, ресивер RX-V1700, пользовался большой и заслуженной популярностью, поскольку его единственным недостатком эксперты единодушно признавали слабую совместимость со звуковыми дорожками актуальных уже форматов Blu-Ray и HD DVD. Новинка же полностью отвечает самым современным требованиям и представляет собой серьезнейшую заявку на господство в средней ценовой категории.

Несмотря на качественный скачок в функциональности, дизайн аппарата изменился мало. Передняя панель практически такая же, как у RX-V1700, минимум нового и сзади. Основное отличие — по числу портов HDMI: входов теперь четыре, причем новейшей версии 1.3a. Помимо доставки в ресивер в цифровом виде аудиопотоков всех новых форматов, HDMI v.1.3a поддерживает видео формата Deep Color и автоматическую синхронизацию звука с видео, что незаменимо для цифровых дисплеев последнего поколения. К сожалению, выход «цифрового SCART'а» остался в единственном числе, поэтому владельцам видеопроектора и плоского телевизора последнего поколения с коммутацией придется, по-видимому, покупать дополнительный переключатель. Имеются также три входа и один выход компонентного видео, а композитных и S-Video-входов — буквально в избытке. Все форматы конвертируются «снизу вверх» до HDMI, встроенный скейлер повышает разрешение видеосигнала любого подключенного устройства до 1080p, однако задействовать его советуем только для источников,

▲ Меню — это, пожалуй, единственное, на чем экономят разработчики. Однако нужна ли здесь трехмерная графика и пестрые иконки?

Технический комментарий в разделе Quido

которые не оснащены собственными средствами масштабирования. В частности, заметно улучшается картинка с игровых приставок старого поколения и свежих записей с видеокамеры. Фильмы на VHS и VideoCD, особенно старые зернистые копии, от масштабирования лишь страдают — оно подчеркивает их недостатки. Для DVD всегда предпочтительнее иметь скейлер в проигрывателе.

Стереовходов насчитывается девять (включая AV-комбинации), предусмотрены также фонокорректор, восемь цифровых S/PDIF (три коаксиальных и пять оптических) и аналоговый шестиканальный вход. Последний можно переконфигурировать в восьмиканальный, пожертвовав любой стереопарой. Переназначение входов очень гибкое. Выходов поменьше — шесть на стерео, включая два зональных, два цифровых оптических и восьмиканальный выход предусилителя. Интеграцию обеспечивают два триггерных выхода 12 В, вход и выход ИК-устройства и RS-232. Для громкоговорителей второй зоны предусмотрена пара пружинных клемм. Не забыт и специальный порт для дока iPod. Для фирменных каналов Presence предусмотрены отдельные высокоуровневые клеммы, но чтобы «оживить» их, придется отказаться от Surround Back. На Surround Back покушается и возможность подключить фронтальные AC по схеме би-ампинг. Еще более напряженная ситуация с выходом 7.1: там «тюльпаны» для Presence и Surround Back общие, так что выбор между активными AC или внешними усилителями придется сделать на стадии подключения. Часть программ звукового поля, рассчитанных на Presence, исключает использование тылового центра, для остальных можно задать приоритет, но все равно одновременно задействовать их не позволяют как программные, так и аппаратные средства.

Фирменная система автокалибровки YPAO осталась в прежнем виде. Напомним, что, помимо задержки и уровня, она настраивает эквалайзер сообразно акустическим свойствам комнаты и характеристикам громкоговорителей (при подключении разнокалиберных колонок это становится особенно актуальным). Настройку можно легко подкорректировать вручную, а удобные экранные меню обеспечивают беспроблемный доступ к функциям. В комплекте прилагаются два пульта ДУ. Большой — универсальный, выглядит несколько перегруженным, но достаточно удобен. Маленький рассчитан на работу из второй зоны.

По набору поддерживаемых форматов RX-V1800 — один из лидеров на данном этапе. Помимо стандартного набора ресивер понимает Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio. Но не только о любителях кино заботились создатели аппарата — меломанов непременно обрадует возможность принимать «цифру» с SACD и DVD-Audio. При декодировании сигнала многоканальной музыки непосредственно в ресивере звучание стабильно улучшается, плюс ставится в гораздо меньшую зависимость от плейеров, качество аналоговых выходов у которых во многих случаях откровенно слабое. Режим Pure Direct распространяется не только на стерео, но и на цифровые сигналы, получаемые по HDMI и S/PDIF. Прочих режимов DSP, как и следовало ожидать от Yamaha, — колоссальное количество. Каждый найдет среди них что-нибудь на свой вкус. Результат прослушивания многоканальных дорожек с Blu-Ray восхищает — несжатый аудиоматериал плюс высокие характеристики аудиотракта (см. техкомментарий) создают потрясающий эффект присутствия. После этого стереозвук довольно трудно воспринимать всерьез.

> Сергей Раков

sms™
SMART MEDIA SOLUTIONS
Швеция
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КРЕПЕЖИ И СТОЙКИ
КАЧЕСТВО НАДЕЖНОСТЬ
для проекторов
для плазменных панелей
для LCD-мониторов
ИННОВАЦИИ ДИЗАЙН
CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886 • e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
Москва: «Fostergroup» (495) 101-47-47, «Тюмень» (495) 264-36-23;
Санкт-Петербург: (812) 596-38-50; Киев: (044) 521-67-70;
Владивосток: (4232) 49-50-17; Екатеринбург: (343) 355-27-30;
Казань (8432) 77-22-77; Краснодар: (8612) 51-16-06;
Новосибирск: (3832) 10-65-01; Пенза: (8412) 52-50-16;
Ростов-на-Дону: (863) 227-72-22; Самара: (8462) 708-524;
Саратов: (8452) 52-21-12; Ставрополь: (88792) 68-399;
Тула: (4872) 30-78-37; Тюмень: (3452) 49-42-62;
Улан-Удэ: (3012) 55-19-18;
Приглашаем региональных партнеров
ВЫСЫЛАЕМ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ
Реклама

Acoustic Energy

AE22 Pro

29800 руб.

Acoustic Energy возвращается к истокам — очень успешным студийным мониторам 80-х годов. AE1 Classic мы уже тестировали, теперь в линейке пополнение — AE22 Pro

► Достоинства:
очень детальное, динамичное, аналитичное звучание

► Недостатки:
дефицит тембрового разрешения, дизайн понравится не всем

С момента выпуска последнего студийного монитора Acoustic Energy прошло ни много ни мало — 15 лет (это была модель AE2). За это время инженеры компании проводили дополнительные исследования, результаты которых и воплотились в новой модели AE22 Pro. Сразу надо отметить, что выпущено две версии «двадцать второй» — пассивная (наш вариант) и активная, оснащенная раздельными усилителями для каждой полосы по 100 Вт каждый. Активный вариант, кроме всего прочего, оснащен отдельными регулировками для ВЧ/СЧ/НЧ, а также балансными и небалансными входами. Обе версии уже прошли «тест-драйв» в нескольких английских студиях и заслужили положительные отзывы. Пришла пора распробовать AE22 Pro и в лаборатории нашего журнала.

Колонки выглядят, прямо скажем, нетрадиционно (это хорошо видно на фото), можно даже сказать — футуристически, хотя это довольно странно для студийной аппаратуры. Надо отметить, что АС симметричные — и делятся на правую и левую, причем обозначение есть только на коробке, но не на корпусе самой акустической системы, который выполнен закрытым. Это верное решение, позволяющее добиться минимума искажений, всегда добавляющихся при других вариантах акустического оформления. Кстати, о корпусе — он выполнен действительно монументально, что подтверждается и его солидным весом (10 кг). С одной стороны, это улучшает его инертность, с другой — улучшается банальная «износостойкость».

На лицевой панели сразу бросается в глаза нестандартной конфигурации высокочастотник. Это хорошо известный 25-мм твитер «кольцевой радиатор» от ScanSpeak оснащен задней камерой для гашения отраженных звуковых волн. В моторной системе применен высокоэффективный неодимовый магнит. Примечательно, что этот драйвер может работать вплоть до 40 кГц.

Для СЧ/НЧ применен абсолютно новый 200-мм динамик, диффузор которого выполнен из особого сплава (к сожалению, фирма-производитель не уточняет — какого). В нем использована звуковая катушка 75 мм в диаметре. Кроссовер делит диапазон на две полосы, частота раздела не указана.

Разъемы установлены на задней панели. Это не только две стандартные винтовые клеммы с поддержкой «бананов»,

Технический комментарий в разделе Quido

но и профессиональный разъем Neutrik, обеспечивающий более надежное соединение. Они обычно применяются в студиях, и Acoustic Energy рекомендует использовать именно такой тип соединения.

Чувствительность АС составляет 87 дБ (1 Вт/1 м), что является средним значением и больше всего подходит для работы с широким спектром усилительной аппаратуры (производитель рекомендует использовать усилитель, выдающий не менее 75 Вт мощности). В пике же колонки способны выдерживать до 200 Вт подводимой мощности.

Что интересно, сама Acoustic Energy позиционирует эти колонки не только для профессионального, но и для домашнего использования. Без сомнения, студийные АС имеют множество преимуществ перед обычными акустическими системами, но не лишены они и определенных недостатков, происходящих от их студийного предназначения. Тем интереснее было проверить AE22 Pro не в студийных, а в реальных условиях.

Качества, которые сразу же обнаруживаются в звучании данных акустических систем — это очень высокая детальность и близость переднего края звуковой сцены. Эти особенности сближают модель со многими громкоговорителями разных марок, предназначенных для профессионального использования. В этом случае аналитизм и проза преобладают над живостью и поэтичностью. Несколько более выпуклое (по сравнению с «домашними» АС) преподнесение очень тихих элементов фонограмм — разных артикуляционных подробностей, скрипов, шорохов и т.д. — поначалу делает звучание слегка неуютным: «сверхчестность», уместная в студии (на работе), дома может показаться излишней. Но, с другой стороны, немало слушателей признают достоинства такой щепетильности. Если при прослушивании немного повернуть колонки в сторону боковых стен (почти параллельно им), то звук воспринимается весьма хорошо сбалансированным тонально. Зона наилучшего звучания у данного громкоговорителя относительно невелика, поэтому колонки лучше всего слушать в одиночку (собственно, производитель и заявляет их как мониторы ближнего поля). Мы не смогли не покритиковать модель за схематизм в передаче тембров — в первую очередь, акустических. От громкоговорителя за такую цену можно ждать более красочного, пластичного, тембрально достоверного звука. Но ведь это, фактически, возрожденная классика. А она дешевой не бывает.

> Сергей Градов
> Илья Кинжалов

Magnat®
Серия Quantum 600

НОВИНКА СЕЗОНА 2008

Реклама

Телефон единой справочной: (495)721-1919, www.magnat-home.ru

МИР
тел.: (495)780-0000, (800)200-2-800

Media Markt
тел.: (495)503-0100, (495)503-6800

Официальный интернет магазин www.magnat-shop.ru
Москва: ТЦ «Громада», тел.: (495)230-6326; «Интерсонэкс», тел.: (495)107-3246; Ultra Computers, тел.: (495)775-7566; «АС Звук», тел.: (495)502-4027; Fostergroup, тел.: (495)101-4747; **Московская обл.:** «Берингов Пролив», тел.: (495)500-0560; **Актюбинск:** «АДК», тел.: (3132)517-1800; **Барнаул:** «Салон Звука», тел.: (3852)61-01-01; **Белгород:** «Шанс», тел.: (4722)51-86-95; **Владивосток:** «V-Lazer», тел.: (4232)36-1028; **Владимир:** Hi-Fi Center, тел.: (4922)324-292; **Волгоград:** «Техномаркет», тел.: (8442)629-376; **Воронеж:** «Шанс», тел.: (4732)242-964; **Екатеринбург:** «Норд», тел.: (343)216-29-40; **Ижевск:** «Ваш Дом», тел.: (3412)75-3377; **Иркутск:** «Колизей», тел.: (3952)201-732; **Казань:** Alexander Ltd, тел.: (843)557-55-55; DOMO, тел.: 8(800)2005-800; **Киров:** «Технорадо», тел.: (8332)510-500; **Красноярск:** «АДК», тел.: (3912)58-59-12; **Курск:** «Шанс», тел.: (4712)32-32-80; **Магнитогорск:** «Высшая Лига», «АДК», тел.: (3519)30-44-15; **Махачкала,** ТЦ «Люком», «АДК», тел.: (8722)68-1010; **Нижний Новгород:** «Электроника», «АДК», тел.: (8312)17-7777; LUMIER, тел.: (8312)19-45-26; **Нижний Тагил:** «Радиотовары», тел.: (3435)33-03-64; **Новокузнецк:** «Магия звука», тел.: (3843)74-53-68; **Новокузнецк:** «СинемАрт», тел.: (3843)74-76-01; **Омск:** «Лаборатория Звука», тел.: (3812)535-840; «АДК», тел.: (3812)470-947; **Пермь:** «Сатурн-Р», тел.: (3422)24-0024; «АДК», тел.: (342)233-37-71; «ТелеМагия», тел.: (342)237-95-06; **Псков:** «АДК», тел.: (8112)79-30-20; **Ростов-на-Дону:** «Поиск», тел.: (863)299-3203; **Санкт-Петербург:** «Диез», тел.: (812)712-20-97; «Матрица», тел.: (812)441-2222; «Мир техники», тел.: (812)331-2222; **Самара:** «АДК», тел.: (846)9796-930; «Немецкий дом», тел.: (846)264-0888; **Саратов:** «АДК», тел.: (8452)52-21-12; **Ульяновск:** «АДК», тел.: (8422)65-8888

JVC

DLA-HD100

290 000 руб.

Появление каждого нового проектора JVC становится сенсацией. К примеру, предшествующая данному аппарату модель DLA-HD1 стала самой контрастной из всех проекторов, что побывали в нашей лаборатории. А теперь — новый рекорд

Достоинства:
рекордная контрастность изображения, отличная цветопередача

Недостатки:
неудачный пульт ДУ

Но прежде, чем начать описание нашего сегодняшнего героя, стоит кое-что прояснить насчет его происхождения. В конце 90-х компания JVC первой представила проектор на альтернативной технологии получения изображения, использующей ЖК-матрицы на отражающей кремниевой подложке, объединившей преимущества классической ЖК- и DLP-технологий и названной D-ILA (Direct drive Image Light Amplifier). В ней матрицы работают не на просвет, а на отражение, как в DLP, но яркость каждого пикселя изменяется плавно, как в ЖК, не создавая нагрузки на зрение. При этом конструкция позволяет сделать расстояния между пикселями предельно малыми, так как все контакты и управляющие схемы в матрицах расположены в подложке, то есть вне рабочей зоны, как в «классических» просветных ЖК-панелях, а контраст зависит не только от способности жидких кристаллов задерживать свет, но и от способа увода «лишнего» света из рабочей зоны. Здесь также важно отметить, что JVC сама участвовала в разработке этой технологии и получила на нее патент.

Первые же проекторы, использующие D-ILA-панели, показали большой потенциал по части создания изображений высокой четкости — даже офисные модели могли похвастать разрешением в 1400x1050 пикселей, когда простые потребители еще и не слышали о том, что такое Full HD. Но IT-специалисты не оценили такой масштаб, им нужна была не четкость, а дешевизна и высокая яркость для работы в освещенных помещениях. Зато D-ILA оценили все энтузиасты домашнего кинотеатра, когда JVC одной из первых выпустила проектор с полным HD-разрешением для «мирного» применения, который так и назывался DLA-HD2K. Он оказался первым, кто составил конкуренцию царствовавшим тогда 3-глазым CRT-монстрам по контрасту и цветопередаче, «засветившись» в самых дорогих инсталляциях, ставших призерами американской ассоциации установщиков CEDIA.

Технический комментарий в разделе Quido

В 2006 году JVC решила выпустить проектор с более демократичной ценой — DLA-HD1, который стал победителем в нашем сравнительном тесте в июньском номере за 2007 год. Он был построен уже на новых D-ILA-матрицах и, для того чтобы конкурировать с соперниками по цене, был оснащен упрощенной оптической системой с ручными регулировками и HDMI v1.0. Но даже с таким набором он стал абсолютным рекордсменом по контрастности среди всех протестированных нами проекторов за всю историю журнала, взяв отметку 4750:1 без применения какой-либо диафрагмы, тогда как лучшие DLP-модели редко демонстрировали контрастность выше 2000:1.

Сегодняшняя новинка — это по сути доработанная и улучшенная версия DLA-HD1, такая, которая и должна быть у проектора, претендующего на звание флагмана линейки. Внешне DLA-HD100 отличается от «младшего» брата радикально-черным цветом отделки без всяких серебристых вставок и парой мелочей, которые сразу подметит только профи, но о них чуть ниже. В нем применяются те же 0,7-дюймовые D-ILA-матрицы, что и в HD1, но установлены они в другом оптическом блоке. Он чуть больше, снабжен дополнительными поглощающими элементами, не дающими проникать свету от паразитных переотражений в рабочий тракт. Кроме того, в нем установлены новые поляризационные фильтры, которые отфильтровывают свет не только после выхода из матриц, но и перед ними. То есть на матрицы попадает уже преобразованный и однонаправленный луч света от лампы, что изначально снижает долю паразитной засветки. Значительно уменьшает долю нежелательных переотражений и новый объектив Fujinon с той же кратностью, что и у HD1, но другими, явно более дорогими линзами. Он снабжен моторизованными приводами регулировки зума и фокусировки и для обеспечения более точного сопряжения линз заключен в металлический тубус, что редко встретишь даже у проекторов High End-уровня с ценой под миллион рублей. Регулировки сдвига по вертикали и горизонтали в новом проекторе остались механическими, но по ощущениям привод у них явно другой — люфтов нет вообще, а колесики вращаются с небольшим сопротивлением.

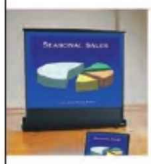
Лампа и видеопроцессор VXP от Gennum у новинки те же — менять их не было особого смысла, особенно последний. Его используют в основном в выносных скейлерах, а для аппарата с фиксированным разрешением его мощности хватает с запасом. В данном случае этот запас необходим для обработки сигналов с расширенным диапазоном по цвету до 30 бит и по яркости до 36 бит (Deep Color), которые проектор способен принять через разъемы HDMI v1.3 — именно такие установлены в DLA-HD100. И он, как мы проверили, вполне способен отобразить такое разнообразие цветов и оттенков серого.

Еще при первоначальной настройке он запросто воспроизводит сигнал «чернее черного» даже при стандартном диапазоне на видеовходах. При расширенном же опорный уровень можно понизить до такого состояния, что при выводе черного поля на экран в комнате не будет видно почти ничего — такой глубокий черный цвет получается в итоге. При этом белый будет по-настоящему белым, то есть снег на солнце и фары машин будут слепить во время просмотра. Получившаяся в итоге контрастность после настройки для обычного просмотра с отображением всех деталей с диска составила просто невероятную величину — 9375:1! Это в 2 (два!) раза больше предыдущего абсолютного рекорда. Цвета от этого стали только лучше — богатством оттенков можно просто упиваться. Идеал!

> *Максим Таланов*
> *Юрий Глушков*

ПРОЕКЦИОННЫЕ ЭКРАНЫ

DRAPER
США



Качество.
Надежность.
Инновации.
Дизайн.

- проекционные экраны
- просветные системы
- лифты для проекторов
- шторы затемнения

СВЫШЕ 800 типоразмеров

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А,корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886 • e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru

Москва: «Fostergroup» (495) 101-47-47, «Люмен» (495) 264-36-23;
Санкт-Петербург: (812) 596-38-50; Киев: (044) 521-67-70;
Владивосток: (4232) 49-50-17; Екатеринбург: (343) 355-27-30;
Казань (8432) 77-22-77; Краснодар: (8612) 51-16-06;
Новосибирск: (3832) 10-65-01; Пенза: (8412) 52-50-16;
Ростов-на-Дону: (863) 227-72-22; Самара: (8462) 708-524;
Саратов: (8452) 52-21-12; Ставрополь: (88792) 68-399;
Тула: (4872) 30-78-37; Тюмень: (3452) 49-42-62;
Улан-Удэ: (3012) 55-19-18;

Приглашаем региональных партнеров
ВЫСЫЛАЕМ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ

Реклама

Onkyo

TX-SR705

35000 руб.

Одно время продукция Onkyo получала от нас мало хвалебных отзывов, однако новейшие ресиверы преподносят только приятные сюрпризы. Продолжит ли тенденцию 705-я модель?

► Достоинства:
высокая степень оснащенности,
хороший запас мощности,
достоверный кинозвук

► Недостатки:
мало оптических входов,
видеосигналы преобразуются в HDMI,
но не масштабируются

Последнее поколение ресиверов Onkyo можно смело считать большой удачей компании. Радикальные изменения коснулись не только внешнего облика — он стал более элегантным, аппараты как будто помолодели, — но и начинки. Уже испытанные нами представители новой линейки (TX-SR505 и TX-SR605) существенно превосходили своих предшественников по многим показателям. Семерка в названии данного аппарата приближает его к флагманским моделям, фактически же ресивер занимает, так сказать, среднюю ступеньку лестницы, представляя собой компромисс между максимальной функциональностью, ограниченными характеристиками по мощности и скромными коммутационными возможностями. Впрочем, «компромисс» — слово с отрицательным зарядом — здесь не вполне уместно. Правильнее было бы говорить о счастливом сочетании. Ресивер ориентирован на работу в обычной городской квартире и поэтому особенно востребован в нашей стране, где большинство населения со средним достатком проживает не в индивидуальных домах. Семиканального усилителя по 7x100 Вт вполне достаточно для озвучивания типичной гостиной. Сообразно с этим скомпонован и набор портов: не рассчитанный на огромную мультимедийную систему, он обеспечит нужды «однокомнатного» домашнего кинотеатра в полной мере. Входов HDMI (версии 1.3) и компонентного видео — по три, композитного и S-Video — по пять. Чуть больше (шесть) стереовходов (в том числе Phono), есть семиканальные аналоговые вход и выход. Цифровой аудиопоток принимают три коаксиальных и столько же оптических входов, один из которых вынесен на переднюю панель. Возможности ин-

▲ В экранные меню добавлено немного графики, но на его удобство и функциональность это никак не повлияло. Русского варианта меню нет, тем не менее понять названия опций способен человек, не владеющий английским даже со словарем

Технический комментарий в разделе Quido

теграции — самые широкие: помимо собственного интерфейса RI, объединяющего компоненты Onkyo, есть выход триггера 12 В, ИК-вход и порт RS-232. Аналоговые входы-выходы разбиты на группы по подключаемым устройствам, цифровые же назначаются независимо. Акустические клеммы, в том числе для второй зоны — винтовые с цветовой дифференциацией, в комплекте предусмотрен набор соответствующих наклеек для проводов. Автонастройку осуществляет система MultEQ XT, одна из новейших разработок Audissey. Измерения проводятся в нескольких (до восьми) местах зрительного зала, дабы расширить зону окружающего звука (процесс достаточно длительный, но результативный). Любой изменяемый параметр можно подкорректировать вручную. При подключении к цифровому монитору по интерфейсу HDMI ресивер берет на себя функции оцифровки аналогового изображения. Помогает ему в этом технология Farouja DCDi, правда, в данном случае, не играющая роль скейлера — разрешение каждого поступающего сигнала не изменяется. Набор встроенных декодеров — самый полный на сегодняшний день и удовлетворяет всем требованиям спецификации Blu-Ray и HD DVD. В дополнение к всегдашним Dolby Digital EX и DTS-ES присутствуют Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio. Разумеется, не забыт и семиканальный PCM. Аудиопотоки высокого разрешения принимает только HDMI, так что проигрыватели необходимо подключать к дисплею строго через ресивер — второго выхода HDMI нам пока нигде не встречалось.

Помимо богатого набора программ, ассоциированных с логотипом THX Select 2, имеется восемь фирменных DSP-режимов. Максимально «чистый» аналоговый звук получается при активации режима Pure Audio, отключающего встроенный дисплей и все цепи, связанные с видео, кроме HDMI. При необходимости минимальной обработки многоканального сигнала без вмешательства дополнительных средств задействуется функция Direct. Декодеры Pro Logic, DTS Neo:6 и Neural Surround переведут любой двухканальный звук в подобие многоканального. В свою очередь, если к ресиверу в какой-то момент подключены всего две колонки, программа T-D позволит сделать звучание объемнее, расширив стереобазу средствами DSP. Универсальный пульт ДУ достаточно массивен, но удобен благодаря крупным клавишам, четкому делению на зоны и подсветке. При желании доступ к любой функции можно получить с передней панели.

В работе аппарат продемонстрировал незаурядные способности. Он легко справляется с небольшими напольниками, но идеальными будут массивные полочники (вроде AE Aelite Two), разумеется, вкупе с хорошим сабвуфером. При этом ресивер создаст очень ровное, детальное и масштабное звуковое пространство в комнате площадью до 20 м^2. Особенно хороши в его исполнении фильмы с HD-дисков: не только наличествуют все необходимые декодеры, но и аналоговая часть явно дорабатывалась в соответствии с повышенными требованиями к аудиотракту.

> *Сергей Раков*

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

TRIANGLE
ELECTROACOUSTIQUE

новая серия
EspritEx

Осталось только название...
В этой серии реализован целый ряд новых технических решений.

1. Инновационные идеи в конструкции твитера
2. Абсолютно новая конструкция динамиков.
3.Оригинальная система согласования низкочастотной нагрузки.

Информация о продажах в регионах по тел: (495) 718-06-00, (495) 718-06-88, www.qvinta-audio.ru

Розничные продажи в Москве: A.V.Comfort (495) 389-6455, АудиоСтатус (495) 739-0826, Резонанс (495) 737-6017, SoundProLab (495) 915-0515, 204-4396, Аудиогалерея (495) 917-4385, Солярис (495) 953-0444, Fostergroup (495) 101-4747, 644-4645

Rolsen

RP-50H30 — 39000 руб.

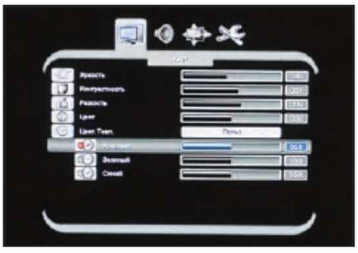
Плоскопанельные телевизоры дешевеют. Год назад значительно упали цены на 32-дюймовые модели, не так давно — на 42-дюймовые. Теперь пришло время аппаратов с диагональю 50"

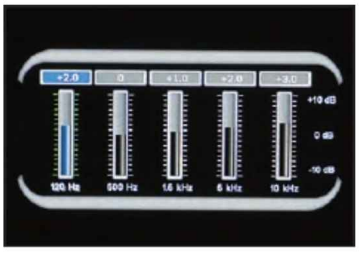
Достоинства:
демократичная цена,
простота управления

Недостатки:
невысокий контраст изображения,
один HDMI-вход

Плазменный 50-дюймовый телевизор Rolsen RP-50H30, который представлен на этот раз в рубрике «Модель месяца», по своим характеристикам вряд ли может претендовать на роль топовой модели. Основной задачей разработчиков было выпустить на рынок модель с характеристиками, традиционно присущими большим аппаратам, но минимально возможной ценой. По существу, это универсальный аппарат, способный удовлетворить как любителей телевизионного эфира, давно мечтающих о большой диагонали, так и киноманов, предпочитающих смотреть фильмы на DVD. Он выполнен на базе плазменной панели с физическим разрешением 1366x768 пикселей, что соответствует стандарту HD Ready, и обеспечивает воспроизведение видеосигнала вплоть до 1080i.

Дизайн модели вполне традиционен для крупноформатных телевизоров последнего поколения: черный корпус снабжен строгого вида рамкой с отделкой под рояльный лак и жестко закреплен на массивной устойчивой подставке. Коммутационная панель одна и расположена внизу на задней стенке корпуса. Разъемы размещены в нише, гнезда предусмотрительно развернуты вниз для удоб-





Технический комментарий
в разделе Quido

ства настенного крепления. Для подключения цифрового видеосигнала имеется HDMI-разъем, правда, только один, что на сегодня уже явно мало. Впрочем, для коммутации цифровых видеоисточников ресивер все равно подходит гораздо лучше. Традиционной боковой колодки с дополнительными разъемами для оперативного подключения мобильных видеоисточников нет. Вес телевизора нешуточный, поэтому для настенного крепления предусмотрен специальный усиленный кронштейн, а процедура монтажа подробно описана в инструкции.

Крупный пульт ДУ весьма эргономичен. Все управление и настройки телевизора осуществляются через опции меню. Напрямую можно выбрать источник видеосигнала, активировать функцию цифрового масштабирования, стоп-кадр, изменить предустановленный профиль изображения и звука. При необходимости все нужные настройки можно провести и с панели управления, расположенной слева на боковой кромке корпуса. Само меню отлично оформлено, а организовано просто и логично. При вызове оно почти на половину перекрывает изображение, но при настройках сворачивается в полоску-регулятор. В отдельной опции пользователь имеет возможность изменить положение меню на экране, выбрать степень прозрачности его фона, выставить время его отображения на экране. Помимо русского интерфейс поддерживает еще двадцать европейских языков. Насколько качественно переведены они, сказать трудно, но русскоязычные подписи могут вызвать улыбку у продвинутых пользователей.

Функциональный набор модели не богатейший, но в него входит самое необходимое. Помимо шести предустановок профилей изображения и звука, выбора из пяти градаций цветовой температуры предусмотрена раздельная регулировка уровней каналов RGB. Часто использующаяся в плазменных панелях опция очистки экрана от фантомного изображения при длительном воспроизведении статического изображения отсутствует, но защита от выгорания есть. В телевизоре один тюнер, поэтому режима «картинка-в-картинке» нет.

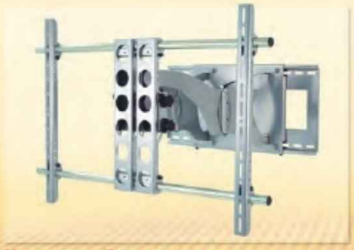
При первичной настройке по тестовым таблицам проблем не возникло — панель уверенно воспроизводит сигнал «чернее черного». По результатам же экспертного просмотра как эфирных программ при хорошем уровне сигнала в системе SECAM, так и качественного видеоматериала с DVD в стандарте PAL, телевизор заслуживает твердой «четверки». Изображение в целом довольно живое, но несколько шумноватое. На ярких фрагментах к детализации видеокартинки претензий нет, однако на темных сценах из-за повышенного уровня яркости черного изображение блекнет, немного теряя в выразительности. Воспроизведение движения на экране в большинстве случаев проходит нормально, но иногда перемещение объектов по экрану происходит рывками. Цветопередача в целом довольно корректная, но на темных сценах оттенки цветов становятся холодными.

Акустическая система, состоящая из двух встроенных динамиков, расположена под экраном. При желании аудиосигнал можно подать на внешнюю акустику с линейного стереовыхода телевизора. Кроме того, предусмотрен и отдельный выход на сабвуфер. Мощности встроенного усилителя вполне хватит для помещения средних размеров, однако выкручивать громкость на полную катушку не советуем — начинают досаждать нелинейные искажения и призвуки корпуса.

Разработчики этой модели предложили решение, позволяющее получить роскошное по размерам изображение за весьма умеренную стоимость — еще один повод, чтобы задуматься о покупке действительно большого телевизора.

> Андрей Кузнецов

SANUS SYSTEMS
THE UNION OF FORM AND FUNCTION®


Настенный крепеж для больших плазменных панелей

Настенные крепежи для LCD-ТВ и мониторов до 30"

Подставки и крепежи для акустических систем

CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886 • info@ctocapital.ru • www.ctocapital.ru
Приглашаем региональных партнеров
ПО ВАШЕМУ ЗАПРОСУ ВЫСЫЛАЕМ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ
На правах рекламы

Marantz

SR7002

56000 руб.

Выход нового модельного ряда всегда будоражит поклонников соответствующей марки, а когда нововведения носят революционный характер — заставляет задуматься о новой покупке

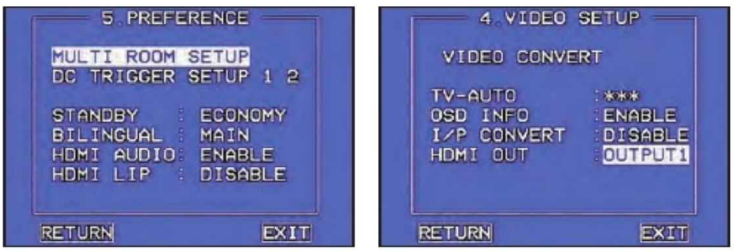
► Достоинства:
поддерживает два HD-дисплея, богатый набор функций и возможностей интеграции

► Недостатки:
для аппарата, рассчитанного на работу в помещении небольшой и средней площади — высокая цена

Встречайте — первый аппарат культового бренда Marantz, готовый к работе с аудиопотоками новейших цифровых форматов! HDMI-порты с поддержкой многоканального PCM и сигнала DSD, были у предыдущего «семитысячника» (см. тест AV-ресиверов в №12, 2007), но только эта модель экипирована HDMI версии 1.3 и всеми необходимыми декодерами. В общем, сбылась мечта любителей техники Marantz, стремящихся приобщиться к миру Blu-Ray и HD DVD. Нам остается лишь порадоваться за них и рассказать читателям, что именно привлекло этих людей в магазин.

Внешне SR7002 практически не отличается от своего предшественника — массивная конструкция выполнена в минималистском духе, почти все клавиши скрыты под откидывающейся дверцей. Мало того, порты на лицевой стороне размещены отдельно от органов управления, под собственной (отсоединяемой) панелькой. Разумный ход, т.к. при постоянном подключении к ним какого-либо носителя (например, игровой приставки) дверца остается закрытой, не собирает на себя пыль и не подвергается опасности быть сломанной пытливыми руками ребенка.

Ощущение того, что над прибором работали опытнейшие инженеры, не покидает и при взгляде на заднюю панель. Самое необычное здесь — два выхода HDMI, очень полезная (можно сказать, долгожданная) особенность. В состав домашнего кинотеатра нередко входят два дисплея — телевизор и проектор. На сравнительно небольшом мо-



▲ Пользовательское меню с минимальным количеством графики — это, по нашему мнению, решение, полностью соответствующее требованиям эргономики

Технический комментарий в разделе Quido

ниторе можно отслеживать телепередачи без затемнения всего помещения, а проектор использовать для наиболее эффектного просмотра кинофильмов. Значит, проигрыватель необходимо подключать к двум устройствам отображения одновременно. Раньше, когда достаточно было аналоговых портов и звук на ресивер передавался отдельно, это было решаемой проблемой. Теперь же картинка высокой четкости и звук новых форматов передаются исключительно по HDMI, причем HDMI-выход на всех плейерах только один. Его необходимо соединять с ресивером (иначе потеряется звук), так что даже наличие нескольких HDMI-входов на телевизоре и проекторе положение не исправит. Получается, как говорили раньше, узкое место, но в SR7002 этот вопрос наконец-то решен.

У ресивера четыре входа цифрового видео с поддержкой автоматической синхронизации изображения со звуком и формата Deep Color. Если ваш монитор принимает из высококачественных видеосигналов только компонентный — не беда, таковых здесь два выхода плюс четыре входа. Число морально устаревших композитных и S-Video-терминалов уменьшено, зато актуальных по сей день стереопар и S/PDIF-входов достаточно много. Большое внимание уделено интеграции в многокомнатную систему — есть практически все необходимое вплоть до возможности озвучить две пассивных АС во второй зоне. Если это не нужно, соответствующие усилители можно использовать для би-ампинга фронтальной стереопары.

Функциональное оснащение — богатейшее. Набор встроенных декодеров включает DTS-HD Master Audio, Dolby Digital Plus и TrueHD. Меломанов порадует поддержка DSD и HDCD. Обработка сигнала возможна по программам Neural Surround, DTS Neo:6, SRS Circle Surround, Dolby: Pro-Logic IIx и Virtual Speaker. Для наушников предназначен вариант Dolby Headphone. Ресивер сертифицирован по спецификации THX Select 2, что предполагает наличие множества разнообразных DSP-режимов, так что любители повозиться с цифровой обработкой останутся довольны. Не менее предусмотрительно отнеслись создатели к эргономике. За автоматическую настройку отвечает знакомая система Audissey MultEQ, экранные меню доступны на любом выходе и отличаются простой и удобной структурой. Ручная доводка параметров — очень точная и распространяется на все настройки. Пульт ДУ (RC8001SR) обладает высоким уровнем универсальности и сравним с хорошими отдельно продающимися образцами. Для второй зоны в комплекте есть простой, но функциональный пульт RC101 (на фото). Прослушивание оставило в основном приятные впечатления. Локализацию эффектов на саундтреках TrueHD иначе как превосходной не назовешь, со спокойным материалом (акустические баллады, джаз) с многоканальных SACD ресивер справляется отлично — при условии, что чувствительность колонок не слишком низкая, а площадь помещения составляет порядка 25 м2. Для столь дорогого устройства это довольно скромный показатель. В связи с этим досадно, что аудитория столь совершенного и стильного прибора будет достаточно ограниченной: в категорию High End он не попадает по многим причинам, а любителям Hi-Fi со средним достатком уже сегодня предлагается немало конкурентов. Впрочем, маркетологи Marantz всегда делали ставку на элитарность, к тому же два выхода HDMI на данный момент — возможность практически уникальная.

> Сергей Раков

Optoma
ПРОЕКТОРЫ
ДЛЯ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА
HD81
Full HD 1080P
• Разрешение: 1920 x 1080
• Световой поток: 1400 ANSI-lm
• Контрастность: 10 000:1
• 3 входа HDMI
DLP TEXAS INSTRUMENTS
DV11
ВСТРОЕННЫЙ DVD И АКУСТИКА!
• Разрешение: 854 x 480
• Световой поток: 1300 ANSI-lm
• Контрастность: 4000:1
• DVD, VCD, SVCD, CDDA, MP3, WMA, JPEG
CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887
Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886
Приглашаем региональных партнеров
info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru
Реклама

ZOOM LENS 22.6 - 45.3mm F2.0 - 3.0
FULL HD HIGH - PRECISION LENS

Full HD на марше

Провести сравнительный тест проекторов с собственным разрешением не ниже 1920x1080 пикселей — не только наша идея, но и, как бы это ни казалось странным, требование времени. Практически все производители за редким исключением фактически перестали серьезно модернизировать HD Ready-проекторы, не используя в них ни новых матриц, ни процессоров, ни функций, а некоторые за прошедшие два года не представили даже новых моделей в этой категории, переведя все внимание на Full HD. В этом, безусловно, есть резон и не только потому, что производить такие проекторы выгоднее. Сегодня уже никто не сомневается, что разрешение Full HD довольно скоро станет стандартным для видеоустройств, причем для проекторов это — необходимое условие создания качественной картинки. Ведь в отличие от телевизоров проекторы формируют гораздо большее по размеру изображение, на котором в противном случае межпиксельная сетка будет заметна даже с расстояния 2–3 м.

В итоге сегодня практически у всех производителей в программе есть аппараты с разрешением Full HD, причем у большинства — по 2–3 модели, а в продажу уже поступили проекторы второго поколения с улучшенными характеристиками, более мощными процессорами. Это уже больше не экзотика, а вполне сложившиеся модели, цены на которые хотя и высоки (благодаря российской таможне), но все же стабильны. В общем, пришло время, наконец, выяснить: кто из них лучший?

Верхнюю планку цены мы ограничили суммой в 140 000 рублей, поэтому в наш тест вошли лишь четыре аппарата, причем все они построены на основе ЖК-технологии — DLP-проекторы, которые могли бы войти в эту ценовую нишу, просто не успели появиться в России. Что ж, тем интереснее и объективнее будет сравнение.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

Epson

EMP-TW2000

Panasonic

PT-AE2000E

Mitsubishi

LVP-HC6000

Sanyo

PLV-Z2000

120 000–135 000 руб.

Epson

EMP-TW2000 — 135 000 руб.

Изображение ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★★★

EMP-TW2000

V

► Достоинства:
выдающаяся контрастность, отличный видеопроцессор

► Недостатки:
небогатое оснащение

Конструкция. Судя по всему, в компании Epson работают очень уверенные люди, ни секунды не сомневающиеся в успехе своих проекторов — только они не стали особо выделять свои Full HD-модели, используя для них те же корпуса, что и для HD Ready-аппаратов предыдущего поколения. Нынешний флагман отличается от той же TW700 лишь черным цветом, а от предыдущей Full HD-модели TW1000 — внешне вообще ничем, кроме второго HDMI-входа да лейбла ISF на передней панели. Впрочем, к данной конструкции действительно сложно предъявить претензии. В ней используется широкоугольный объектив с рекордным по кратности трансфокатором с соотношением 2,1:1, позволяющим создавать изображение необходимого размера практически с любого расстояния. Все регулировки, включая фокусировку, зумирование и сдвиг по вертикали и горизонтали механические и имеют очень малые люфты. Система охлаждения сама выбирает режим работы вентиляторов в зависимости от настроек изображения и температуры. А для цифрового подключения к источникам высокого разрешения используются разъемы HDMI v1.3, способные принимать сигналы с расширенным яркостным и цветностным диапазоном. Главные отличия новинки — в элементах, улучшающих качество изображения. Прежде всего, это новые Full HD-матрицы второго поколения, имеющие внутрифирменное обозначение D7. По характеристикам светопропускания и в частности по контрасту. Другое отличие — новый видеопроцессор, который в отличие от своего предшественника, устанавливающегося в TW1000, работает в широкой полосе частот, корректно отображая все видеосигналы высокой четкости, включая 1080p24.

Управление. Скромно оформлено меню проектора без графических символов и подсказок, но имеет привычную логику построения и работы. Помимо обязательных настроек палитры по основным цветам (RGB или RGBCMY) для пуристов имеется тонкая регулировка гаммы по типу параметрического эквалайзера с произвольной настройкой уровня на любой яркости. Кроме того, есть и фирменные настройки типа Epson White, делающие картинку более эффектной.

Изображение. Контрастность для ЖК-проектора благодаря отличному черному цвету просто потрясающая — 3200:1! Цвета сохраняют естественные оттенки при любой яркости, а отличный видеопроцессор делает стабильным изображение с любого источника.

СОБЫТИЕ, КОТОРОЕ НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ!

H·D·i show2008
Hi-Fi, DiGiTAL, INSTALL

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

10-13 апреля
Крокус Экспо

- Blu-ray, HD DVD плееры
- Плазменные и ЖК панели, Видеопроекторы
- Hi-Fi аппаратура, Домашний кинотеатр
- Мультимедиа системы развлечений
- Портативная электроника
- Цифровой дом
- Оборудование для приема платного ТВ, Интернет
- Мебель и крепления
- Контент

Организатор:

M!D expo

Главные медиа-партнеры:

STEREO · WHAT HI-FI? · АудиоМагазин

www.hdishow.ru

Mitsubishi

LVP-HC6000 — 130 000 руб.

Изображение ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

V

► Достоинства:
отлично сбалансированная цветовая палитра, богатое оснащение

► Недостатки:
высокий уровень черного

Конструкция. Несмотря на многолетнюю приверженность DLP-технологии в производстве презентационных и HD Ready-проекторов для домашнего кинотеатра, свои Full HD-аппараты компания Mitsubishi Electric производит, напротив, с использованием 3LCD-технологии. Данный проектор — это дальнейшее развитие модели HC5000, вызвавшей в свое время неподдельный интерес на проекционном рынке и заслуживший немало наград, в числе которых есть и Приз симпатий нашей редакции. Оснащен HC6000 просто роскошно. Скажем, его широкоугольный объектив хотя и снабжен не самым большим 1,6-кратным трансфокатором, но зато оборудован моторизованными приводами всех без исключения регулировок: зума, фокуса и сдвига по вертикали и горизонтали, что встречается далеко не у всех аппаратов с ценой в два-три раза больше. При этом на экран выводится юстировочная контрастная сетка, значительно облегчающая процесс настройки. В оптической системе, как и у всех ЖК-проекторов, есть ирисовая диафрагма, но у HC6000 степень ее открытия можно регулировать, а не просто выбирать один из непонятных режимов работы. ЖК-матрицы — новые, поколения D7, а управляет ими и обрабатывает видеосигналы со всех входов процессор Reon-VX (младший брат знаменитой REALTA) от компании Terranex, который до сего времени применялся исключительно в выносных скейлерах и топовых DVD-плейерах. Вентиляционная система сделана так, что и при относительно небольших размерах корпуса шум ее работы в экономичном режиме не превышает 19 дБ, что сравнимо с шумом от работы бытового DVD-рекордера. А на задней панели помимо привычного полного набора аналоговых видеовходов размещены еще два HDMI-разъема (у HC5000 одним из цифровых входов был DVI).

Управление. Пульт у Mitsubishi хоть и выглядит скромно, однако в руке лежит идеально, необходимые клавиши расположены в ожидаемых местах, поэтому пользоваться им очень удобно. Меню довольно обширное с массой регулировок, в которые помимо стандартной настройки палитры по основным цветам входят и такие редкие, как изменение гаммы каждой цветовой составляющей в отдельности.

Изображение радует отлично сбалансированной цветовой палитрой: оттенки натуральны во всем диапазоне яркости, насыщенность предельная. Однако из-за повышенного уровня черного контрастность невелика, из-за чего темные сцены несколько теряют в объеме.

ACOUSTIC ENERGY

AEGIS NEO
НОВОЕ – ЛУЧШЕ

АНГЛИЙСКАЯ КЛАССИКА

Ясный открытый звук & благородный сдержанный стиль в новых акустических системах Acoustic Energy

английский звук
технологии Hi-End в бюджетных АС

- Впервые в этом ценовом классе – ВЧ динамик с двойной кольцевой мембраной
- НЧ динамики с алюминиевой диафрагмой – классическая технология AE Reference, теперь с двумя неодимовыми магнитами
- Жёсткий корпус с конструкцией против искажений

английский стиль

- Растворяются в интерьере, а не доминируют
- Качественная отделка благородных тонов
- «Нет» кричащим нашлёпкам из пластика

Награды, завоеванные предыдущими поколениями AEGIS

Теперь – дело за NEO!

М.видео МОСКВА 777-777-5
РЕГИОНЫ 8-800-200-777-5

МОСКВА (495): Hi-Fi & Acoustics 797-84-83 • SoundProLab 783-85-53 • Резонанс 737-60-17
Пульт.ру 755-55-60 • Аудиомания на Щёлковской 502-1343 • Аудиомания на Пражской 389-7155
Аудиомания на Рижской 688-4965 • Fostergroup 101-47-47 • Сигма Софт 739-0839
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): LUXAR 272-95-33 • Pioneer 312-15-10 • Салон AV 388-21-51
Дельфин 572-25-36 • АРХАНГЕЛЬСК (8182): Энигма 650-659 • НОВГОРОД (8162): Эксперт 674000
ВОЛГОГРАД (8442): Твой звук 9000-99 • ВОРОНЕЖ (4732): Домашний Кинотеатр 597-077
ЕКАТЕРИНБУРГ (343): Саунд 350-91-66 • ИЖЕВСК (3412): Светский 786-002
ИРКУТСК (3952): Колизей 332884 • КАЗАНЬ (843): Class A 511-1-511
КАЛУГА (4842): Гармония 551255 • КОСТРОМА (4942): Аксон 34-99-34
КРАСНОДАР (861): Салон Сеанс 227-13-27 • КРАСНОЯРСК (3912): КОЛЛЕКЦИЯ 22-32-75
МАХАЧКАЛА (8722): Конди 62-17-66 • НИЖНЕВАРТОВСК (3466): ГАЛС 49-15-77
НОВОКУЗНЕЦК (3843): СинемАрт 74-76-01 • НОВОРОССИЙСК (8617): Формула Звука 224-993
ОЗЕРСК (35130): Hi-End Салон 256-80 • ПЕРМЬ (342): Домашние Кинотеатры 210-34-95
ПСКОВ (8112): Смотри и слушай 72-30-27 • РОСТОВ –НА-ДОНУ (863): Студия Звука 232-3543
САМАРА (846): Милл 279-05-34 • СУРГУТ (3462): Техноцентр 245005 доб.268
ТОЛЬЯТТИ (8482): Салон "Аудио Видео" в ТЦ Голландский Дом 20-18-19
ТУЛА (4872): Хороший Звук 30-44-77 • ТЮМЕНЬ (3452): Pioneer 452-457
УФА (3472): Кламас 912-112 • УХТА (82147): Гарант 24-925 • ЧЕЛЯБИНСК (351): К9 Аудио 282-16-03

Английская компания ACOUSTIC ENERGY LIMITED в течение двадцати лет производит профессиональные и домашние акустические системы, отмеченные наградами ведущих мировых изданий

www.aespeakers.ru

РЕКЛАМА

Panasonic

PT-AE2000E 122 000 руб.

Изображение ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства: богатое функциональное оснащение

Недостатки: неинформативная регулировка цветовой температуры

Конструкция. Несмотря на то, что все проекторы для домашнего кинотеатра Panasonic выпускает на ЖК-технологии, для Full HD-аппаратов он использует другую платформу, заметно отличающуюся от HD Ready-моделей даже по архитектуре. Широкий матово-черный корпус с отделкой верхней крышки «под карбон», бескомпромиссно-прямоугольные формы, крупные прорези вентиляционных отверстий, объектив по центру — все это создает очень солидный имидж аппарату. Оптическая система тоже другая: объектив явно больше по размеру и снабжен моторизованными управляемыми с пульта регулировками фокусировки и зума. Для сдвига объектива вместо неудобного джойстика используются два колесика с углублениями под пальцы на верхней крышке. Кроме того, применена традиционная для проекторов Panasonic система Smooth Screen с дополнительными призмами, делающая незаметной межпиксельную сетку на экране. Основное же отличие «двухтысячного» от его предшественника PT-AE1000E — новые матрицы поколения D7, а также доработанная ирисовая диафрагма, позволяющая в потенциале достичь контрастности в 16000:1. Помимо них новый проектор обзавелся максимально богатым набором разъемов, которому позавидовал бы иной телевизор: обязательные композит и S-video, два компонентных входа, VGA D-sub для компьютера и аж три HDMI-входа — это больше, чем у кого-либо.

Управление. Неизменным остался пульт ДУ, потому что дополнить его чем-либо, кажется, уже просто невозможно. Он — единственный, кто не только может управлять другими компонентами, но и способен запоминать любые команды, то есть является обучаемым. Меню проектора содержит огромное количество настроек, но при этом логично структурировано, снабжено графическими символами и подсказками и имеет несколько вариантов оформления, например, полупрозрачный. Чтобы это не показалось недостаточным, разработчики включили в него своего рода анализатор сигнала, который призван помочь при настройке шкалы серого. Недостаток у него один — малоинформативная шкала регулировки цветовой температуры, у которой нет даже обозначений типа «холодная» и «теплая».

Изображение. Проектор явно откалиброван в расчете на рядового пользователя. Пуристы будут разочарованы — при отключенной диафрагме контрастность и насыщенность цветов хорошие, но не более. Зато при ее включении все ОК.

SPECTRAL

GERMANY

FIRST THINGS FIRST

НОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ ‘2008

Приглашаем к сотрудничеству салоны, дизайнеров и архитекторов

Телефон единой справочной: (495) 721-19-19, www.AVmebel.ru

Москва: Media Markt, тел.: (499)503-6800; «Эксклюзивные домашние кинотеатры», ТЦ «Громада», тел.: (495)230-6326; «АВ Соло», тел.: (495)737-52-87; «Метроон», тел.: (495)974-7427; **Зеленоград**: «Элефант», тел.: (495)533-4040; **Волгоград**: «Твой звук», тел.: (8442)900-099; **Екатеринбург**: «Фаворит», тел.: (343)374-1008 **Иваново:** «Hi Fi Центр», тел.: (4932)326-599; **Кемерово:** «Империал», тел.: (3842)349-616; **Красноярск**: «АДК», тел.: (3912)585-912; «Коллекция», тел.: (3912)223-275; **Магнитогорск**: «АДК», тел.: (3519)304-415; **Махачкала**: «АДК», тел.: (8722)68-1010; TV Shop, тел.: (8722)67-8768; **Нижний Новгород**: «Люмьер», «АДК», тел.: (8312)194-526; **Нефтеюганск**: Pioneer, тел.: (34612)23-891; **Новокузнецк**: LG, тел.: (3843)779-956; «Магия звука», тел.: (3843)745-368; CinemaArt, тел.: (3843)747-601; **Новосибирск**: «Сибирский вариант», тел.: (3832)25-7848; **Ноябрьск:** «Линия Тока», тел.: (3496)32-5469; **Омск**: «Лаборатория звука», тел.: (3812)535-840; «АДК», тел.: (3812)47-09-47; **Рязань**: «Фонограф», тел.: (4912)984-885; **Самара**: «Немецкий дом», тел.: (846)264-0888; **Саратов**: «АДК», тел.: (8452)52-2112; **Пермь**: «АДК», тел.: (342)233-3771; **Псков**: «АДК», тел.: (8112)79-3020; **Санкт-Петербург**: «Диез», тел.: (812)712-2097; «Матрица», тел.: (812)441-2222; **Сургут**: «Техноцентр», тел.: (3462)24-5005; **Ульяновск**: «АДК», тел.: (8422)65-8888; **Тольятти**: «Музыка и Кино», тел.: (8482)202-276; **Тюмень**: «Нирвана», тел.: (3452)414-716; **Актюбинск**: «АДК», тел.: 7(3132)517-800

Реклама

Sanyo

PLV-Z2000 — 120 000 руб.

Изображение ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

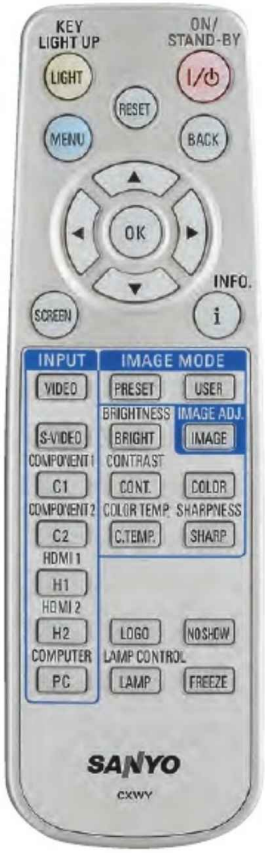
Достоинства: автоматически закрывающаяся крышка объектива, богатый выбор настроек

Недостатки: непостоянство цветовой температуры по яркости

Конструкция. Данный проектор — это первый аппарат Sanyo для домашнего кинотеатра с разрешением Full HD. Компания намеренно пропустила первую «волну» HD-проекторов год назад, выйдя на рынок сразу с аппаратом второго поколения. Он снабжен матрицами D7 и видеопроцессором, поддерживающим работу со всеми сигналами высокой четкости, включая 1080p24. По архитектуре же новинка — типичный представитель славной линейки проекторов с индексом Z, вобравший в себя все лучшее от своих предшественников. Идеально сочетающийся с потолком матовый белый корпус снабжен автоматически закрывающейся шторкой, защищающей объектив о пыли. Регулировки его сдвига по вертикали и горизонтали расположены традиционно справа и имеют блокировку от случайного смещения. Настройки фокуса и зума опять же традиционные с рифленым кольцом и характерным движком. Сам объектив хотя и имеет практически те же кратность и характеристики трансфокатора, но собран из линз явно большего диаметра и лучше по качеству, чем, к примеру, у Z5. Вообще, несмотря на общую схожесть с предшественниками, Z2000 — это совершенно новый аппарат. Он ощутимо больше по размерам и массе. У него другая система охлаждения и звукоизоляция, благодаря которым шум от работы в экономичном режиме снизился до рекордных 19 дБ, что на слух сравнимо скорее с работой DVD-рекордера, чем проектора. Набор же разъемов на задней панели — копия Z5: композит, S-Video, два компонентных входа, VGA D-sub и два HDMI.

Управление. Пульт у Z2000 похож на своих предшественников, но расположение и форма клавиш другие, из-за чего пользоваться им немного удобнее. Одна из дополнительных кнопок на нем — клавиша IMAGE ADJ. для прямого доступа к разделу основных настроек. В ней явно есть необходимость, так как в меню есть аж три раздела для настройки изображения, причем все три — нужные. Разобраться с первого раза непросто. Впрочем, профи будут довольны — у Z2000 есть даже возможность регулировки гаммы по типу графического эквалайзера для каждого из основных цветов.

Изображение. Контрастность визуально хорошая, цвета насыщенные, включая зеленый, традиционно сложный для отображения. Однако оттенки заметно искажаются в зависимости от яркости, отчего изображение иногда теряет в естественности, а исправить это можно лишь вооружившись спецоборудованием.



Технический комментарий в итогах теста

ROLSEN
designed in Korea

ТЫ ХОЧЕШЬ БОЛЬШЕГО?

товар сертифицирован реклама

УЗНАЙТЕ ЦЕНУ

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ

Удивительно яркое и четкое изображение плазменных телевизоров Rolsen перенесет вас в мир ваших фантазий. На экранах этих плоскопанельных телевизоров оживают естественные краски мира, а четкость картинки превосходит все ваши ожидания. Черный глянцевый дизайн моделей завораживает и приковывает к себе не меньшее внимание, чем дизайн машины мечты на экране этих огромных стильных плазменных ТВ. Вглядитесь: в идеально плоском плазменном экране вы, непременно, увидите отражение вашей мечты.

HDMI | proline+ | DUAL FUNCTIONALITY | STARPRO | 3D CONTROL PRO

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН WWW.ROLSEN.RU/

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ 8-800-200-56-01

Epson

EMP-TW2000

135 000 руб.

Яркость проектора на экране с диагональю 92 дюйма в экономичном режиме составила 255 кд/м^2. При этом за счет низкого уровня яркости черного всего 0,08 кд/м^2 уровень контраста составил 3190:1. Яркостная характеристика соответствует стандартной кривой с незначительным насыщением на ярких градациях. Цветовой охват немного сжат в зеленой области спектра, однако сдвиг баланса белого практически отсутствует. Стабильность и сбалансированность цветовых компонент идеальна за исключением первых 10% уровня яркости, что приводит к сильному повышению цветовой температуры до 13000 К.

Рис. 1. Баланс цветов

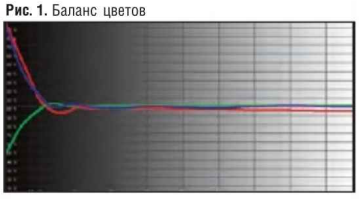


Рис. 2. Яркостной отклик

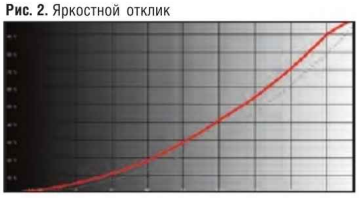
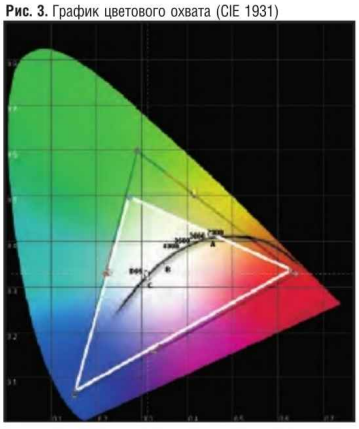


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Mitsubishi

LVP-HC6000

130 000 руб.

Яркость — 330 кд/м^2, но из-за высокого уровня яркости черного 0,23 кд/м^2 контрастность составила всего 1430:1. Цветовой охват идеален. Цветовая температура была выставлена на середину диапазона, что по измерениям соответствует 6600 К. Точка белого имеет незначительный сдвиг в сине-голубую область спектра. Цветовые компоненты достаточно стабильны на светлых градациях. С понижением освещенности несбалансированность их уровней возрастает, что приводит к повышению цветовой температуры до 12000 К на темных сценах. Яркостная характеристика практически соответствует стандартной.

Рис. 1. Баланс цветов

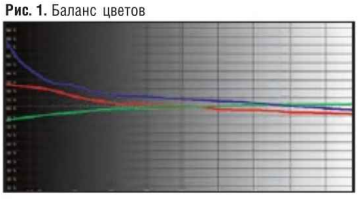


Рис. 2. Яркостной отклик

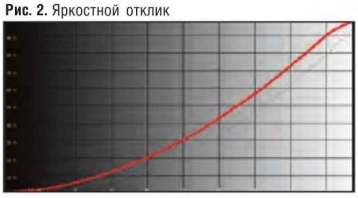
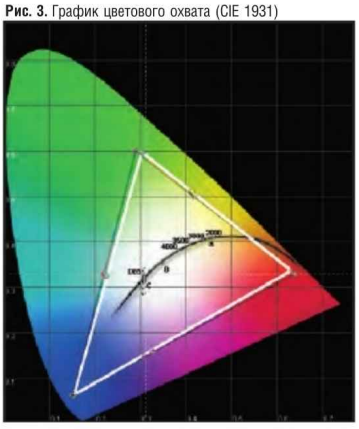


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Panasonic

PT-AE2000E

122 000 руб.

Яркость проектора — 295 кд/м^2. При уровне яркости черного 0,16 кд/м^2 значение контраста составило 1850:1. Цветовой охват достаточно широкий, но со сжатием в зеленой области. Цветовые компоненты стабильны практически во всем диапазоне яркости за исключением самых темных участков. Точка белого имеет незначительный сдвиг в сине-голубую область спектра. Яркостной отклик хорошо отрабатывается на всех градациях серого с незначительным насыщением на максимально ярких тонах. Цветовая температура в широком диапазоне яркости стабильна и весьма близка к референсному значению.

Рис. 1. Баланс цветов

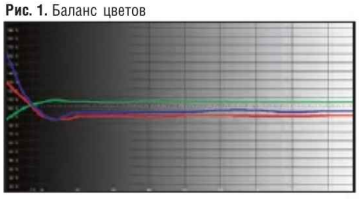


Рис. 2. Яркостной отклик

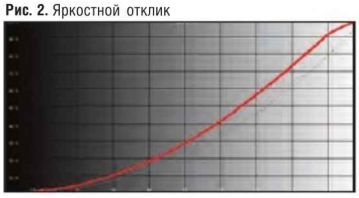
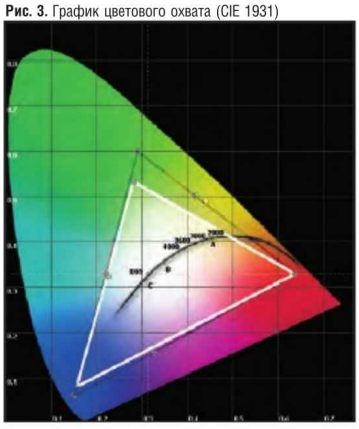


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Sanyo

PLV-Z2000

120 000 руб.

Яркость — 240 кд/м². При яркости черного 0,13 кд/м² контрастность невысока — 1850:1. Цветовой охват максимально широкий и точно совпадает со стандартным треугольником. Яркостной отклик достаточно хорошо согласуется с референсной кривой. Несмотря на стабильность цветовых компонент в седине яркостного диапазона, общая несбалансированность уровней и завал красной компоненты на краях приводит к сильному разбросу цветовой температуры. На светлых участках она составляет 7800 К, снижается в середине диапазона до 6900 К, а при уменьшении яркости до минимума возрастает до 13000 К.

Рис. 1. Баланс цветов

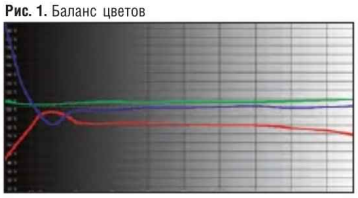


Рис. 2. Яркостной отклик

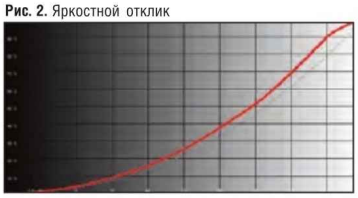
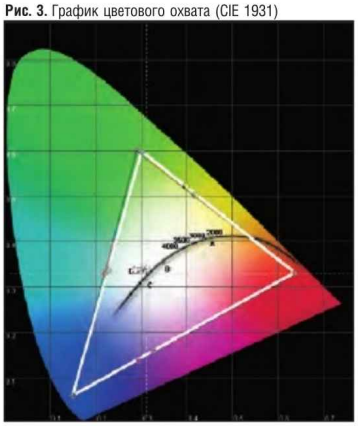


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



► Результаты

Прежде чем перейти к непосредственному сравнению и выбору победителя, хотелось бы сказать несколько слов о выбранных нами рамках теста и ситуации на рынке проекторов. В том, что будущее за форматом Full HD, никто не сомневался и год, и два назад, однако уже сегодня становится ясно, что покупка проектора с меньшим разрешением — это не просто компромисс, а скорее вынужденная мера в случае недостачи средств. Ведь если еще не так давно смотреть на Full HD-аппаратах по сути было нечего, то сегодня чуть ли не в каждой локальной сети выложены фильмы с высокой четкостью и переводом на русский. Явно активизировались и российские издатели HD DVD и Blu-ray-дисков, выпустив под конец прошлого года сразу пачку релизов, обещая в этом году представить еще около 30 фильмов. Причем не это — главное. Как показал наш тест, новые Full HD-проекторы не только по четкости, но и по контрастности и натуральности цветов на голову превосходят старые аппараты. Поэтому, если требуемая сумма есть в наличии, покупать имеет смысл именно Full HD-проектор.

Рассмотренная нами четверка аппаратов — это те Full HD-проекторы, что продаются сейчас за цену в пределах 140 000 рублей (не считая старых аппаратов, еще оставшихся в некоторых магазинах), так что данный обзор можно считать достаточно полным.

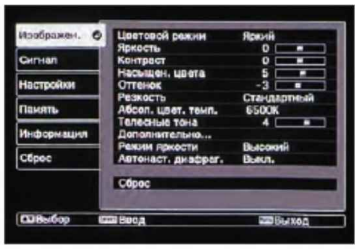
► Конструкция

Все проекторы в тесте построены на основе 3LCD-технологии, то есть используют для формирования изображения по три ЖК-матрицы, причем матрицы, по заявлениям производителей, новые, поколения D7.

Проекционные лампы одного типа, немного отличаются по конструкции, при этом на общем фоне выделяется лампа E-Torl от Epson, выдерживающая значительно большие перепады температуры и позволившая кардинально уменьшить время ее охлаждения после работы. Оно составляет всего 10–30 секунд, тогда как у остальных процедура охлаждения занимает не меньше минуты.

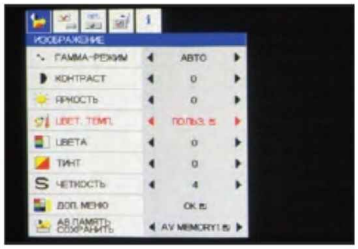
Сами системы охлаждения тоже немного отличаются по конструкции и, соответственно, шумят по-разному. В принципе все рассмотренные проекторы довольно тихие в работе — не больше 23 дБ, но благодаря продуманной конструкции Sanyo и Mitsubishi почти вообще не слышно — уровень шума составляет всего 19 дБ!

Объективы по характеристикам весьма похожи — все они широкоугольные, то есть могут создавать изображение в 100 дюймов уже с 3 м, но кратность трансфокаторов разная. У Panasonic и Sanyo она составляет 2, у Mitsubishi — 1,6, а самая большая у Epson — 2,1. При этом у Mitsubishi и Panasonic регулировки фокуса и зума сделаны моторизованными. Сдвиг объектива по горизонтали и вертикали тоже есть у всех участников, но только у Mitsubishi он регулируется с помощью сервоприводов с пульта ДУ. И, наконец, защита объектива от пыли у трех участников организована стандартным образом — обычная крышка, которую рекомендуется надевать во время длительного про-

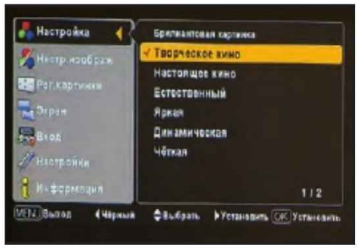


▲ Epson EMP-TW2000

▲ Panasonic PT-AE2000E



▲ Mitsubishi LVP-HC6000



▲ Sanyo PLV-Z2000

ФИРМА	Epson	Mitsubishi	Panasonic	Sanyo
МОДЕЛЬ	EMP-TW2000	LVP-HC6000	PT-AE2000E	PLV-Z2000
► Изображение				
Размер проецируемого изображения, дюйм	30–300	50–300	40–200	40–300
Проекционные расстояния, м	0,9–19	1,5–15,2	1,2–12	1,25–16,0
Световой поток ANSI-лм, заявленный	1600	1200	1500	1200
Яркость, кд/м²	255	330	295	240
Контрастность				
заявленная/измеренная	50000:1/3190:1	12000:1/1430:1	16000:1/1850:1	15000:1/1850:1
Разрешение базовое	1920x1080	1920x1080	1920x1080	1920x1080
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●
Естественность изображения	отличная	отличная	хорошая	хорошая
Коррекция трапецеидальных искажений	▲	●	●	●
Zoom оптический/цифровой	2,1:1/▲	1,6:1/▲	2:1/▲	2:1/▲
► Конструкция				
Панель				
тип/размер, дюйм/формат	LCDx3/0,74/16:9	LCDx3/0,74/16:9	LCDx3/0,74/16:9	LCDx3/0,74/16:9
Количество пикселей	1920x1080	1920x1080	1920x1080	1920x1080
Установка проектора				
фронт/тыл/потолок/стол	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●
Частота развертки				
вертикальная, Гц/горизонтальная, кГц	50–85/15–80	50–120/15–100	50–87/30–70	19–72/48–92
Лампа				
мощность, Вт/ресурс работы, ч	UHP (E-Torl)/170/3000	UHM/160/—	UHM/165/—	UHP/165/—
Объектив				
трансфокатор	ручной	моторизованный	моторизованный	ручной
фокус/диафрагма ручной/	●	моторизованный/●	моторизованный/●	ручной/●
Смещение оптической оси				
горизонтальное/вертикальное	●/●	●/●	●/●	●/●
Вход S-Video	●	●	●	●
Компонентный вход, YCrCb/RGB	●/●	●/●	2/●	●/●
VGA/DVI/HDMI	●/▲/2	●/▲/2	●/▲/3	●/▲/2
Вход Video/Audio (RCA)/Audio mini-jack	●/▲/▲	●/▲/▲	●/▲/▲	●/▲/▲
Максимальная потребляемая мощность, Вт	—	250	—	280
Уровень шума, дБ	24	19	23	19
Напряжение сети, В	100–240	100–240	100–240	100–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	310x124x406	334x125x352	461x130x300	395x174x471
Масса, кг	5,6	5,6	7,2	11
► Функции				
Стоп-кадр	▲	▲	●	▲
Режимы адаптации 4:3/16:9, кол-во	5	5	5	6
Регулировка				
цветовой температуры/градаций	●/5	●/5	●/6	●/5
цвета по каналам RGB	●	●	●	●
Установки изображения	6	6	7	6
Счетчик ресурса лампы	●	●	●	●
Blue (Black) Screen	●	●	●	●
► Управление				
Русский язык меню	●	●	●	●
Меню, тип	компьютерный	компьютерный	компьютерный	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	▲/▲	▲/●	▲/●	▲/●
Возможность управления с тыла	●	●	●	●
Пульт ДУ	●	●	●	●
подсветка кнопок /фонарик/лазерная указка	●/▲/▲	●/▲/▲	●/▲/▲	●/▲/▲
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных				
Цена, руб.	**135 000**	**130 000**	**122 000**	**120 000**

стоя, взгромоздясь на стремянку, когда как у Sanyo имеется, бесспорно, более удобное решение — автоматическая моторизованная шторка.

Функции

Проекторы покупают с единственной целью — получить большое и максимально качественное изображение, поэтому все функции в них служат для одного — улучшение качества изображения с помощью различных настроек. И данные аппараты все как на подбор имеют не просто стандартный их набор, а целый комплекс различных регулировок. Раздельная настройка палитры по основным цветам есть у всех них, причем у большинства по шести компонентам. Регулировка гаммы тоже есть у всех, а у Mitsubishi и Sanyo — еще и по каждому каналу цветности, что позволяет создать натуральную картинку на любых по освещенности сценах. Для промежуточной оценки изображения у всех есть встроенные тестовые таблицы, а у Panasonic — еще и что-то вроде осциллографа. У Mitsubishi же есть регулировка диапазона раскрытия динамической диафрагмы, дающая возможность подстройки динамического контраста между сценами.

▲ Epson EMP-TW2000

▲ Mitsubishi LVP-HC6000

▲ Panasonic PT-AE2000E

▲ Sanyo PLV-Z2000

Управление

По этому параметру проекторы находятся примерно на одном уровне. Меню у всех с понятной логикой, только оформление да количество подпунктов отличается. Пульты ДУ удобные все, а у Panasonic он еще и обучаемый, то есть позволяет управлять всеми компонентами системы.

Изображение

Это, безусловно — главный параметр для проектора, но складывается он из нескольких факторов. Первый — это богатство и естественность цветовой палитры, причем измерения лишь подтверждают экспертную оценку, но не определяют ее. Здесь претензии можно предъявить, пожалуй, только к Sanyo, у которого из-за нестабильности цветовых компонент оттенки меняются в зависимости от яркости. У остальных лишь чуть отличается характер подачи некоторых оттенков. А второй — контрастность, разница в которой, по большому счету, влияет именно на итоговый уровень черного в изображении. И здесь однозначный лидер — Epson. Что до передачи движений, шумности и наличия артефактов — по этим параметрам сколько-нибудь серьезных претензий предъявить нельзя ни к кому — тут все в полном порядке, что приятно удивляет и не может не радовать.

ФИРМА	Epson	Mitsubishi	Panasonic	Sanyo
МОДЕЛЬ	EMP-TW2000	LVP-HC6000	PT-AE2000E	PLV-Z2000
Изображение	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Функции	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆
Управление	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Качество/цена	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Цена, руб.	135 000	130 000	122 000	120 000

Рекомендации

В итоге за лучшее изображение с отличными цветами и рекордной контрастностью даже без включения диафрагмы звание Победителя теста мы присуждаем проектору Epson EMP-TW2000.

> Максим Таланов
> Андрей Кузнецов
> Юрий Глушков

STEREO
TUNE
LINE 1
MENU

Когда поет iPod

Почти полтора года назад мы провели первый тест акустических систем для плейера Apple iPod. Пришла пора выяснить, как же изменился рынок за это время и что сегодня предлагают производители для этого уже не просто популярного, а сверхпопулярного плейера. В прошлый раз в тесте участвовали шесть моделей, в этот раз — их уже восемь. Более того, их могло бы быть и больше, просто на момент написания этого материала у некоторых производителей произошла смена модельного ряда, у кого-то нужных колонок просто не было в наличии. Ну а некоторые системы для iPod хоть и продаются в Европе, но пока не поставляются на российский рынок. Все это говорит о том, что данная ниша развивается, причем все более нарастающими темпами. Этому активно содействует и сама Apple, выпустившая в последнее время два хитовых (в буквальном смысле этого слова) продукта: iPod Touch и iPhone (к функциям плейера добавлены еще и функции мобильного телефона). Оба превосходно подходят на роль практически идеального MP3-плейера и по коннектору совместимы с предыдущими моделями iPod, что автоматически позволяет использовать их вместе с уже выпущенными ранее колонками и док-станциями. Несмотря на то, что российская премьера iPhone еще не состоялась, ажиотаж до сих пор нешуточный — интернет просто забит предложениями о продажах американской версии. Значит — есть спрос, и он достаточно высок.

Но перейдем к нашим участникам. На этот раз они все из разных ценовых категорий, причем откровенно дешевых продуктов среди них нет вообще. Зато некоторые экземпляры стоят почти тысячу долларов и предназначены для истинных фанатов iPod с весьма толстыми кошельками. Справедливости ради стоит отметить, что и сам iPod никогда не был дешевым — 16-Гб версия iPod Touch стоит гораздо дороже большинства АС, представленных в тесте. Ввиду такого сильного разброса цен представителей теста сам материал является не сравнительным, а обзорным. Тем не менее мы не упустим возможность наградить самые интересные модели, если таковые найдутся.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

Bernstein	iLuv	JAMO	JBL	KEF	Logitech	Polk Audio	Yamaha
ITR 10	i166WHT	i200	On Stage III	Picoforte 3	Pure-Fi Elite	miDock Portfolio	NX-A01

2200–25900 руб.

Bernstein

ITR 10 — 18800 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции/управление ★★★★☆

Достоинства: упругий бас, чистое и ясное звучание на любой громкости, хороший динамический потенциал

Недостатки: специфический частотный баланс, не всегда адекватное управление громкостью с панели

Конструкция. «Bernstein» в переводе с немецкого означает янтарь. Такое имя было выбрано, потому что с давних пор этот теплый камень являлся украшением и создавал атмосферу мира и спокойствия. Кроме того, его цвет напоминает свет от электронных ламп, используемых в ламповых устройствах. Единственный пока продукт компании Bernstein — док для iPod и радио ITR 10 — также собраны на лампах. Они используются в каскадах предусилителя, а выходной каскад выполнен на полупроводниковых элементах. В усилительные цепи встроены сложные аналоговые фильтры для получения более гладкой АЧХ. Легкий диффузор динамиков изготовлен из длинноволоконной бумаги, а в двигательной системе используется мощный неодимовый магнит. Динамики, усилители и блок питания упакованы в деревянный корпус с высокими антирезонансными свойствами. Предусмотрено три варианта отделки: глянцево-белый, глянцево-черный, а также вишневый шпон. Управление очень простое: на верхней крышке расположены кнопка включения питания, кнопка выбора источника сигнала и ручка-шаттл для управления громкостью. В случае выбора в качестве источника радио настройка на частоту осуществляется удобным регулятором на передней стенке. Точность настройки отображается яркостью свечения индикатора «Tune», а при стереовещании загорается индикатор «Stereo». Выход на наушники и линейный вход расположены непосредственно на передней панели. Остальные разъемы вынесены на заднюю: второй линейный вход, FM- и AM-антенна, выход на сабвуфер, S-Video-выход на телевизор, разъем и выключатель питания. Пульт ДУ управляет системой и iPod полностью, только настройка радиочастот выполняется вручную.

Звук. Неровность тонального строя ITR 10 заметна даже невооруженным слухом. Приглушена среднечастотная составляющая, а также нижние высокие частоты. При этом на некоторых композициях заметно излишнее утрирование самой верхней октавы. Также несколько выступает бас. В то же время он достаточно упруг и энергичен. Создается впечатление, что разработчики специально подстроили характеристики аппарата под характеристики старых ламповых систем бюджетного уровня. Именно ретрокомпозиции с ограниченным частотным и динамическим диапазоном воспроизводятся моделью лучше всего, приобретая ностальгический оттенок звучания 50–60-х годов. Между тем динамический потенциал системы впечатляет — даже на максимальной громкости звук остается чистым и разборчивым.

Технический комментарий в итогах теста

iLuv

i166WHT — 2200 руб.

Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★☆
Функции/управление ★★★★★

Достоинства: богатая функциональность, комфортное звучание на низкой громкости

Недостатки: ограниченный частотный и динамический диапазон, окрашенное звучание на повышенной громкости

Конструкция. Компания iLuv является подразделением jWIN Electronics и лицензированным поставщиком аксессуаров для продукции Apple. Компания занимается исключительно решениями и аксессуарами для iPod и других мобильных плейеров. В ее арсенале уже значится множество акустических систем для iPod, практически на все случаи жизни. Рассматриваемая нами модель — i166WHT — одна из самых бюджетных и компактных. Но, несмотря на небольшой размер, система может похвастаться богатой функциональностью. В ней собраны такие полезные функции, как часы с двумя будильниками и режимом засыпания через выбранный интервал времени, AM/FM-приемник с памятью на 20 станций, управление устройством и iPod дистанционно, и, собственно, док-станция для iPod с возможностью зарядки и дополнительным линейным входом и выходом на телевизор и сабвуфер. Часы и режимы работы отображаются на круглом ЖК-дисплее с симпатичной голубой подсветкой. Управление часами и приемником осуществляется с помощью кнопок на верхней крышке корпуса, остальные функции доступны также и через ИК-пульт. На дне корпуса предусмотрен отсек для двух батареек типа AA. Батарейки нужны не для автономной работы устройства, а для поддержания хода часов на время отключения от сети. Впрочем, судя по всему, система рассчитана на стационарное применение и может быть рассмотрена как вполне удачная замена старому будильнику или радиоприемнику.

Звук. Частотный диапазон системы ограничен областью средних частот лишь с небольшим намеком на присутствие низких и высоких частот, благо недостаток в НЧ-диапазоне компенсируется наличием выхода на сабвуфер. Без него превалирует исключительно среднечастотный диапазон. Даже на небольшой громкости можно ощутить вибрацию корпуса, вмешивающуюся в звучание самих излучателей. В результате звучание приобретает некоторую гулкость, которая особенно заметна на высокой громкости. Динамический диапазон этого устройства также невелик, резкие выбросы не несут необходимой энергетики. Таким образом, можно сделать вывод, что предназначение этой системы — тихая фоновая музыка где-нибудь в спальне, где пригодятся ее функциональные возможности (например, радио или будильник), а вот громко слушать музыку там никто не будет. Уместно упомянуть, что данный аппарат — самый бюджетный участник теста.

Технический комментарий в итогах теста

JAMO

i200 — 6600 руб.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции/управление ★★☆☆☆

Достоинства: отличная динамика, раскрепощенность и информативность звучания, хорошее тональное разрешение

Недостатки: иногда заметен резонанс на средних частотах

Конструкция. Компания JAMO не слишком усердствует в области мультимедиа, направляя основные усилия в более профессиональные области. Но даже немногочисленные продукты выполнены основательно и профессионально. В предыдущем тесте АС для iPod мы отметили очень достойные характеристики модели JAMO i300 (с сабвуфером). Однако высокая цена не позволила ей стать победителем теста. Сейчас мы рассмотрим другую, менее дорогую модель — i200. Она не имеет сабвуфера и позиционируется для настольного или настенного размещения (кронштейны идут в комплекте). Строгий дизайн системы разработан известными датскими дизайнерами. Отсек дока закрыт крышкой, которая при нажатии сдвигается назад и освобождает доступ к разъему дока и разъему линейного входа mini-jack. Излучатели расположены с боков от дока и закрыты съемными почти прямоугольными защитными сетками. АС является двухполосной, предусмотрен даже порт фазоинвертора. Диффузор твитера купольный, выполнен на тканевой основе. Над ним помещен фазовыравнивающий элемент. Диффузор и пылезащитный колпачок СЧ/НЧ-динамика изготовлены из бумаги. Кнопки управления и разъемы спрятаны на боковые и заднюю стенки. Справа можно нащупать кнопки включения/выключения, пуск/пауза, регулировки громкости. Слева расположен разъем выхода на сабвуфер, а сзади — разъем для источника питания. Питание от батареек не предусмотрено. Очень приятно и удобно выполнен пульт ДУ, работающий от батарейки типа CR1616. Кроме дублирующих кнопки функций, он умеет менять треки и перематывать вперед/назад. Варианты исполнения комплекта: глянцевый черный и молочный белый.

Звук. Звучание АС от JAMO отличается раскрепощенностью, воздушностью, драйверы скорострельны и демонстрируют хорошую динамику. Изумительно отрабатываются партии ударных, напористо подается НЧ-составляющая. Отличная микродинамика чутко передает характер исполнения на акустической гитаре. Звучание системы очень информативное. К сожалению, на средних частотах проявляется ряд резонансных частот, вызывающих явный дребезг корпуса (проявляется, например, в записях игры на фортепиано). Радует наличие широкого спектра высоких частот, однако подаются они жестковато, иногда несколько синтетически. По мере прослушивания сложилось впечатление, что в системе предусмотрена автоматическая система защиты от перегрузки.

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO JAMO i200

Технический комментарий в итогах теста

JBL

On Stage III — 5500 руб.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции/управление ★★☆☆☆

V

► Достоинства:
Достоинства. яркие высокие частоты, хорошо переносит высокую громкость, достойная динамика

► Недостатки:
иногда заметны неровности в тональном балансе, басу не хватает энергетики

Конструкция. Компания JBL предлагает широкий спектр мультимедийных акустических систем, отличающихся необычным футуристическим дизайном. Среди них можно найти настольные системы с сабвуфером, совсем небольшие переносные системы, а также целых три линейки устройств с доком для iPod. Линейка Radial отличается мощным звуком и относительно большим размером. Линейка On Time обзавелась встроенными часами, однако она стала менее мощной по сравнению с Radial. Младшая линейка On Stage исповедует минимализм во всем: в мощности, размерах и возможностях. Тестируемая нами модель JBL On Stage III будет наиболее удобна в поездке, поскольку может работать от шести батареек типа AA. К тому же в комплекте поставляется сумка, в которой помещается сама система и источник питания с проводами. Излучатели Odyssey расположены попарно с боков корпуса за металлической защитной решеткой. В них используются алюминиевые диффузоры и неодимовые магниты. Чтобы высокая громкость не ухудшала качество звука, применена схема компрессии динамического диапазона. Управление системой осуществляется с дистанционного ИК-пульта или с помощью кнопок на фронтальной части корпуса. Последними можно регулировать громкость либо приглушить звук, нажав обе кнопки сразу. Пульт ДУ позволяет полностью управлять подключенным iPod'ом. На тыльной стороне корпуса размещены разъемы питания, линейного входа/выхода типа mini-jack и разъем подключения к компьютеру mini-USB. Модель JBL On Stage III — единственная в тесте, позволяет подключать iPod к компьютеру.

Звук. On Stage III, пожалуй, самая звонкая система в тесте. Тональный баланс смещен в высокочастотную область с иногда проявляющимся провалом на границе высоких и средних частот. При этом радует то, что высокие частоты хорошо проработаны, без дребезга и призвуков даже на высокой громкости. Про низкие частоты тоже не забыто — их глубины хватает для того, чтобы большинство композиций слушались вполне комфортно. Несмотря на то, что запас по громкости у системы достаточно большой, даже на близкой к максимальной громкости явных искажений на слух не замечается. На средней громкости можно отметить неплохой динамический диапазон, а вот с ее увеличением, за счет компрессии, диапазон сужается, несколько вуалируя звуковую картину. Правда, заметить это можно разве что на акустических записях высокого качества.

Технический комментарий в итогах теста

KEF

Picoforte 3

25900 руб.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции/управление ★★★☆☆

Достоинства:
ровный тональный баланс, хорошая динамика, высокая мощность, хороший бас

Недостатки:
верхняя октава слабо выражена

Конструкция. Решение для iPod от компании KEF отличается от других своей модульной конструкцией. Два небольших модуля: док и усилитель мощности дополняются двумя сателлитами из набора домашнего кинотеатра KHT3005. С одной стороны, найти место для каждого отдельного компонента проще, чем для моноблочной конструкции. С другой стороны, приходится опутывать стол дополнительными проводами, да и мобильность комплекта оставляет желать лучшего. Как и во многих своих продуктах, в сателлитах KEF установила динамики Uni-Q. 19-мм твитер с алюминиевым куполом размещен внутри СЧ/НЧ-динамика. Любопытно, что металлический рупор твитера содержит семь «лопастей», сходящихся радиально к центру. Вероятно, такая конструкция позволяет получить более широкую и равномерную дисперсию высоких частот. Порт фазоинвертора выведен с тыльной стороны сателлита и направлен вниз. Усилитель мощности работает в классе D, что позволило добиться мощности в 35 Вт на канал. Блок усилителя содержит линейный выход на сабвуфер и разъем питания. По специальному соединительному кабелю док получает питание и отдает звуковую и видеоинформацию. Также предусмотрен линейный вход на передней панели, при использовании которого автоматически блокируется вход с iPod. Все управление осуществляется с пульта ДУ, работающего в двух режимах: управление iPod и управление док-станцией. Можно смотреть картинки и видео с плейера, но кроме этого док позволяет осуществлять выбор композиции через свое меню на экране телевизора и показывать название, исполнителя, альбом и прогресс текущей исполняемой композиции. Русские символы в названиях поддерживаются, впрочем, как и символы большинства наиболее популярных языков.

Звук. Комплект играет тонально достоверно. Приятно радует наличие напористого, достаточно глубокого баса (а ведь можно подключить еще и сабвуфер!). Средние частоты совершенно нейтральны и прозрачны. Колонка показывает хорошее тональное разрешение и неплохую динамику на средних и высоких частотах. Самые верхние гармоники несколько суховаты и временами отдают легким металлом. Вероятно это особенность цифрового усилителя мощности. Комплект хорошо справляется с повышенной громкостью, где в полной мере раскрывается его динамический потенциал. Правда, при этом несколько падает разборчивость баса. Звуковая сцена, создаваемая стереопарой, чиста, а источники звука хорошо локализованы.

Технический комментарий в итогах теста

Logitech

Pure-Fi Elite

10800 руб.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции/управление ★★★★★

Достоинства: интересный режим расширения стереобазы, хороший уровень баса на малой громкости

Недостатки: ВЧ иногда могут звучать неестественно, невысокие скоростные характеристики баса

Конструкция. Пожалуй, стоит похвалить Logitech за успехи в производстве мультимедиа акустических систем. Отрадно осознавать, что компания поняла, что современный мультимедиазвук это не просто «чтобы было», а чтобы звучало. Так же Logitech не побоялась расширить ценовой диапазон своей продукции, чтобы предложить дорогие, и, надо полагать, качественные решения. Тестируемая нами модель Pure-Fi Elite является топовой в линейке систем для iPod. Она не мобильная, поскольку не имеет возможности автономного питания, да и весит совсем немало. На этом, собственно, все недостатки и заканчиваются. Система является двухполосной, и, кроме того, на каждую полосу предусмотрен отдельный усилитель (ВЧ — класс AB, НЧ — класс D). Высокочастотник выполнен в виде купольного твитера с матерчатым куполом. НЧ-динамик довольно большой (90 мм), с увеличенным ходом диффузора. Акустическое оформление — закрытое. Кроссовер, схемы коррекции и фильтры выполнены в цифровом виде. Есть возможность управлять уровнем высоких и низких частот, а также включать эффект расширения стереобазы StereoXL. В качестве источника можно выбрать iPod, линейный вход, а также тюнер. Для отображения информации служит довольно большой ЖК-дисплей. На него же выводится текущее время. Кнопки управления на корпусе позволяют включить систему, выбрать источник, настроить частоту приема радио и управлять громкостью. Пульт ДУ более функционален и очень удобен в использовании. При нажатии кнопки подсвечиваются, но даже на ощупь не составит труда найти нужную. Предусмотрена возможность быстрого переключения между списками воспроизведения.

Звук. Система формирует компактную звуковую сцену с затрудненной локализацией источников звука, однако с включением режима StereoXL сцена заметно расширяется, становится адекватной авторскому замыслу, а также ненавязчиво обогащается пространственным эффектом. Любопытно, что в этом режиме проявляются детали, иногда не слышные в обычном режиме, все встает на свои места, звук приобретает сочность, живость. Этот режим прекрасно работает с любым музыкальным материалом и на любом уровне громкости. Еще одна интересная особенность системы — репродуцирование хорошего, достаточно глубокого баса даже на малой громкости. Из недочетов можно отметить недостаточную проработку высоких частот и невысокую динамику баса (слабые скоростные характеристики).

Технический комментарий в итогах теста

Polk Audio

miDock Portfolio 5200 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции/управление ☆☆☆☆☆

Достоинства: ровный тональный баланс, естественная и динамичная подача материала, хорошая стратификация по уровню

Недостатки: ощутимый недостаток баса, возможны резонансы корпуса на максимальной громкости

Конструкция. В модельном ряду акустических систем для iPod компания Polk Audio представляет сразу три модели. И если первые две (miDock Studio и miDock10) скорее предназначены для стационарного применения, то рассматриваемая нами модель miDock Portfolio позиционируется именно как переносная. Для этого в комплекте предусмотрена сумка для переноски, а также есть возможность питания от четырех батареек типа AA. К тому же в сложенном состоянии система имеет толщину всего 3 см и вес меньше килограмма. На каждый канал высокоэффективного цифрового усилителя нагружено по два 30-мм динамика с металлическими диффузорами. Явных отверстий фазоинвертора у конструкции не найдено, однако во время воспроизведения замечен сильный поток воздуха из верхней перемычки между левыми и правыми динамиками. По всей видимости, роль пассивного радиатора выполняет незаметная на вид мембрана. На переднюю панель выведено три кнопки: включение/выключение, увеличение и уменьшение громкости. Панель выполнена буквой «П» и может быть повернута относительно самого дока на удобный для прослушивания угол. С тыльной стороны доступны разъемы питания и линейного входа. Модель имеет

док для iPod и комплект из 10 адаптеров для всех моделей этого плейера, имеющих совместимый разъем. При установке iPod в док, автоматически начинается его зарядка. Варианты отделки стандартны: белый и черный. Динамики надежно защищены металлической сеткой. Пульта дистанционного управления для этой модели не предусмотрено.

Звук. Модель miDock Portfolio продуцирует естественный, динамичный звук. Тональный строй вполне ровен, в целом нейтрален, разве что в некоторых случаях может не хватать глубины баса. Весьма неплоха стратификация по уровню — звук не разрежен, но и не пережат. Благодаря этому хорошо передается интонация музыкальных композиций, поддерживается драйв. Чисты и прозрачны высокие частоты. И все же иногда проскакивает нервозность в верхней октаве (самый сложный диапазон для цифрового усилителя). Звуковая сцена компактна, но источники звука на ней хорошо различимы. Запас громкости у системы весьма неплохой, однако зачастую повышение громкости до близкого к максимальному значению выливается в появление резонансного дребезга. Это хорошо заметно на акустических записях и практически отсутствует на сложной современной музыке.

Yamaha

NX-A01 — 3000 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★☆☆
Функции/управление ☆☆☆☆☆

Достоинства: широкий динамический диапазон, подвижный и довольно низкий бас, напористый характер подачи материала

Недостатки: насыщенная музыка становится менее детальной, возможна нехватка высоких частот

Конструкция. Самая маленькая в тесте акустическая система в форме куба представлена компанией Yamaha. Довольно много компаний используют стильные решения такой формы. Обычно это сателлиты с одним стандартным или коаксиальным излучателем. Наш же кубик совсем не прост. В качестве излучателей используются два 30-мм динамика с титановыми диффузорами. Динамики расположены на противоположных боковых сторонах для усиления стереоэффекта. В попытке увеличить звуковую отдачу на низких частотах компания применила интересный ход — заменила неэффективный в таких (компактных) случаях фазоинвертор на мембрану большой площади, назвав эту технологию SR-Bass (Swing Radiator Bass). Мембрана располагается непосредственно за передней стенкой, а звук от нее выводится в щель на дне конструкции. В качестве ножек служат небольшие кружки из пористого материала, хорошо удерживающие куб даже на наклонной или неровной поверхности. Управлением служит кнопка-джойстик с подсветкой, выполняющая четыре функции: включение/выключение, увеличение громкости, уменьшение громкости и приглушение (mute). Средства коммутации минимальны: разъем для блока питания (12 В) и mini-jack линейного стереовхода. Возможные цвета отделки: белый и черный.

Звук. Акустическая система подает материал легко и напористо. Подвижный, быстрый, средней глубины бас превосходно отрабатывает как ударник, так и басовые инструменты. Высокие частоты чисты и воздушны, однако иногда ощущается их недостаток. Весьма велик динамический диапазон системы. Для такого небольшого размера колонка формирует достаточно широкую стереобазу. Стоит также похвалить ровную работу системы даже на высокой громкости. При этом звук действительно равномерно заполняет все окружающее пространство, а мощности вполне хватает на то, чтобы хорошо слышать колонку в соседней комнате. На несложных композициях сохраняется достаточно ровный тональный баланс и высокое тональное разрешение. Насыщенная же музыка воспроизводится этой системой не настолько чисто, как хотелось бы — падает тональное разрешение, музыкальная материя вуалируется призвуками. Колонка довольно разборчива к предлагаемому материалу: акустические записи и легкая музыка будут воспроизведены наиболее качественно, в то время как тяжелую и насыщенную музыку она, скорее всего, «скомкает» — это плата за минимальные габариты.

Bernstein

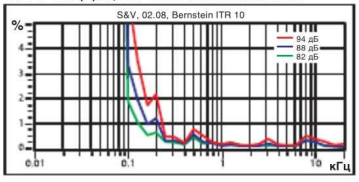
ITR 10

18800 руб.

АЧХ «лампового немца» сложно назвать ровной на каком-либо участке всего частотного диапазона. Такую форму графика этой характеристики, вероятно, можно объяснить тем, что конструкторы хотели подчеркнуть ретрозвучание на ламповой элементной базе. Два горба можно заметить в среднечастотной области и один в самой верхней октаве. Низкочастотная область графика тоже заметно приподнята, что вместе с удачно попавшей на спад частотой 1 кГц дает едва ли не лучшую нижнюю граничную частоту, которая была зафиксирована на отметке 69 Гц. При отклонении от звуковой оси АЧХ приобретает еще более ломаный вид при почти неизменном среднем уровне. Это означает, что с увеличением угла прослушивания будет меняться не громкость звука, а его характер, тональный окрас. Показатели уровня КНИ системы в противоположность АЧХ — одни из лучших в тесте. Отметим удивительно ровный и низкий уровень нелинейных искажений на основном частотном диапазоне (100 Гц — 20 кГц). Уровень КНИ довольно прилично увеличивается лишь на частотах ниже 100 Гц. В случае нелинейных искажений конструкторы отошли от ламповой идеологии, вероятно, посчитав, что чистый звук важнее мягких четных гармоник, привносимых лампами и заметно увеличивающих КНИ аппарата. Контраст между неровной АЧХ и низким КНИ дает основание предполагать отличное качество встроенных аналоговых фильтров, не вносящих дополнительные нелинейные искажения в тракт усиления.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



iLuv

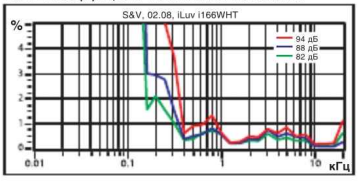
i166WHT

2200 руб.

Судя по графику АЧХ, тональный баланс системы явно, но равномерно смещен в высокочастотную область. Несмотря на это, на слух доминирование высоких частот незаметно, что, впрочем, логично — уже при отклонении на 30° от звуковой оси уровень ВЧ- и СЧ-участков выравнивается. Дисбаланс и неравномерность графика АЧХ в этом случае минимальны, правда, настораживает обилие мелких неровностей и резкий спад на верхней октаве. На еще больших углах неровности растут, а уровень ВЧ-составляющих падает, оставляя звуковую мощность на отыгрыш средним частотам. Завал низкочастотной области начинается уже с 400 Гц и при –10 дБ АЧХ едва успевает пересечь границу 100 Гц. Низкочастотный диапазон является проблематичным для аппарата еще и из-за резкого роста КНИ. С уменьшением частоты ниже 200 Гц он вырастает до весьма и весьма серьезных значений, благо уровень баса также сильно падает и не позволяет проявиться искажениям в полной мере. Впрочем, на остальном участке диапазона измерений претензий к уровню нелинейных искажений не возникает — он остается достаточно низким даже на максимальной громкости. Более того, уровень КНИ в этом диапазоне частот практически не зависит от уровня громкости. Обратим внимание, что данные по коэффициенту нелинейных искажений в таблице для участка (100 Гц — 20 кГц) имеют больший разброс именно из-за раннего и резкого роста КНИ на участке 100–200 Гц. Теоретически, отфильтровывая низкие частоты на сабвуфер, можно заметно улучшить звучание системы.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



JAMO

i200

6600 руб.

Система i200 обладает частотной характеристикой хоть и небольшого, но добротного полочника. Идеально ровный отклик на средних частотах способствует качественной передаче вокала и тембров большинства музыкальных инструментов. Некоторые незначительные неровности замечены лишь на высоких частотах, но они не выводят тональный строй из абсолютного равновесия. Практически по всем характеристикам АЧХ модель находится в лидирующей тройке. Диаграмма направленности также весьма достойна — видно, что даже на больших углах средние частоты хоть и немного теряют свою равномерность, но остаются почти на том же уровне (он может чуть увеличиться). На низких частотах прослеживается гладкий спад, приводящий к 91 Гц при –10 дБ, и это является весьма достойным показателем для аппарата такого класса. К сожалению, к уровню нелинейных искажений система относится менее бережно. Повышенный и неравномерный КНИ, вероятно, связан с небольшим объемом и недостаточным демпфированием корпуса модели. Однако к чести компании JAMO, ее конструкторам удалось сделать так, чтобы эти искажения были практически незаметны на слух. На низких частотах нелинейные искажения довольно умеренны, а средний КНИ так и вообще один из лучших в тесте по всему диапазону частот. Заметим так же, что уровень искажений i200 почти не зависит от уровня громкости, а значит — система одинаково хорошо будет вести себя как на низкой, так и на высокой громкости.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

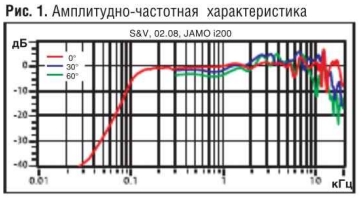
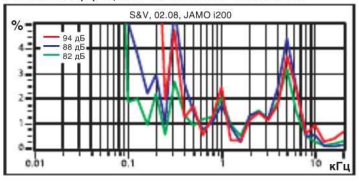


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



JBL

On Stage III

5500 руб.

KEF

Picoforte 3

25900 руб.

Очевидно, АЧХ имеет явный и довольно резкий подъем, начинающийся уже на средних частотах и формирующий «полочку» на +10 дБ. Поднятыми оказались все частоты выше нижних средних. Для слушателя, находящегося непосредственно перед устройством, может быть заметно провисание характеристики на границе СЧ- и ВЧ-диапазонов. Однако даже небольшое отклонение в сторону заметно компенсирует провал, делая этот участок более ровным. Можно предположить, что такая АЧХ была намеренно выбрана для лучшей отдачи в больших помещениях, потому что верхний диапазон частот будет затухать сильнее с увеличением расстояния и на определенной дистанции выровняет частотную характеристику системы. Глубина баса небольшая: 105 Гц при –10 дБ. Но для небольшого переносного устройства это совсем неплохо. Самый низкий КНИ наблюдается в области высоких частот (10–20 кГц). Далее, с понижением частоты, искажения начинают потихоньку возрастать, переходя границу в 5% на 200 Гц. Заметим, что на низкой громкости система имеет значительно меньший уровень нелинейных искажений, лишь изредка выходящий за пределы 1%. Вполне возможно, что повышенные искажения на высокой громкости — результат применения компрессора с целью недопущения перегрузки динамиков. В области низких частот искажения увеличиваются существенно, но не столь фатально, как у некоторых моделей этого теста. Практически по всем характеристикам модель On Stage III держится в тесте твердым середнячком.

Цена комплекта PicoForte 3 просто не позволяет ему иметь посредственные технические характеристики. И действительно, по результатам тестирования комплект показал лучшие результаты почти по всем параметрам. А на графиках можно наглядно увидеть подтверждение этому. АЧХ модели очень близка к горизонтальной линии с незначительными локальными неравномерностями (минимальные показатели дисбаланса и средней неравномерности). Небольшое падение характеристики на верхней октаве (16–20 кГц) не меняет общей картины ровного тонального баланса. С отклонением от оси прослушивания на графике амплитудно-частотной характеристики увеличивается неравномерность и падает уровень, начиная с середины средних частот (2 кГц) и вплоть до границы измерений (20 кГц). К 60° падение на средних частотах уже достигает –10 дБ, а на высоких — и того больше. Это не позволяет говорить о системе как о широко направленной. Нижняя частотная граница для такого размера динамика и при наличии фазоинвертора все равно недотягивает до заявленных 60 Гц, в результате показав значение 107 Гц. Зато к коэффициенту нелинейных искажений, вплоть до самых нижних частот, никаких претензий нет. Уровень искажений предельно низок и график очень ровен на протяжении участка средних и высоких частот. Лишь на частотах ниже 60 Гц КНИ начинает усиленно расти. Кроме того, от громкости уровень искажений практически не зависит. Это очень хороший результат для любых полочных АС.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

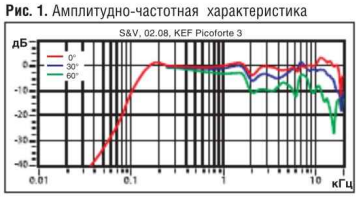
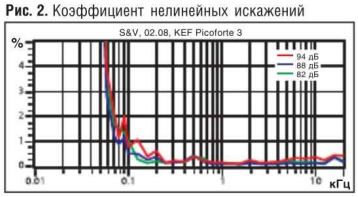


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

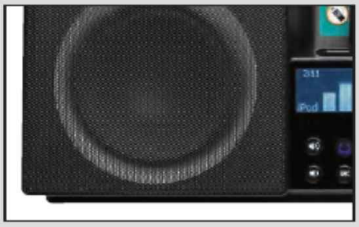


MOBIL
НЕЗАВИСИМЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ О МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ

ЕЖЕДНЕВНЫЕ НОВОСТИ
КАТАЛОГ СОТОВЫХ ТЕЛЕФОНОВ И КПК
ТЕСТЫ НОВЫХ МОДЕЛЕЙ
ОТЗЫВЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ
ФОРУМ

www.mobil.ru

Logitech



Pure-Fi Elite

10800 руб.

Система Pure-Fi Elite от Logitech качественно отличается от всех систем этого теста. При своих сравнительно небольших размерах она способна конкурировать даже с некоторыми напольными акустическими системами. Благодаря качественному цифровому эквалайзеру и длинноходным динамикам система уверенно вторгается в область низких частот, недоступную всем остальным моделям этого теста. Плавный переход АЧХ через границу 100 Гц показывает прекрасный потенциал баса. Причем характеристика не торопится убывать даже на нижней частотной границе (38 Гц при –10 дБ). Вполне достойно АЧХ ведет себя и на более высоких частотах, и хотя можно заметить небольшие неравномерности на СЧ- и ВЧ-участках, общий тональный строй практически нейтрален (дисбаланс близок к нулю). Стоит отметить и широкую направленность системы. Даже на больших углах прослушивания вид и уровень АЧХ меняется минимально. Хорошие результаты модель показала и при измерении коэффициента нелинейных искажений. Примечательно низкий КНИ зафиксирован на большом участке от 200 Гц до 20 кГц. Тут он почти не зависит от уровня громкости. На низких частотах ситуация с КНИ посложнее, и тем не менее уровень искажений менее 4% на участке 40–200 Гц является очень неплохим результатом. Такой результат достижим лишь на невысокой громкости. На среднем уровне искажения удваиваются, а на высоком уровне растут еще быстрее. Но даже в этом случае Pure-Fi Elite уступает по этому параметру лишь модели от компании KEF.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Polk Audio

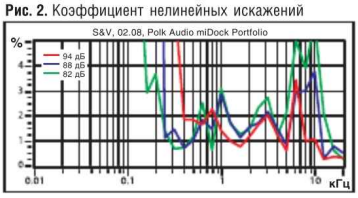
miDock Portfolio

5200 руб.

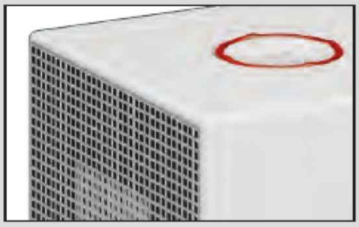
Компания Polk Audio постаралась для своей небольшой модели «выровнять АЧХ» и «добавить баса». Частотная характеристика действительно довольно ровная, но не без локальных перекосов, наблюдающихся на краях рабочего диапазона. Высокие частоты немного выделены, а верхняя октава утрирована. Переход на низкие частоты тоже неровен — бугор на 350 Гц может добавить уровня басу, но, увы, не глубины. Глубина баса зафиксирована нижней граничной частотой на отметке 149 Гц при –10 дБ. Падение АЧХ в этой области настолько стремительно, что даже на 100 Гц по уровню от баса уже почти ничего не остается. Вот за что можно похвалить модель — так это за хорошую широкую направленность. В среднем уровень амплитудно-частотной характеристики на 60° приспускается всего на 5 дБ, и даже небольшой отрезок АЧХ на высоких частотах продолжает возвышаться над отметкой 0 дБ. Странная, запутанная картина вырисовывается на графике КНИ. Уровень искажений зависит от частоты и от уровня громкости хаотическим, непредсказуемым образом. Весьма необычно то, что средние и высокие частоты чище воспроизводятся на высоком уровне громкости, в то время как бас — на низком. Радует то, что Polk Audio не допустила выхода КНИ за пределы 5% на средних и высоких частотах (единственное исключение замечено на частоте 10 кГц). Верхний бас сопровождается, как это и присуще большинству портативных систем, существенно большими искажениями, уменьшающимися вместе с уменьшением уровня громкости.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



Yamaha



NX-A01

3000 руб.

Особенность амплитудно-частотной характеристики этой модели вытекает из бокового расположения обоих динамиков. Поэтому график АЧХ вдоль оси прослушивания больше похож на аналогичный график устройства с фронтальным расположением динамиков, снятый под большим углом. Видна существенная потеря высоких и верхних средних частот (до –10 дБ). В то же время диапазон 200 Гц — 6 кГц характерен ровной АЧХ, немного приподнятой со стороны средних частот. В этом случае и тем более в случае больших углов прослушивания заметно тональное смещение в область средних частот. Низкочастотная область графика АЧХ плавно подходит уже почти к отметке 100 Гц, но резко срывается вниз, не достигая ее даже при –10 дБ (нижняя граничная частота: 112 Гц). График КНИ можно разбить на две части: до 1 кГц включительно и выше 1 кГц. На частотах выше 1 кГц уровень искажений не превышает 1% и вполне соответствует подобной системе. На меньших частотах идет явное разделение графика КНИ по уровню громкости. Конечно, низкая громкость более приемлема для такого небольшого устройства, впрочем, до 200 Гц уровень искажений даже на высокой громкости можно считать приемлемым. Система NX-A01 весьма неординарна, как и многие другие продукты компании Yamaha, поэтому не стоит спешить составлять свое мнение о ней только по одним измерениям. Похоже на то, что система использует сложный психоакустический процессор, оперирующий несколько другими понятиями.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Full HD плазменные и ЖК телевизоры
Серия 01

Солнца восход
Чистой становится мира картина
Яркими краски
Hitachi

ПРЕВОСХОДЯЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Салон **Hitachi** +7(495) 737-52-57, +7(495) 739-08-58, +7(495) 130-73-71
Салон **Fostergroup** +7(495) 101-47-47 • **Audio Visual Systems** +7(495) 781-00-99
Сеть магазинов **«Эльдорадо»** +7(495) 500-00-00 • Сеть гипермаркетов **«ЭТО»** +7(495) 500-00-75

Подробная информация на сайте **http://www.hitachi-he.ru**

HITACHI
Inspire the Next

Товар сертифицирован

Реклама

Обзорный ТЕСТ

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ IPOD

ФИРМА	Bernstein	iLuv	JAMO	JBL	KEF	Logitech
МОДЕЛЬ	ITR 10	i166WHT	i200	On Stage III	Picoforte 3	Pure-Fi Elite
► Конструкция						
Паспортные данные						
Мощность, Вт	2x12	2x2,5	—	2x6	2x35	80
Габариты, мм (ВхШхГ)	120x350x290	105x270x105	125x380x95	50x190(диаметр)	245x125x150 (сателлит)/ 29x101x85 (док/усилитель)	185x410x140
Масса, кг	—	—	3	0,9	2 (сателлит)/0,75 (док + усилитель)	—
Частотный диапазон, Гц	42–20000	20–20000	120–20000	80–20000	60–55000	—
Количество полос	1	1	2	1	2	2
Акустическое оформление	ФИ	—	ФИ	—	ФИ	закрытый корпус
Динамики, мм (материал диффузоров)						
ВЧ	—	—	13 (текстиль)	—	19 (алюминий)	15 (текстиль)
СЧ	80 (целлюлоза)	—	70 (целлюлоза)	2x30 (алюминий)	115 (—)	101 (—)
► Звук						
Данные измерений						
Средний КНИ*, %						
(100 Гц — 20 кГц), 88 дБ	0,45	4,52	1,82	3,02	0,16	0,29
(100 Гц — 20 кГц), 82 дБ	0,30	2,35	1,25	1,41	0,19	0,24
(40–100 Гц), 88 дБ	26,57	102,79	19,38	38,53	3,26	4,74
(40–100 Гц), 82 дБ	17,83	49,29	11,64	20,73	7,04	2,69
Параметры АЧХ						
Средняя неравномерность, ±дБ						
100 Гц — 20 кГц	5,03	3,55	3,06	3,36	2,71	1,49
Дисбаланс** (160 Гц — 1,3 кГц), дБ	0,18	–0,17	–0,25	0,55	–0,07	0,69
Средняя неравномерность, ±дБ						
160 Гц — 1,3 кГц	1,58	2,08	0,54	0,86	0,50	0,53
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	6,66	4,29	–0,41	5,36	–0,60	1,04
Средняя неравномерность, ±дБ						
1,3–20 кГц	4,92	3,42	3,15	3,23	2,78	1,53
Дисбаланс (угол 30°), дБ	4,07	–2,87	–1,53	8,19	–4,35	–2,24
Средняя неравномерность, ±дБ						
угол 30°	6,95	5,46	5,91	3,05	4,30	3,80
Нижняя граница, Гц						
по уровню –10дБ	69	96	91	105	107	38
Средний КНИ*, %						
40–100 Гц, 94 дБ	49,68	245,71	21,36	74,94	3,97	13,27
100 Гц — 20 кГц	0,80	14,19	2,36	4,09	0,29	0,51
► Функции/управление						
Линейные входы	1 mini-jack/2 RCA	1 mini-jack	1 mini-jack	1 mini-jack	1 mini-jack	1 mini-jack
Поддерживается моделей iPod	все с универсальным разъемом	все с универсальным разъемом	все с универсальным разъемом	все с универсальным разъемом	все с универсальным разъемом	все с универсальным разъемом
Магнитное экранирование	—	—	—	—	—	—
Наличие док-станции	●	●	●	●	●	●
Дистанционное управление	●	●	●	●	●	●
Зарядка iPod	●	●	●	●	●	●
Синхронизация с компьютером	▲	▲	▲	●	▲	▲
Автономное питание	▲	2xAA (только для часов)	▲	6xAA	▲	▲
Дополнительные фунции	AM/FM-радио	AM/FM-радио, часы, 2 будильника, реж. засыпания	▲	▲ телевизорва	собственное меню часы, для управления iPod	AM/FM-радио, реж. засыпания

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

**Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном 30° в том же интервале

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Цена, руб.	18800	2200	6600	5500	25900	10800

Polk Audio	Yamaha
miDock Portfolio	NX-A01
—	2x4
162x200x117	84x89x84
0,82	0,31
145–33000	90–20000
1	1
—	мембрана
—	—
2x30 (металл)	30 (титан)
5,30	9,32
3,05	2,57
66,44	376,57
49,90	86,10
3,61	6,29
0,73	–0,74
1,97	1,04
4,80	–7,50
3,37	6,28
2,57	–1,85
2,97	5,54
149	112
103,56	691,37
12,96	16,97
1 mini-jack	1 mini-jack
все с универсальным разъемом	все (только через линейный вход)
—	—
●	▲
▲	▲
●	▲
▲	▲
4xAA	▲
▲	▲
на оси головки на расстоянии 1 м	
диапазоне частот, либо под углом	
5200	3000

► Результаты

Итак, второй в истории нашего журнала тест колонок для iPod можно считать удачно завершенным. Надо признать, что мультимедийные акустические системы совершенствуются с каждым годом и качество их воспроизведения (и изготовления) все больше приближается к классу Hi-Fi (впрочем, по цене многие к нему уже давно приблизились). Это неудивительно, ведь многие производители как раз пришли в сектор мультимедиа именно из Hi-Fi- и High End-сегментов. А так как требования данного сектора рынка подразумевают минимальные габариты акустических систем, производителям гораздо сложнее добиваться качественного звучания от такой конструкции. Тем интереснее и необычнее выглядят некоторые решения. Яркий пример — оригинальная система от Yamaha, в основе работы которой те же принципы, что и у звукового процессора — на переотражении звука. Также стоит отметить все более широкую функциональность рассматриваемых систем — они обзавелись будильниками, радиоприемником и проч. Наверняка не за горами новые модели, которые будут оснащены беспроводными динамиками, смогут воспроизводить радио из интернета, поддерживать USB-флешки и обладать многими другими полезными функциями — системы будут все более универсальными.

► Конструкция

Пристально изучив представленную на тест технику, можно выделить безусловного технологического лидера — Logitech Pure-Fi Elite. Помимо хорошей функциональности (часы, радио и др.), аппарат использует прогрессивные методы качественного звукового репродуцирования, часть которых позаимствована из профессиональной области. Нам хотелось бы обратить ваше внимание на редкую особенность данного продукта — качественное и сбалансированное воспроизведение баса именно на низкой громкости. Это довольно сложно реализовать в подобной системе, особенно если учесть, что для раскачки НЧ-динамикам необходима довольно большая подводимая мощность, а следовательно — и высокая громкость. Конструкторы Logitech успешно справились с этой задачей, что делает им честь. Следующим высокотехнологичным продуктом является Bernstein ITR 10. Вне сомнения, конструкторы хорошо поработали как над схемотехникой, так и над выбором отдельных компонентов. Очень низкий уровень искажений и притом весьма немаленькая мощность являются прекрасной визитной карточкой немецкого аппарата. Как всегда оригинальным является продукт под маркой Yamaha. Всего два 30-мм динамика задают такого жару, что миниатюрное устройство едва ли не прыгает по столу. Система таких габаритов достойно справляется с музыкальным контентом, что позволяет предположить довольно сложную звуковую обработку исходного сигнала. Очень симпатичным оказалось изделие JBL On Stage III. Уже несколько приевшийся футуристический дизайн и маленькие 30-мм динамики не вселяли особых надежд. Однако сомнения были быстро развеяны как техническими измерениями, так и прослушиванием. Конструкция аппарата оказалась хорошо продуманной, а обработка звука заслужила всяческих похвал, заставляя звучать небольшие динамики уверенно, мощно и главное — качественно. Приятный бонус — возможность подключения к компьютеру. Про JAMO i200 мало чего можно сказать — ее надо просто послушать. Представьте себе хорошие Hi-Fi-полочники и качественный Hi-Fi же усилитель — это и будет продукт JAMO. Заметим лишь, что время бумажных динамиков еще не прошло, и другие материалы зачастую не могут конкурировать с бумагой, в частности, по скоростным параметрам (камень в огород KEF и Logitech). Комплект KEF Picoforte 3 берет своими качественными и довольно большими сателлитами. Также стоит отметить экранное меню выдаваемое на ТВ, что является уникальной особенностью среди участников теста.

► Звук и выбор

Стильный «янтарный» Bernstein звучит очень динамично, подчеркивая верхнюю октаву и чуть углубляя НЧ-составляющую. Это создает благоприятную картину практически для любой музыкальной композиции, исключая разве что класси-

Все разъемы у системы JBL On Stage III спрятаны от глаз пользователя на задней стенке, там же расположена и кнопка включения питания ►

ческие. Способен выдать действительно громкий звук — ценная особенность для проведения вечеринок. Небольшой, но стильный iLuv удобен в использовании и очень функционален. К сожалению, звучание — не самая сильная его сторона. Зато если не гнаться за громкостью и аудиофильским качеством, i166WHT хорошо подойдет в качестве системы для спальни или кухни. К тому же надо отметить, что данное решение потребует минимальных капиталовложений. «Датчанин» по фамилии JAMO традиционно хорош — звучит так, что душа радуется. Именно за этот задор, за качество передачи нюансов система получает Приз симпатий. Прекрасно подойдет для практически любых композиций, а вот дизайн — на любителя.

Малютка от JBL обладает на удивление большим звуком. Несмотря на некоторые недочеты, она способна звучать громко без существенных искажений. Естественно, бессмысленно ожидать от столь малогабаритной системы хорошего баса. Зато On Stage III занимает очень мало места и при этом стильно выглядит. Акустические системы от KEF классно выглядят и очень достойно воспроизводят любой материал. Но при этом за них и просят весьма серьезную сумму — это самая дорогая система данного теста. Зато Picoforte 3 и выглядит, и звучит шикарно, несмотря на легкий «металл», иногда проявляющийся в высокочастотной области.

Еще один фаворит нашего теста носит имя Logitech Pure-Fi Elite. Мы просто не могли обойти этот аппарат своим вниманием, он буквально очаровал наших экспертов сразу по нескольким параметрам. Во-первых, он привлекателен, во-вторых — в нем есть все необходимые пользователю функции, а пульт ДУ очень удобен в использовании и к тому же оснащен подсветкой кнопок. И даже если учесть, что басовой динамики этому аппарату определенно не хватает, плюсы звучания все равно с лихвой компенсируют этот недостаток. В целом это очень хорошо сбалансированный продукт, с оптимальной функциональностью, качественным звучанием, удобством использования и привлекательным дизайном. И все это за весьма и весьма приемлемую цену! За все эти достоинства мы с удовольствием награждаем этот аппарат Призом симпатий.

▲ В АС от KEF использован коаксиальный динамик, в системе от JAMO — раздельные ВЧ- и СЧ/НЧ-драйверы

Вторая миниатюрная система нашего теста Polk Audio miDock Portfolio — единственная, которую без проблем можно брать с собой и слушать в дороге. Звучит она весьма неплохо, разве что эксперты отметили паразитные резонансы корпуса на максимальной громкости. Но на нее, учитывая скромные габариты, система и не рассчитана. Так что если не перегружать Portfolio — ее с комфортом можно слушать как дома, так и в поездке. Естественно, особого углубления в низкочастотную область ждать не стоит.

Оригинальный продукт от Yamaha отличается от своих собратьев и внешним видом и принципом работы. Последний и послужил в некоторой степени причиной четырех звезд за звук — для получения максимального эффекта по бокам от NX-A01 необходимо расставлять отражающие поверхности типа книг или коробочек от CD. Именно тогда ее способности раскроются полностью. Но далеко не все будут городить на своем столе специальные «акустические лабиринты». Другой вариант — установить колонку в угол, где роль отражателей будут играть стены. В целом — весьма интересный вариант и за привлекательную цену.

ФИРМА	Bernstein	iLuv	JAMO	JBL
МОДЕЛЬ	ITR 10	i166WHT	i200	On Stage III
Звук	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★
Конструкция	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Функции/управление	★★★★☆	★★★★★	★★☆☆☆	★★☆☆☆
Цена, руб.	18800	2200	6600	5500

	KEF	Logitech	Polk Audio	Yamaha
	Picoforte 3	Pure-Fi Elite	miDock Portfolio	NX-A01
Звук	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆
Функции/управление	★★★☆☆	★★★★★	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
Цена, руб.	25900	10800	5200	3000

> Николай Баландин
> Илья Кинжалов

Что значит понять Страдивари?

У музыки много граней. И всю гамму звуков инструмента может передать только зал консерватории. Большинство колонок скрывает детали, ради которых ценители музыки посещают живые концерты.
Знаете ли вы, как действительно звучит ваша любимая музыка?
Группа инженеров компании Dynaudio создала уникальную технологию динамиков, которой нет равных по сей день — не просто услышать чистые технические детали, а как будто услышать музыку в первый раз. Ни одна нота не ускользнет…

Relive music.*
*Оживи музыку.

DYNAUDIO
AUTHENTIC FIDELITY

Акустические системы Dynaudio класса high-end для дома, профессиональные, автомобильные и мультимедийные. Dynaudio производит следующие серии для домашних аудио систем: Audience, Focus, Contour, Confidence, Evidence, Sub и In-wall.

Официальный дистрибьютор: Alef, телефоны (495) 151-47-61, (495) 730-56-72.
Информацию о ближайшем дилере можно узнать по указанным телефонам или на сайтах www.alef-hifi.ru I www.dynaudio.ru

Final Sound

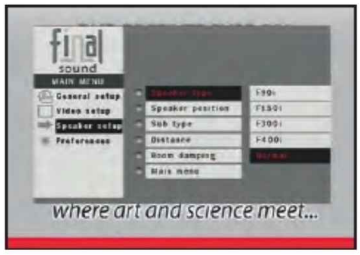
FVSS 201/300i/S220 61000/87600/49400 руб.

Хотя название Final Sound может показаться двусмысленным, эта голландская фирма является локомотивом сравнительно нового, но уже популярного направления в акустических системах — электростатических колонок. Совсем недавно эти устройства были известны лишь узкому кругу аудиофилов, однако применение передовых технологий позволило снизить их стоимость до разумных пределов

► Достоинства:
стильная внешность, широкая стереопанорама, хорошее качество видео

► Недостатки:
требовательность к музыкальному материалу

Отказ от гибридной схемы, где за верхний бас отвечает динамический громкоговоритель, позволил кардинально уменьшить глубину АС, что в связи с распространением плазменных и ЖК-телевизоров принесло компании множество новых клиентов. Чтобы закрепить успех, инженеры Final Sound создали целую линейку сабвуферов, хорошо согласующихся с «электростатами», ряд колонок центрального канала, идеально дополняющих имеющиеся стереокомплекты, а также усилитель FSLA 102 и двухканальный DVD-ресивер FVSS 201. Последний и попал в нашу лабораторию вместе с напольниками 300i и басовиком S220. Сразу заметим: варианты АС 300i с настенным креплением и подставкой продаются отдельно, так что с размещением громкоговорителей нужно определиться перед покупкой. По нашему мнению, настенный вариант предпочтительней — штатная напольная платформа показалась нам недостаточно устойчивой. Дизайн колонок настолько своеобразен, что их можно принять за решетку встроенного кондиционера или вентиляции. Для интерьеров в стиле Hi-Tech они подойдут идеально. По-



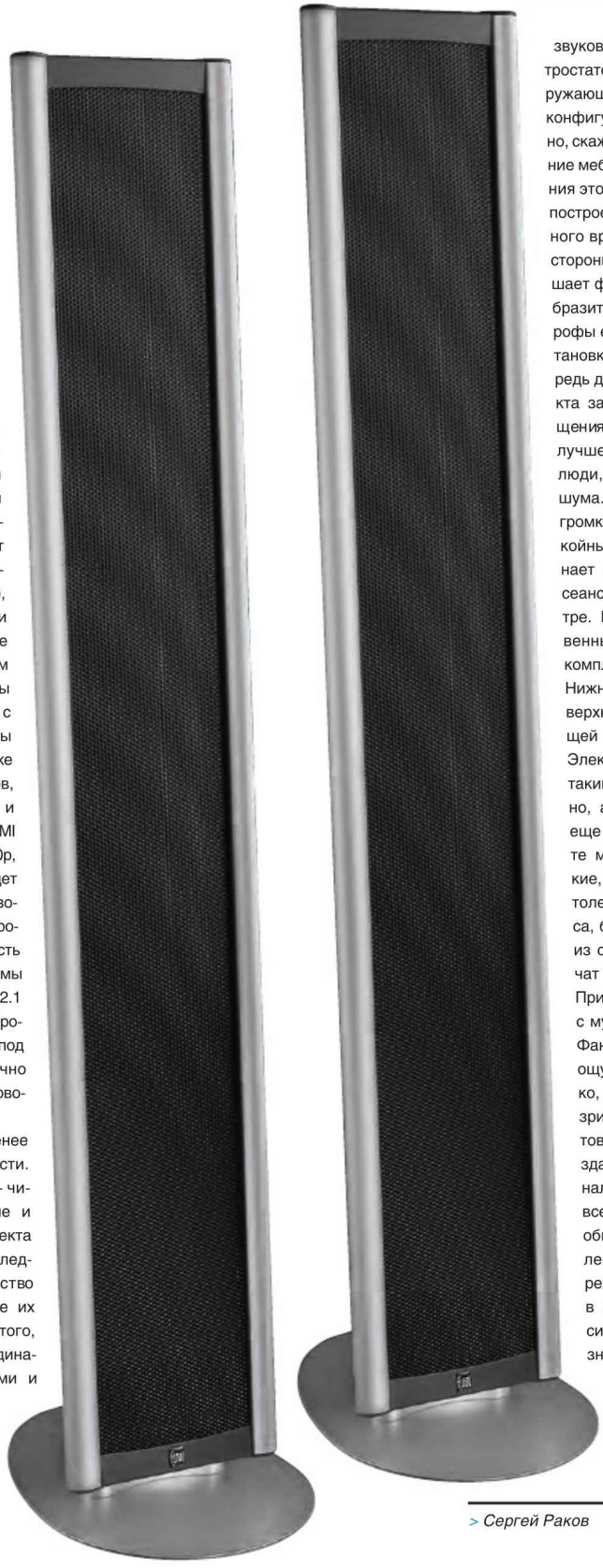
▲ Сабвуфер S220, имеющий закрытый корпус классической конструкции, и меню DVD-ресивера

▼ Применение цифровых усилителей позволило разместить DVD-ресивер в корпусе обычного DVD-проигрывателя

Технический комментарий в разделе Quido

мимо акустических кабелей (которые из-за неудобства клемм лучше обжать в «бананы»), к АС необходимо подвести питание от прилагаемых адаптеров. Неотъемлемое свойство электростатических колонок состоит в неспособности воспроизвести звук ниже 100 Гц. На помощь придет сабвуфер S220. Выполненный традиционно в виде черного куба, этот наиболее совершенный из предлагаемых Final Sound басовиков имеет закрытый корпус с усилителем на 220 Вт и направленным вперед 12-дюймовым драйвером. DVD-ресивер выглядит богато и стильно. Набор портов обычный для устройств такого типа — есть все, но понемножку. Стоит отметить входы S/PDIF (два коаксиальных и один оптический), по одному входу и выходу HDMI и YCbCr; представлены и другие аналоговые видеопорты. Разъем USB, помимо функции смены прошивки, позволяет читать с внешних накопителей файлы MP3, ACC, WMA и DivX. Те же форматы доступны с дисков, плюс, разумеется, DVD-Video и CD-Audio. Изображение по HDMI масштабируется вплоть до 1080p, так что аппарат отлично подойдет к самым современным телевизорам. Усилители класса D (цифровые) обеспечивают мощность 75 Вт на канал. Есть программы DSP, призванные сделать звук 2.1 похожим на многоканальный. Процесс настройки оптимизирован под «родную» акустику — достаточно выбрать номер модели громкоговорителей и сабвуфера.

В работе комплект не менее оригинален, чем во внешности. Его самые сильные стороны — чистейшие, прозрачные высокие и увеличенная зона стереоэффекта без потери локализации. Последнее — суть главное достоинство биполярных систем, лишенное их основного недостатка! Кроме того, в отличие от 2.1-комплектов с динамическими громкоговорителями и звуковых прожекторов, у «электростатов» зона виртуального окружающего звука не зависит от конфигурации помещения (можно, скажем, поменять расположение мебели — на качестве звучания это не отразится). Сабвуфер построен по принципу минимального вреда — начисто лишен посторонних призвуков и не заглушает фронты, но адекватно отобразить глобальные кинокатастрофы ему не позволяют предустановки. Не в последнюю очередь достоинства всего комплекта зависят от площади помещения — чем она меньше, тем лучше. Целевая аудитория — люди, избегающие громкого шума. Даже на максимальной громкости звук остается спокойным и менее всего напоминает грохот, характерный для сеансов в настоящем кинотеатре. Впрочем, это не единственный фактор, делающий комплект вещью на любителя. Нижняя часть средних частот и верхний бас выпадают из общей благоприятной картины. Электростаты справляются с таким материалом неидеально, а для сабвуфера он все еще «высоковат». В результате многие спецэффекты, такие, как стрельба и шум вертолета, а также мужские голоса, будучи лишенными одной из своих составляющих, звучат несколько искусственно. Примерно то же происходит и с музыкальным материалом. Фантом центрального канала ощущается достаточно четко, но несколько выдвинут к зрителю относительно фронтов. Подмешанный с запозданием сигнал тыловых каналов звучит как эхо, что не всегда уместно. Это, однако, общая проблема 2.1-комплектов, оснащенных DSP-режимами, и к недостаткам в данном случае не относится. Набор следует признать очень интересным и достойным внимания, особенно с учетом хорошего качества видео, но понравится он далеко не всем.



► Излучателем звука в электростатических АС является полимерная пленка, натянутая на рамку, поэтому глубину колонок можно свести практически к нулю

> *Сергей Раков*

Accustic Arts

Drive I-Mk2/DAC I-Mk4/PREAMP I balanced-Mk2/AMP III/Concerto-Mk2

143 300/154 100/136 100/466 700/423 900 руб.

Выбирая для своего стереокомплекса компоненты от различных производителей, вы можете составлять бесконечное количество их комбинаций в поисках наилучшего, по вашему субъективному мнению, звучания. В случае монобрендового комплекса вы получаете определенное качество, заведомо высокое, выверенное специалистами. Естественно, что в высококачественном воспроизведении лучше всего разбираются профессионалы. А фирма SAE (Schunk Audio Engineering GmbH & Co. KG), которая выпускает продукцию под маркой Accustic Arts, располагает собственной студией звукозаписи, и ее работники понимают толк в High End

► Достоинства:
завершенная, гармоничная система, способная демонстрировать по-настоящему высококлассное звучание

► Недостатки:
отсутствует единый системный пульт ДУ

Комплект Accustic Arts выглядит элегантно, строго, но в, то же время, достаточно просто. Во внешнем облике корпусов использован алюминий без вычурной отделки поверхности. Дополняет картину стойка RACK I Mk2 с полированными стеклянными полками толщиной 19 мм, которых может быть четыре, но в нашем случае из-за высоты усилителя мощности AMP III осталось только три.

Усилитель мощности AMP III построен по принципу «двойное моно», причем отдельные не только сетевые трансформаторы, но даже выключатели питания и сетевые кабели. Каждый канал усилителя состоит из двух почти одинаковых плат, которые включены по мостовой схеме. Для получения паспортных 570 Вт на нагрузке 8 Ом в выходных каскадах каждой платы работают комплементарные полевые транзисторы 2SK1058 и 2SJ162, причем в каждом плече установлено по шесть транзисторов. Минимальное сопротивление нагрузки составляет 4 Ом, и на нем усилитель способен выдать мощность до 1 кВт в каждом канале. Каскады раскачки выполнены на биполярных транзисторах, а входные цепи — на микросхемах. На входе

Технический комментарий в разделе Quido

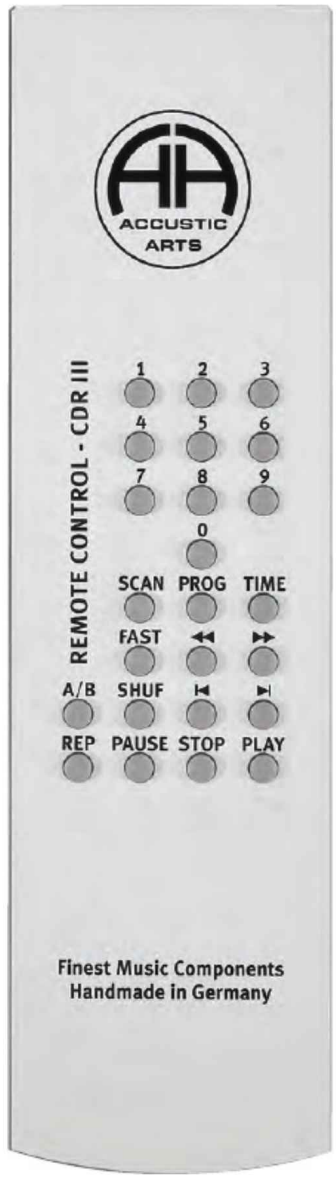
стоит буфер на операционном усилителе OPA627, который обладает низкой спектральной плотностью шумов и благодаря лазерной подстройке входных цепей обеспечивает прецизионную точность смещения и низкий температурный дрейф, а усиление осуществляется на OPA606. Он изготовлен по смешанной биполярно-полевой технологии, шумы его, как и искажения, заметно больше, чем у предыдущего, но для цепей усиления он подходит лучше. Суммарная емкость конденсаторов питания в каждом плече усилителя составляет 45000 мкФ, что позволяет получить более чистое питание на низких частотах, снижая просадки напряжения. Для акустики предусмотрено две пары зажимов в каждом канале, что облегчает подключение по схеме bi-wiring. А кнопка standby на лицевой панели отключает громкоговорители. Для подключения предусилителя PREAMP I balanced-Mk2 выполненного по балансной схеме у AMP III предусмотрены только симметричные входы.

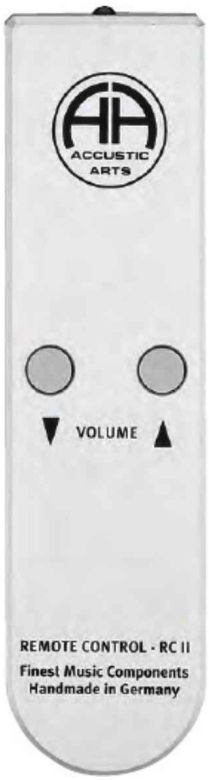
Предусилитель выполнен целиком на микросхемах: в каждом канале установлено по четыре операционных усилителя: пара OPA2107 и пара OPA627. OPA2107 по сравнению с рассмотренным выше OPA627 обладает несколько большими шумами и дрейфом, но, имея более высокую частоту среза при разомкнутой петле обратной связи, оказывается предпочтительнее для усиления. Вся схема вольготно разместилась на большой печатной плате, где кроме микросхем располагаются несколько реле (все с золотыми контактами) и цепей питания. В качестве регулятора громкости использован моторизованный переменный резистор, который установлен в середине печатной платы. Ось его, конечно, пришлось удлинить, но зато длина соединений минимальна. Пред оснащен пятью входами: четыре входа переключаются при помощи поворотной ручки, а пятый вход подключается расположенной рядом кнопкой. Строгость внешности CD-транспорта Drive I-MK2 заметно оживляет крышка дискового отсека, расположенная на верхней панели и подсвечиваемая голубым светом. Крышку привода надо сдвинуть вручную, а на диск для фиксации устанавливается приличный по весу магнитный прижим. В качестве транспортного механизма выбран CDM Pro 2M, у которого для большей жесткости каркас металлический, а не пластмассовый. Корпус Drive I-MK2 внутри разделен экранирующими перегородками на несколько секций. Но занятыми оказались не все, ведь собственного

◄ В каждой из акустических систем, на самом деле, установлено по шесть НЧ-головок: у фронтальных головок есть внутренние дублеры, с которыми они объединены по изобарическому принципу ►

ЦАП'а здесь нет. Одну секцию занимает плата питания (питание для всех узлов, естественно, свое собственное), другую — небольшая выходная плата. Все модели комплекса выдержаны в едином стиле, и на лицевой панели Drive I установлены, как и на преде, две большие ручки, которые здесь выполняют функцию двух кнопок, имея нефиксируемые крайние положения (одна ручка — переход по трекам, другая — перевод в дежурный режим). Решение не уникальное, но все же не совсем привычное и на любителя: к нему нужно привыкнуть. Хотя в основном общаться-то приходится через пульт, так что подход к органам управления на лицевой панели как к элементам декора кажется вполне оправданным. Однако включение или перевод в дежурный режим с пульта не предусмотрены. Пульт, как и сам аппарат, выглядит неброско: кнопки все одинаковые, надписи выполнены на панели и благодаря хорошему контрасту на алюминиевой поверхности видны отлично. При знакомстве с преобразователем DAC I-Mk4 сразу привлекают внимание магические цифры 66 бит/1536 кГц. В данном случае это относится к используемой концепции нового мультибитного преобразователя, выполненного по балансной схеме с параллельным включением ЦАП'ов. DAC I-Mk4 имеет несколько цифровых входов, но их переключение возможно только с лицевой панели.

С первого взгляда флагман акустического подразделения Accustic Arts трехполосный Concerto-Mk2 впечатляет своими габаритами и массой: 1655 мм и 90 кг — как у взрослого человека внушительной комплекции. Такие физические метрики — редкость даже для акустики класса High End. Выглядит строгое по дизайну изделие с иголочки, как и подобает дорогой продукции. Серебристая лакировка, подгонка частей друг к другу — все безупречно, все напоминает о надписи позади громкоговорителя: «Handmade in Germany». Стенки могучей колонны выполняются из заготовок, полученных склеиванием под высоким давлением нескольких слоев MDF. Многочисленные внутренние перекрытия, членящие оформление и повышающие его прочность, вмонтированы в пазы, прорезанные в несущих панелях. Корпус заглушен посредством битумной мастики и специального демпфирующего материала. Фазоинверторы в Concerto дополнены изобарическим оформлением. У каждого из трех внешних вуферов есть идентичный парный динамик, размещенный внутри «спиной» к нему (каждая колонка укомплектована шестью басовиками). Парные 200-мм драйверы работают в пушпульном режиме (оба излучают в фазе), дуэты смонтированы каждый в отдельном объеме, связанном со смежной камерой с интегрированной в ней длинной трубой ФИ — позади громкоговорителя имеется три порта ФИ. Данное решение позволило получить глубочайший бас с отличными фазовыми свойствами, что подтвердили лабораторные исследования и прослушивание. Динамики, подобранные парами, обеспечивают минимальный разброс характеристик между колонками. Класс излучателей сама компания определяет так: «absolute first class quality» (их происхождение Accustic Arts не указывает). Диафрагмы всех драйверов черные, но изготовлены они по разным технологиям и из разных материалов: ткани (ВЧ), магниевого сплава (СЧ) и композита целлюлоза/углеволокно (НЧ). Блок фильтров конструкторы поместили внизу, вблизи входных разъемов (WBT); кроссовер смонтирован в отдельной изолированной камере для исключения вредного влияния на звук акустической обратной связи. Элементная база адекватного уровня: индукторы без сердечников, полипропиленовые металлопленочные конденсаторы, все детали с минимальными допусками по параметрам. Фирма предусмотрела возможность изменения уровня в верхней полосе: одна из четырех установок просто избирается перестановкой перемычки.



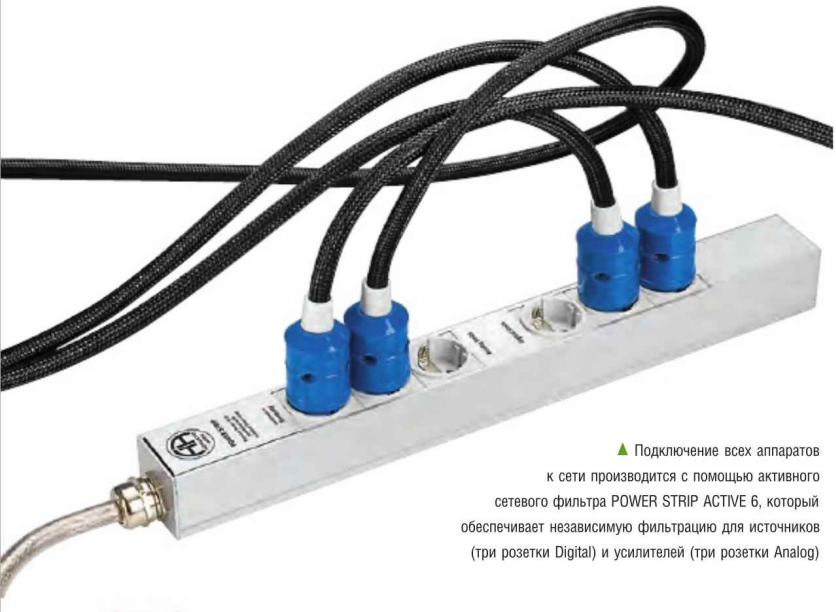


▲ Для дистанционного управления у транспорта и предусилителя предусмотрены пульты: первый имеет исчерпывающий набор функций, а второй позволяет только регулировать громкость (показаны в одном масштабе)

При прослушивании мы устанавливали линейный или немного приподнятый уровень в верхней полосе АС (2-я и 3-я позиции ВЧ-перемычки). Линейный режим показался несколько более предпочтительным для нашей комнаты. 1-ю и 4-ю установки можно предпочесть при прослушивании соответственно в очень звонком или в переглушенном помещении. У нас довольно быстро сформировалось отношение к этому тракту не столько как к аудиосистеме на основе компонентов высокого уровня, а как к инструменту для воссоздания в обычной комнате неординар-

но достоверных музыкальных образов, причем в масштабе, близком к исходному. Возникал сильный и стойкий эффект присутствия. Звучание коллектива Accustic Arts объемное и глубокое. Эти ощущения возникали не только благодаря на редкость просторной, пронизанной акустическими флюидами звуковой сцене, но и благодаря замечательно точным и подробным тембровым краскам (это в первую очередь акустические тембры), широте динамического охвата, интонационной связности и логичности музыкального изображения в целом. Система завершенная, гармоничная, и экспериментировать с заменой того или иного ее компонента не хочется. При прослушивании в обычных условиях (на расстоянии около 4 м до АС) на комфортной громкости слышно, что тракт менее разборчиво подает музыкальные детали, приходящиеся на нижнюю часть динамической шкалы. Выровнять разрешение удается простым повышением общего уровня громкости, одновременно, естественно, увеличивается дистанция от колонок до слушателя. Учитывая данное обстоятельство, а также неординарные низкочастотные и энергетические возможности системы Accustic Arts, разумно рекомендовать эксплуатировать ее в довольно большом помещении, в котором этому звуку не будет тесно. Естественно ждать от данного аудио звучания могучего, широкого, монументального. Превосходно — масштабно, сбалансированно в тональном и пространственном отношении звучат записи оркестра, органа… На редкость основателен, фундаментален нижний регистр (контрабасовая группа, большой барабан в оркестре, глубочайшая органная педаль). Замечательно то, насколько тактично система воспроизводила камерные музыкальные формы. Рояль именно такой, каким должен быть: ровный по регистрам, тембрально насыщенный, сбалансированный, с академической статью… Даже двухполосным АС редко удается так убедительно точно, изысканно передавать звучание этого «проблемного» для аудио инструмента. Красочно, остро артикулированно звучат малые составы: трио, квартет, камерный оркестр… Такие огромные колонки — и такое фантастически корректное, аристократическое, кружевное звучание! Противоречие формы и содержания… Расширяя панораму, Accustic Arts не допускают искажения пропорций между виртуальными источниками звука, как иногда бывало при общении с другими трактами, когда выросшие до гигантских размеров виолончель или гитара «выдавливали» воздух из объема и атмосфера делалась душной. Очень выразительно германский коллектив рисовал акустику концертного зала, собора, изящные длинные реверберационные затухания, когда отзвук, эхо, не деформируясь и не разжижаясь, плавно стихает, растворяется в тишине, а не просто обрывается ступенькой...

► Усилитель мощности и акустическая система спроектированы для подключения по схеме би-вайринг, и компания предлагает такой кабель с экраном: специальный пятый контакт заземления предусмотрен на стороне усилителя



▲ Подключение всех аппаратов к сети производится с помощью активного сетевого фильтра POWER STRIP ACTIVE 6, который обеспечивает независимую фильтрацию для источников (три розетки Digital) и усилителей (три розетки Analog)

Специалисты и любители аудио зачастую скептически относятся к способности однобрендовой системы демонстрировать по-настоящему высококлассное звучание. Accustic Arts дает веские основания считать иначе.

> Виктор Белов
> Сергей Градов

CHORD
DISC 2
CPA 2500 PRE-AMPLIFIER
A
B
SET
IR
CHORD
POWER
POWER AMPLIFIER

Chord

CPA 2500/ SPM 650

Обеспечивая высочайшие характеристики в оболочке минималистского дизайна, эти аппараты предназначены для тех покупателей, которые имеют представление об инженерных достижениях фирмы, но желают вступить в элитный клуб владельцев аппаратуры Chord впервые.

Привлекательности внешнего вида бытовой аппаратуры всегда уделяется особое внимание. Особенность конструкции CPA 2500 и SPM 650, которая придает моделям оригинальность, притягивая внимание своей самобытностью, как и большинства аппаратов этой серии, в том, что лицевая и задняя панели сделаны шире, чем сам корпус. Между ними с каждой стороны закреплено по две горизонтальные трубки, на которых в свою очередь монтируются собственно ножки, представляющие собой внушительных размеров цилиндры. Они и несут основную нагрузку при установке аппаратов один на другой. Каж-

дая ножка стоит на трех резиновых опорах, а на верхней части ножки есть три углубления и, когда аппараты стоят один на одном, резиновые опоры, попадая в эти углубления, надежно фиксируют верхний аппарат в горизонтальной плоскости, не давая ему сместиться относительно нижнего.

Все узлы предварительного усилителя CPA 2500 смонтированы на трех платах, расположенных в три этажа. Нижняя плата по габаритам — во весь корпус. Две другие одинаковые, относительно небольшие, представляют собой коммутаторы источников правого и левого каналов. В них впаяны входные разъемы и реле. Для регулировки громкости и баланса используются моторизованные потенциометры. Причем они впаяны в плату, поэтому длина соединительных проводников минимальна. Оси потенциометров удлинены при помощи стержней, чтобы вывести на лицевую панель. Положение ручек регулятора громкости и баланса определяется по углублению на торцах ручек и благодаря тому, что поверхность торцов немного сферическая, эти углубления видны даже с хорошего расстояния. Питание осуществляется от тороидального трансформатора.

CPA 2500 имеет два независимых выхода, один сдвоенный, оснащенный обычными коаксиальными разъемами RCA и симметричными XLR, второй — только XLR. Это позволяет использовать CPA 2500 в конфигурации би-ампинг с парой усилителей мощности.

Символы на экране дисплея очень большие, хорошо видны с любого расстояния. Но уменьшения яркости или отключения нет. Все надписи на лицевой и задней панелях выполнены гравировкой. По анодированной в черный цвет поверхности контраст хороший. Хотя есть и другой вариант отделки, под серебро. В этом случае гравировка залита черной краской.

◄ На пульте присутствуют необычные селекторы входов, которые подключают источники к одной из шин (A или B) и селектор выходов (O/P1, O/P2 и O/P1+2)

Стильная парочка, объединяющая CPA 2500 и SPM 650, была представлена в середине прошлого года. Это последнее добавление к производственной программе заполнило пустующую нишу блочных усилителей начального уровня.

Пульт ДУ предусилителя является упрощенной версией системного пульта старших моделей фирмы. Его большой корпус сделан из анодированного в черный цвет алюминия. Сферические кнопки на пульте и белые надписи на черном фоне видны отлично. С пульта доступны регулировки громкости и баланса, включение приглушения и выбор входа по двум шинам (для двух выходов на аналоговый магнитофон).

Выходная мощность усилителя солидная, не менее 130 Вт на 8-омной нагрузке. При такой мощности сетевой трансформатор обычно тоже весит прилично, но, взяв в руки SPM 650, немало удивляешься его легкости, всего 9 кг. Все это потому, что блок питания у него импульсный. Такие источники используются во всех компьютерах, в телевизорах и мониторах и много где еще, но в аудиоаппаратах пока встречаются редко.

Чтобы исключить попадание помех от преобразователя в сеть, установлен специальный фильтр. Кстати, он же препятствует и проникновению аналогичных помех из сети, ведь не во всех устройствах стоят такие высококлассные фильтры. По электромагнитному излучению усилители Chord удовлетворяют европейским требованиям, которые признаются самыми жесткими. Рабочая частота преобразователя напряжения в SPM 650 80 кГц. Возможно, что это некоторый оптимум, найденный экспериментально. Ведь сама фирма признает, что на разработку импульсных источников такого качества у нее ушло в свое время не менее десяти лет.

После выпрямителя напряжение питания поступает на схему, которую фирма называет Dynamic Coupling. Тонкости этой схемы фирма не раскрывает, но это очень похоже на многообмоточный дроссель, которые достаточно широко используются как раз с импульсными преобразователями напряжения. Здесь каждая обмотка дросселя включена в свою цепь (например, положительного и отрицательного, как в данной модели), и благодаря соответствующему их фазированию и магнитной связи помехи в шинах питания взаимно гасятся. После напряжение подается на конденсаторы фильтра. Здесь только два конденсатора емкостью по 6800 мкФ.

Внутри корпус разделен металлической перегородкой на две части. Ближняя к лицевой панели часть отведена под блок питания, а ближе к задней панели расположилась усилительная часть. Выходной каскад построен на полевых транзисторах, разработанных по заказу Chord. Радиатором служит задняя панель, а сами транзисторы установлены на промежуточный алюминиевый уголок. Система защиты основана на измерении магнитного потока между двумя шинами питания, поэтому никаких датчиков в цепи сигнала нет. Так определяется и короткое замыкание, и наличие постоянного напряжения на выходе. Есть и температурная защита.

Оба аппарата не имеют выключателя сети: предлагается внешний удлинитель, а лучше сетевой кондиционер с выключателем.

Усилитель мощности поворачивает фазу сигнала: на эту его особенность мы уже обращали внимание при тестировании CD-проигрывателя Red Standart (см. S&V №10, 2007), который тоже ее поворачивает. Так что, используя систему из трех компонентов Chord, вы получаете идеальный тракт.

Динамичное звучание усилителей Chord, иногда даже с чуть подчеркнутой прорисовкой средних частот, отлично сочетается с плавно сдерживаемым бассом, который от этого кажется мягче и глубже. Хотя порой хочется, чтобы было чуть порезче. И вместе с тем прекрасная детальность дополняется ощущением раскованности и свободы, как будто «пали тяжкие оковы» и свободе звука уже ничто не мешает.

> Виктор Белов

T+A

D10

Представляем вниманию наших уважаемых читателей едва ли не самый необычный и оригинальный SACD-проигрыватель. Оригинально в нем практически все, начиная со стильного блеска голубоватых плоскостей и заканчивая квадригой ламп выходного каскада. Но к знакомству приступим с родословной, с происхождения столь неординарного аппарата.

Компания T+A Elektroakustik ведет свою историю от небольшой группы энтузиастов, которые в 1978 году основали производство эксклюзивных акустических систем. Название фирмы означает Theory and Application — «Теория и практика». Основатели компании поставили себе целью применение базовых законов физики для достиже-

ния достоверного воспроизведения звука. В бэкграунде у них была всемирно известная электротехническая фирма Braun, ее опыт и наработки в области электроакустики. Поработав с акустикой, они неизбежно занялись совершенствованием усилителей, а затем и источников программ. В некотором смысле венцом двадцатипятилетних усилий инженеров и дизайнеров явилась «юбилейная» линейка аппаратов серии V, в составе которой четыре прибора: ламповый предусилитель P10, интегральный ламповый усилитель V10, виниловый проигрыватель G10 и, наконец, объект нашего пристального внимания — SACD-проигрыватель D10.

При знакомстве с D10 хочется в первую очередь поздравить с удачей дизайнеров компании, придумавших единый стиль аппаратов серии V. Им явно удалось нащупать ту самую грань допустимого и в то же время не перейти ее — создать приборы совершенно оригинальной и сложной формы, во внешности которых при этом нет ни грамма вычурности. Напротив, внешний вид как всей линейки, так и нашего проигрывателя в частности, при всей необычности формы утверждает солидность и достоинство, соответствующие статусу High End. Именно этим сочетанием нетрадиционной формы с традиционной солидностью аппарат приковывает к себе внимание. Верхняя панель массивного корпуса выполнена из голубоватого акрила — материала, обладающего в дополнение к декоративным прекрасными антирезонансными качествами, что позволяет жестко крепить металлическое основание транспортного механизма на корпусе. Собственно, весь прибор как бы подвешен к акриловой плите, опирающейся на четыре ноги. Такая конструкция в виде сэндвича обеспечивает наилучшее подавление механических вибраций, неизбежно создаваемых приводом, при значительной жесткости. Все это вносит свою лепту в снижение джиттера. Крышка транспорта поднимается только вручную с помощью мягко демпфированного рычажка, очень похожего на привод микролифта в качественных виниловых проигрывателях, — усилие постоянное, а скорость перемещения любая. Оптическая схема считывающей головки в транспорте типовая — два раздельных лазера для дисков CD и SACD. Зато следующий функциональный узел — цифро-аналоговый декодер — решен отнюдь не типовым спо-

В категории High End любой аппарат — это прежде всего изделие, которое практически всегда является авторской работой и несет на себе отпечаток личности автора или группы авторов, создателей в первую очередь не техники, а, скорее, идеологии этой техники. Разработчики High End, как правило, являются не просто инженерами высокого уровня, что, естественно, подразумевается как условие необходимое, но недостаточное. Они обязательно должны быть энтузиастами качественного звука со

собом. Для снижения уровня помех от преобразования применена дифференциальная схема счетверенного ЦАП-декодера. Таким образом, в каждом канале использованы по четыре микросхемы Burr-Brown. Такое решение в итоге на 6 дБ снижает уровень шумов от преобразования. Борьбе с шумами и паразитными помехами разработчики в целом уделили много внимания, причем подошли к этой задаче рационально, устраняя источник помех вместо борьбы с последствиями. Так, полностью разделены управляющие и сигнальные цепи. Более того, если в управляющих цепях для гальванической развязки с входами применены оптроны, то в сигнальных используются магнитные высокочастотные элементы iCoupler от компании Analog Devices.

Еще более нетрадиционно для CD-проигрывателей выполнен следующий за ЦАП аналоговый выходной каскад. В каждом канале по паре ламп — по два двойных триода. На первых работает схема фильтрации высших гармоник от цифроаналогового преобразования, а вторая пара — это предварительный усилитель. Конечно, присутствие ламп вносит некоторую специфику в общение с D10. Следует примириться с необходимостью начального прогрева и стабилизации теплового режима всего аппарата сразу после включения. С другой стороны, работа с высококлассной аппаратурой в принципе не терпит суеты. Аппарат воспроизводит любые CD, включая «рукописные» CD-R/RW. Диски формата SACD, записанные в многоканальном варианте, воспроизводятся либо адекватно, но только через цифровой выход, либо в режиме Downmix в варианте стерео. В этой связи следует отметить наличие двух версий частотного диапазона при воспроизведении SACD в стереорежиме через оконечник аппарата. Механический переключатель на задней панели позволяет выбрать диапазон 2 Гц — 60 кГц (normal) или 2 Гц — 120 кГц (wide). Полоса пропускания оконечного каскада выбирается в соответствии с возможностями усилителя.

Все режимы проигрывателя доступны при непосредственном управлении с передней панели. Для дистанционного управления служат два разъема на задней панели, к одному из которых можно подключать внешний приемник ИК ДУ E2000. Второй предназначен для связи «родственных» аппаратов по фирменной шине управления T+A RLINK. Именно такой схемой управления мы и воспользовались при прослушивании, так как нам был предоставлен комплект из проигрывателя D10 и усилителя V10.

Комплект этот субъективно нам понравился, звучание мягкое, теплое, с несколько специфической окраской, возможно, обусловленной ламповыми каскадами. Особенно нас впечатлили в исполнении этой пары аппаратов скрипичные пассажи и некоторые органные фрагменты. В общем, отметим лишь целесообразность взвешенных жанровых предпочтений.

> Евгений Сокол

◄ Полупрозрачные голубые акриловые плоскости являются несущими и в то же время «заглушающими», демпфирующими элементами многослойной конструкции массивного корпуса

▲ Универсальный пульт усилителя V10 удобен и для управления проигрывателем посредством фирменной шины T+A RLINK

своим уникальным видением того, что и как надо для этого делать. Только сочетание этих двух условий приводит к рождению настоящего High End. Немецкая компания T+A Elektroakustik почти тридцать лет своей истории представляет именно такую группу энтузиастов звукотехники. Вся их продукция отмечена стремлением к нетрадиционным решениям.

Esoteric

P-05/D-05

Из обширной производственной линейки, включающей как моноблочные звуковые CD- или универсальные DVD-проигрыватели, так и модульные компоненты, мы выбрали пару, занимающую центральные позиции в производственной программе фирмы, как по возможностям, так и по цене. Тем более что выпуском этой линейки компания Esoteric отметила свое 20-летие на рынке аудиоаппаратуры высшей категории качества. Конечно, можно долго дискутировать о достоинствах и недостатках моноблочной и блочной структуры комплекса, однако вряд ли кто-то будет спорить, что если мы говорим о бескомпромиссном качестве, а именно это и подразумевает категория High End, блочная структура комплекса имеет значительные преимущества. Начнем знакомство, естественно, с транспорта. Самой главной его особенностью является полностью обновленный CD-транспорт VMK-5, при разработке которого основное внимание уделялось уменьшению паразитных механических резонансов и достижению максимальной стабильности как

самого носителя, так и узлов транспорта. Первое достигается за счет специального поликарбонатного диска, фиксирующего лазерный диск и сводящего к минимуму его резонансные колебания и увеличивающего момент инерции и как следствие стабильность вращения. Стабильность транспорта обеспечивается специальной массивной конструкцией шасси и узла крепления демпфирующего диска, что уменьшает вибрации не только собственных приводов транспорта, но и дополнительно демпфирует внешние вибрации. Не остался забытым и узел лазерной головки. Его конструкция специально оптимизирована для устранения смещения оптической оси линзы при ее перемещении. Все это механические факторы для снижения джиттера выходного сигнала. Об очевидном, типа механической конструкции корпуса или оптимизированном блоке питания, не будем даже упоминать — для аппаратуры High End-класса все это уже давно стало стандартом де-факто. Однако только механикой дело не ограничивается — электронная начинка под стать механике: здесь и схема двойной фазовой автоподстройки частоты (в случае, если в составе комплекса не используется внешний синхрогенератор), и преобразователь частоты квантования с возможностью удваивать или учетверять частоту дискретизации аудио-CD (при воспроизведении Super Audio CD преобразователь, естественно, отключается) и i.LINK (IEEE1394) интерфейс. Более того, предусмотрена возможность поканального (!) разделения цифрового потока для передачи по двум независимым для левого и правого каналов цифровым симметричным интерфейсам. Само собой, что при желании можно воспользоваться и обычным режимом.

Не меньше инновационных разработок применено и в блоке цифроаналогового преобразователя. Сердцем преобразователя являются полностью 32-разрядные ЦАП AK4397 от компании AKM Semiconductor. Использование 32-разрядного кодирования на всех стадиях обработки сигнала от дельта-сигма-модулятора до цифрового фильтра позволило обеспечить повышенную точность и низкий уровень шума как для Super Audio CD, так и для обычных Audio CD. С его же помощью организован режим преобразования обычного ИКМ-сигнала в DSD-формат (Super Audio CD). Есть два разных режима фильтрации выходного сигнала, причем отличия в звучании отчетливо заметны.

▲ Классический образец технократичного High End-дизайна — ничего лишнего на передней панели, все только самое необходимое, никаких псевдоукрашательств, все строго и по делу. При этом аппараты выглядят солидно и благородно.

Разные школы разработчиков аппаратуры High End-класса имеют в корне противоположные подходы к дизайну своих продуктов. Для некоторых главное — эпатаж, аппарат должен с первого взгляда производить неизгладимое впечатление, внешний вид здесь зачастую превалирует над содержимым. Другой, альтернативный подход к дизайну можно назвать скорее технократическим — внешне такие аппараты предельно минималистичны, главное в них — внутреннее содержание. Именно к этой, второй шко-

Для самых стойких приверженцев бескомпромиссного звука Esoteric также предлагает воспользоваться внешним генератором опорной частоты квантования. Его точность установки и поддержания частоты просто запредельны — относительная погрешность составляет ±0,05 миллионной доли, а в качестве резонатора используется рубидий с собственными элементами термостабилизации. Практически это атомные часы в миниатюре, жаль только, что генератор не снабжен дисплеем с индикацией эталонного мирового времени.

В данном случае содержимое полностью соответствует названию — компоненты действительно эзотеричны и, безусловно, педантичны и бескомпромиссны во всем, даже в мелочах.

Оценку звучания этого двухблочного комплекта мы проводили, комбинируя связку нескольких усилителей и акустических систем. Были использованы три усилителя: ламповый V-10 компании T+A и два транзиторных Musical Fidelity KW1008 и Pass Lab Int-150, а также три акустические системы: DALI Helicon 800 Mk2, Revel Ultima Studio 2 и Sonus faber Cremona M. При этом особое внимание уделялось эффективности работы преобразователей частоты дискретизации и цифровых фильтров ЦАП. В случае «чистого» CD за счет существенных завалов частотной характеристики звучание аппарата приобретает характерную мягкость. Стоит заметить, что для некоторых записей классического репертуара такое звучание оказалось даже более предпочтительным — в случае, когда чрезмерная артикуляция самых высших частот рабочего диапазона казалась излишней. В то же время, для, например, джазовых композиций включение DSD-конвертера оказывалось более выигрышным. Таким образом, можно уверенно говорить о жанровых особенностях комплекта, причем после тонкой настройки параметров тракта можно добиться максимально точного и сбалансированного звучания для каждой записи. Не менее интригующим оказалось сравнение SACD-записей при их воспроизведении с CD-слоя с разными режимами обработки. Естественно, что в режиме отключенной обработки у CD не осталось никаких шансов — за счет завала высших частот отличие в звучании по сравнению с SACD было разительным. При задействовании DSD-конвертера отличить оригинальный SACD от CD оказалось значительно труднее, причем различие проявлялось не столько на высших частотах рабочего диапазона (порой наоборот, CD с DSD-конвертером артикулировали высшие частоты несколько более явно), а в области средних частот, где «суперные» записи приобретали большую детальность и прозрачность. Назвать это отличие кардинальным нельзя — речь идет о весьма тонких, еле различимых, но приятных нюансах.

> *Константин Нехорошев*

▲ Под стать аппарату и пульт ДУ. Единственное замечание к нему — маленький размер клавиш управления транспортом

ле и принадлежат наши сегодняшние визави — собственно этого и следовало ожидать от подразделения корпорации TEAC, имеющей более чем 20-летнюю историю разработки и производства аппаратуры высшего разряда, базирующейся на самых инновационных технологических достижениях своей материнской компании.

JL Audio

Fathom f112

В каталоге JL Audio, в разделе Home Audio представлено четыре сабвуфера: три в линии Fathom и лидер модельного ряда Gotham g213. Мы рассказываем о Fathom f112, занимающем в серии среднюю позицию. Конструктивно f112 отличается от f113, получившего больше всего лавров в американской прессе, размером динамика, мощностью усилителя и общими габаритами. Можно сказать, что f112 — это уменьшенный f113, следовательно, рассмотрение f112 даст возможность не только получить представление о бренде и оценить конкретное изделие, но и понять, что вызвало столь лестные оценки видных экспертов.

Сердцем сабвуфера является динамик W7. Внешне могучая головка, рассчитанная на пиковую мощность 1,5 кВт, ассоциируется с затвором гаубицы — просто-таки милитаристская мощь. В W7 реализованы 7 патентов (США), относящихся к конструкции диафрагмы (W-cone; сэндвич-структура), корзины, подвеса (и способу его соединения с мембраной), к охлаждению звуковой катушки (перегрев катушки — наиболее частая причина выхода из строя динамика) и к оптимизации переходной характеристики головки. JL Audio информирует, что диапазон смещения диффузора драйвера f112 достигает 76 мм — у большинства сабвуферов других марок этот параметр в разы скромней. С учетом этого большое значение приобретает линейность взаимодействия катушки и магнитной системы — на это нацелена фирменная технология «DMA-optimized Motor Structure».

Существенно то, что JL Audio избрала в качестве акустического оформления закрытый корпус. Данное решение, как известно, характеризуется наименьшими фазовыми искажениями, плавным спадом АЧХ, к тому же оно устраняет проблему шумности порта ФИ. Запатентованная дискретная контрольная схема усилителя класса D, по утверждению фирмы, позволила значительно снизить демпинг-фактор. Усилитель с крупным тороидальным силовым трансформатором

в блоке питания спроектирован для работы с конкретным динамиком. Радиаторы охлаждения, расположенные двумя колоннами позади громкоговорителя, слабо греются во время работы устройства.

Корпус сабвуфера выполнен из MDF, раскроенных на станках с ЧПУ, изнутри усилен стяжками. JL Audio предлагает два варианта отделки в черном цвете: с обычной (satin black) или антибликовой (High Gloss) полировкой. Защитно-декоративная сетка монтируется спереди на прочных металлических штырях.

Замечательной особенностью модели является развернутая функциональность и удобство эксплуатации. Все органы управления выстроились «в линейку» под передней верхней кромкой куба. Ручка громкости, к которой пользователь обращается чаще всего, удобно расположена в центре.

В функциональном наборе наиболее примечательна фирменная система Automatic Room Optimization (A.R.O). Известно, что комната более или менее сильно негативно воздействует на звучание, особенно в НЧ-области. Система A.R.O. активно решает данную проблему: анализирует звук в конкретной точке прослушивания при помощи комплектного микрофона, подключаемого посредством кабеля (тоже в комплекте) к разъему mini-XLR на фронтальной панели, и устраняет пики АЧХ. Фирма предусмотрела кнопку Defeat для включения/отключения схемы A.R.O., чтобы пользователь мог легко убедиться в высокой эффективности эквализации.

Сабвуфер дает возможность избирать частоту и крутизну среза Low Pass фильтра (и отключать его); управлять уровнем инфранизких частот (25 Гц) от –12 до +3 дБ; плавно регулировать фазу (0–280°), изменять полярность (для мгновенного избавления от всплесков НЧ-энергии на той или иной частоте); изменять яркость свечения и вовсе отключать индикацию. High Pass-фильтра устройство не имеет — корректировку левого склона АЧХ фронтальной пары должны осуществлять внешние устройства: AV-ресивер (процессор или кроссовер).

На основе f112 можно создавать систему с 2–4 сабвуферами (есть балансный моновыход). При этом при помощи тумблера на тыльной панели начальное устройство в цепи назначается управляющим (Master), а последующее — ведомым (Slave).

Мы испытывали f112 в составе трифоника с разными — напольными и мониторными АС; частота раздела колебалась в диапазоне 60–100 Гц. Настройка A.R.O. не вызывала проблем, заняла не более трех минут.

В подавляющем большинстве случаев производители акустических систем (в т.ч. сабвуферов) стоят перед дилеммой: создать крупногабаритное изделие с глубоким басом и высокой мощностью или систему меньших размеров с более скромными параметрами. Эта компромиссность не проявляется в JL Audio f112, сочетающем фактически высокую энергетику и способность производить очень (почти предельно) глубокий бас с компактными габаритами. Обычно есть искушение сузить

Американская компания JL Audio основана 1977 году. Первое время фирма выпускала акустические системы в небольших объемах, а к началу 1990-х приобрела известность как авторитетный производитель аудиотехники высокого уровня для автомобилей. В 2005 году к существующим двум направлениям в производственной программе — аудио для автомобилей и морских яхт — добавилось третье: активные сабвуферы класса High End для домашних AV-систем. В настоящее время штат компании насчитывает 300 сотрудников.

полномочия сабвуфера, поскольку, по нашему опыту, чем шире полоса, тем больше вероятность, что проявится его слабость как музыкального компонента. Весьма показательно, что f112 безупречно работал в широкой полосе (ФНЧ — 100 Гц) с компактной парой АС, продуцируя плотный, ясный, отлично артикулированный, подвижный, динамичный бас. Широко распространен скептический взгляд на способность сабвуфера достойно воспроизводить музыку, и эта точка зрения имеет веские основания. В связи с f112 важно указать на высокое музыкальное качество звука модели. Для тестирования мы выбрали несколько записей, в которых музыкальные инструменты с развитыми низкочастотными возможностями — контрабас соло, орган, рояль, синтезатор, бас-гитара — многократно пересекают частоту раздела: одну часть диапазона воспроизводил f112, а другую — стереопара. Звучание было почти идеально однородным, гармоничным. Если аккуратно подобрать фронтальные АС с учетом класса, характера звучания и параметров (стереопара не должна быть маломощной), это «почти» можно исключить. Когда мелодическая линия переходит от стереопары к сабвуферу, практически не происходит регистровой ломки, не деформируется тональная, тембровая и артикуляционная структура звука. Замечательно, насколько корректно, быстро и точно модель подает артикуляционно-штриховые детали — об этом можно было судить при прослушивании CD «Искусство Родиона Азархина» («Мелодия»), записей оркестра с рельефной партией большого барабана и низких медных духовых инструментов. Точны тембровые модуляции, штриховые подробности, слышны голос, тело контрабаса — настоящая динамическая свобода и тембровая пластика. Большой барабан — мощный, с взрывной динамикой (сложно вообразить, что старшие модели JL Audio дают звук в еще более высоком «тротиловом эквиваленте»…) F112 четко транслирует как фронт импульса, так и прекращение воздействия, в звуке модели нет ни намека на мазню, рыхлость, аморфность. Налицо быстрота, даже можно сказать, проворство реакции. Несомненно, закрытое оформление сослужило большую службу.

Нижний регистр органа Большого зала Московской консерватории бескомпромиссно глубокий, интересный в тембровом отношении, «объемообразующий». Нередко при прослушивании разных систем с сабвуферами бывает неясно, какие тоны звучат в басу. F112 играет с совершенной интонационной определенностью, точно передает высоту звуков во всей полосе, очень аккуратно, бережно представляет мелодическую структуру нижнего голоса, порученного органной педали, в том числе, когда мелодия идет в очень быстром темпе. В 2007 году в статье в Stereophile Ларри Гринхил писал о безупречном сочетании двух Pha-tom f113 с электростатами QUAD ESL-989 — эта информация может заинтересовать поклонников продукции QUAD.

JL Audio f112 произвел очень приятное впечатление. «Among the top echelon of subwoofers» (В авангарде сабвуферов) — эта цитата из западной прессы могла бы стать эпиграфом к статье. Потребительская ценность сабвуфера, сочетающего мощь с интеллектом, представляется очень высокой, а перспективы американской марки на российском рынке — благоприятными.

> Сергей Градов

▲ Для работы системы автоматической оптимизации A.R.O. в комплекте сабвуфера предусмотрен измерительный микрофон

Исследования, разработку, производство и тестирование продукции, ее частей (динамические головки, усилители, электроника, корпуса и т.д.) JL Audio проводит на фабрике в г. Мирамаре в штате Флорида. S&V впервые пишет о продукте этой марки. Значительный интерес к сабвуферам JL Audio обусловлен как фактором первой встречи, так и просто-таки восторженными отзывами о них в виднейших американских изданиях. «Образцовое качество, эталон для всех производителей сабвуферов» — так, например, писал P. Харли в The Absolute Sound.

Реджинальд Обри Фессенден

Совсем недавно мир отметил 100-летний юбилей радиовещания, признав, что не россиянин Александр Попов и не итальянец Гульельмо Маркони были создателями приемо-передающей техники для первой радиотрансляции живой речи и музыки, а канадец Реджинальд Обри Фессенден (Reginald Aubrey Fessenden)

Это случилось 24 декабря 1906 года темным и бурным рождественским вечером на побережье северной Атлантики, когда судовые радисты вслушивались в нечеткие точки-тире, регистрируя телеграфные сигналы искровых передатчиков Маркони. Вдруг, кроме морзянки, они услышали слабый, но определенно различимый голос... Радиостанция Bravo Ocean (BO) заговорила, а потом заиграла на скрипке! Потрясенные радисты не верили своим ушам. Тогда уже был беспроволочный телеграф, но большинство не ожидало, что с помощью радиоволн можно передать что-либо еще. Радисты торопливо звали к наушникам капитанов и свободных от вахты моряков, чтобы они стали свидетелями фантастического события.

...Чуть ранее творец этого необыкновенного эксперимента Реджинальд Фессенден, высокий, богатырского сложения 40-летний мужчина в рабочей одежде, нервно посмотрел на карманные часы и закрыл их. Назначенное время приближалось. Поглаживая бороду и прошептав короткую молитву, он включил большой рубильник, возвышающийся над щитом управления радиостанции BO, расположенной в маленькой деревушке Брант Рок (Brant Rock) на берегу Атлантики, чуть южнее Бостона, в штате Массачусетс. В аппаратной, заполненной приборами и электродвигателями необычной конструкции, огромными конденсаторами и катушками с проводами, потускнел свет и послышался звук разгона скоростного электродвигателя. Фессенден пристально смотрел на трансмиссию из ремней и шкивов, приводящих во вращение вал генератора переменного тока — альтернатора Александерсона. Скорость возрастала: 3000, 5000,.. 10000 оборотов в минуту. Успешно пройдены критичные частоты вращения, на которых, случалось, со шкивов соскакивали ремни. Появился слабый запах озона и горячего машинного масла. Наконец, скорость превысила 20000 (!), а частота переменного тока альтернатора достигла проектного значения 50 кГц. Все в порядке, можно начинать радиопередачу, модулируя по амплитуде это напряжение... А на улице шел дождь со снегом, забрасывающим окна помещения.

Вот как описано содержание первой радиовещательной программы в письме Фессендена вице-президенту компании «Westinghouse» Кинтнеру (Kintner) в 1932 году:

«Радиопередача была объявлена за три дня до Рождества. Судам американского флота и компании «United Fruit», которые были оборудованы нашими телеграфными аппаратами, было передано сообщение, что в канун Рождества мы будем проводить экспериментальные радиопередачи речи, музыки и песен. Программа эксперимента была следующая. Сначала краткое сообщение о том, что будет, затем немного музыки с фонографа («Largo», Händel), далее моя игра на скрипке — отрывок из «Oh Holy Night», Gounod («О Святая ночь», Гуно) и «Adore

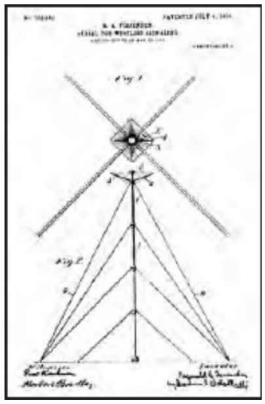
and be Still» (Почитание и смирение), из которого я спел один куплет под аккомпанемент скрипки. Затем был прочтен текст из библии «Glory to God in the highest — and on earth peace to men of good will» (Слава Богу на небесах — и мир людям доброй воли на земле), чем мы и закончили передачу, пожелав всем счастливого Рождества».

В конце часовой передачи ведущий пообещал повторить ее новогодним вечером 31 декабря (что и было сделано) и попросил всех слышавших сообщить, телеграфом или письменно, сведения о приеме. Отзывы стали поступать немедленно — передачу слышали от острова Ньюфаундленд на севере до Мексиканского залива на юге!

Кто же такой был автор этого замечательного проекта, по многим пунктам отвечавшего критерию «впервые в мире»? Ведь впервые передача была радиовещательной (более чем для одного слушателя и по заранее объявленной программе), впервые передавали музыку, из студии и в записи, впервые был ведущий и дикторы, и, наконец, впервые для передачи использовали модуляцию незатухающих колебаний, как в современном радиовещании! В тот вечер он фактически стал первым в мире ди-джеем, потому что лично проиграл музыкальный трек «Largo» Генделя своим слушателям.

► Детство и юность

Реджинальд Фессенден родился 6 октября 1866 г. в семье англиканского священника, проживавшей в Ист-Болтоне (East Bolton, провинция Квебек в Канаде), затем в Фергусе (Fergus, провинция Онтарио) и Чиппаве (Chippawa, около Ниагарского водопада). Его родители Элайша (Elisha) и Клементина Фессенден видели своего старшего сына в будущем тоже священником. Поэтому среднее образование он получил в престижной богословской школе Trinity College School (Port Hope), которую закончил с отличием, показав замечательные способности к математике, языкам и музыке. В 1876 г. 10-летний Реджинальд

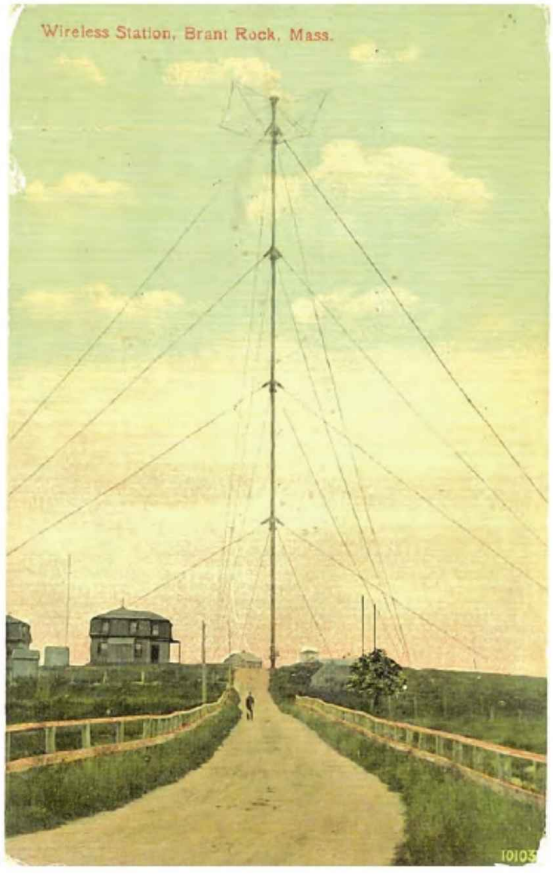


попал к А. Беллу (см. врезку) на презентацию телефона в Брендфорде (Brandford, Онтарио). С благоговением наблюдал Реджинальд за чудесами Белла, а когда через несколько дней после презентации узнал, что Белл передал по телефону сообщение на рекордное по тем временам расстояние (113 км) в Торонто, в душе мальчишки зародилась мечта о голосовой связи без проводов. Он стал внимательно изучать журнал Scientific American и завел специальный альбом, в который собирал вырезки с новостями науки и касающиеся всех патентов Белла и Эдисона.

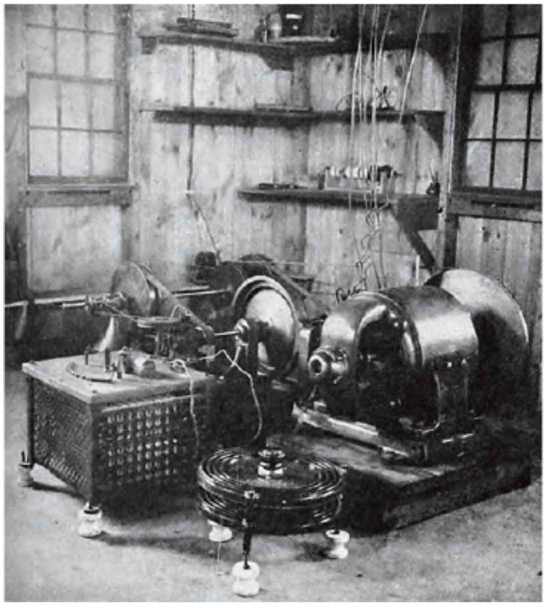
«Нет никакого будущего в этом», — решили родители Реджинальда и отдали его для продолжения учебы в Bishop (епископский) College в Ленноксвилле (Lennoxville). Правда, закончить этот колледж Реджинальд не смог из-за переезда семьи в 1884 г. на Бермуды. Здесь он два года проработал учителем в школе Whitney и познакомился с Элен Тротт (Trott), на которой женился через 6 лет, когда получил солидную должность у Вестингауза.

► Фессенден, Эдисон и Вестингауз

Желая пополнить свое образование практическим опытом в области электричества, в 1886 г. Фессенден переехал в Нью-Йорк и обратился в компанию Эдисона, написав в заявлении: «Ничего не знаю об электричестве, но обучаюсь очень быстро». На это Эдисон ответил: «У меня уже полно людей, на самом деле ничего не понимающих в электричестве». Однако Фессенден совершил обходной маневр и был принят на один из заводов Эдисона испытателем электрических машин. Кроме того, он, часто выполняя функции оперативного дежурного, устранял поломки и неисправности в электрических сетях, возникающие в аварийных ситуациях, например, в особняке финансиста Дж. П. Моргана. Занимаясь подземными электросетями в Нью-Йорке, он быстро доказал свою состоятельность рядом ценных предложений и усовершенствований. К ним относится покрытие проводов резиновой изоляцией и заключение их в гальванизированные трубы и шланги. В конце 1886 г. Фессенден был взят в химическое отделение лаборатории West Orange (Нью-Джерси), и Эдисон поручил ему разработку огнестойкой изоляции для обычного телеграфа. Он получил доступ к огромной библиотеке Эдисона и, проведя множество опытов, довольно быстро установил, что добавка хлорида сурьмы в изоляционный материал решает проблему огнестойкости. Это произвело хорошее впечатление на Эдисона, который стал часто советоваться с Fezzy (так он стал звать Фессендена) по многим другим проблемам. Назначая Фессендена главным химиком, Эдисон заявил: «Феззи в фарфоровой кружке получит больше результатов, чем все немецкие химики вместе взятые». Но в деле реализации своей мечты — голосовой связи без проводов — Феззи от Эдисона поддержки не получил, что, вероятно, послужило основной причиной того, что вскоре они расстались. «Что предлагает Феззи? — отвечал Эдисон вопросом на вопросы своих коллег и сотрудников, —



▲ Патент и внешний вид передающей антенны радиоцентра в Брант Роке



▲ Альтернатор высокой частоты Александерсона в Нью-Брюнсвике, 1918 г.

Как вы считаете, может ли человек допрыгнуть до Луны? Я думаю, это так же вероятно, как и то, что он предлагает».

Фессенден был уволен в 1890 г., формально из-за финансовых трудностей компании, вызванных экономической депрессией в США 1890–1892 гг. Возможно, также из-за того, что Эдисон не терпел возражений, а Фессенден не признавал интеллект кого бы то ни было превосходящим его собственный, но не хотел ссориться с Эдисоном. (Элен Фессенден в биографии мужа говорит о том, что Реджинальд считал Эдисона выдающимся изобретателем, восхищался им всю оставшуюся жизнь, хотя и не считал рациональным в познании его метод «проб и ошибок» без достаточных теоретических предпосылок.) К тому же Фессенден был знаком с Джорджем Вестингаузом, заметившим талантливого специалиста и пригласившим его на должность главного инженера-электрика по электродвигателям и динамо-машинам постоянного тока в лабораторию своей фирмы Westinghouse Electric Corporation в Ньюарке (Newarc, Нью-Джерси). Предложение было принято, и здесь Фессенден разработал низкоуглеродный железокремниевый сплав с превосходными магнитными свойствами и малыми потерями. Выяснилось также, что коэффициент теплового расширения у такого сплава близок к стеклу, из которого делались колбы осветительных ламп. Это позволило заменить дорогие платиновые пластины, подводящие ток к нитям накала ламп, железокремниевыми (патент Фессендена №452494, США, 1891) и получить преимущества в цене и ресурсе, что сказалось на результатах конкуренции ламп Вестингауза и Эдисона. В итоге контракт на освещение юбилейной выставки в Чикаго (1893), посвященной 400-летию открытия Америки Х. Колумбом, получил Вестингауз, а Эдисону пришлось довольствоваться иллюминацией башни EdisonLight в центральном павильоне выставки.

Наградой, которую получил за свои достижения Фессенден от Вестингауза в 1892 г., была поездка для изучения состояния технологии электроэнергетики в Англии. Тогда он посетил Кембриджский университет, познакомился с известным физиком Томсоном и оборудованием лаборатории, в которой работал Максвелл. В результате у Фессендена обострилось желание иметь аналогичную лабораторию и серьезно заняться, наконец, реализацией своей мечты.

► Академическая жизнь (1892–1900)

Вернувшись из Англии, Фессенден получил предложение профессорской должности на новом электротехническом факультете университета Purdue (Lafayette, штат Индиана), которое было принято, так как экономическая депрессия в стране еще продолжалась.

Фессенден быстро стал одним из самых популярных преподавателей факультета. Восхищались его профессиональными знаниями, превосходными лекциями, прямотой и яркой индивидуальностью. Работая здесь, он принимал участие в инсталляциях системы освещения юбилейной выставки в Чикаго. Но в конце учебного года

► Александр Белл
(Bell Alexander Graham, 1847–1922)

Александр Белл (1847, Эдинбург, Шотландия — 1922, Баддек, Новая Шотландия, Канада), — один из изобретателей телефона. Большое влияние на выбор будущей профессии (Белл всю жизнь посвятил обучению глухих устной речи) оказали родители: его отец преподавал в университете риторику и создал школу ораторского искусства, а мать, занимавшаяся домашним образованием детей, рано оглохла. Учился Белл в Эдинбургском и Лондонском университетах, но высшего образования не получил, так как в 1870 г. семья Белла переехала в Канаду (Брантфорд, Онтарио). Год спустя Александр уже в одиночку перебрался в США, где в Бостоне открыл частную школу для глухих и иностранцев, желающих улучшить свой английский. Успех этой школы был столь велик, что в 1872 г. его пригласили на должность профессора кафедры медицинского факультета Бостонского университета, где он преподавал до 1877 г.

Однажды Беллу попалась книга известного немецкого физика Германа Гельмгольца, из которой он узнал о возможностях преобразования звуков голоса в электрический сигнал и наоборот с помощью чувствительной мембраны. Белл начал ставить опыты с аппаратом, в котором мембрана, колеблющаяся под действием звуковых волн, передавала колебания на иглу, записывающую их на вращающемся барабане. Постепенно Белл пришел к идее создания устройства, при помощи которого «станет возможной передача различных звуков, если удастся вызвать колебания тока, соответствующие тем колебаниям плотности воздуха, которые производит данный звук». Идея захватила его настолько, что он решил во что бы то ни стало воплотить ее в прибор, хотя его знакомство с электричеством ограничивалось сведениями из популярной литературы.

Беллу удалось заразить своей идеей талантливого электромеханика Ватсона, работавшего в магазине электроприборов, руками которого и был собран аппарат позже названный «телефон». Белл осуществлял общее руководство работами, а эксперименты финансировал его будущий тесть — бостонский банкир и юрист Гардинер Хаббард. Его глухонемая дочь училась в школе Белла, и в 1877 г. стала женой своего учителя. Первый патент на телефон был выдан Беллу 07.03.1876.

В 1880 г. Белл переехал жить в Канаду, где купил поместье на безлюдном острове и начал разводить овец, продолжая изобретать в свободное время. Интересно, что здесь он не установил телефонный аппарат, считая, что «на работе это полезный прибор, но дома он способен превратить семейную жизнь в ад».

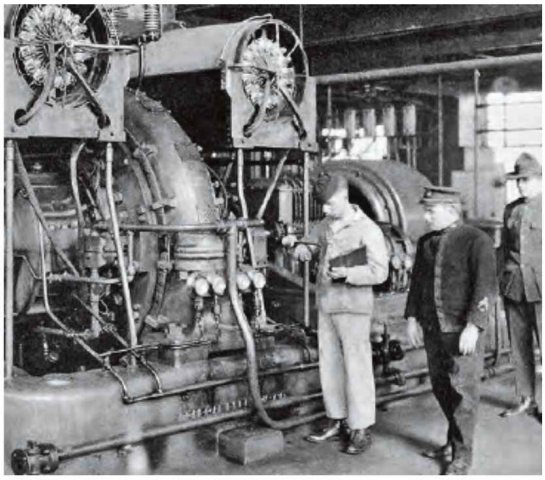
Всего Белл опубликовал более 100 статей и получил 30 патентов, в том числе в области записи-воспроизведения звука и на усовершенствование фонографа Эдисона. В 1888 г. он основал знаменитый научно-популярный журнал The National Geographic. Белл награжден орденом Почетного легиона, удостоен премии А. Вольта и других отличий. Нью-Йоркским университетом он включен в список самых выдающихся американцев, и в его честь выбита памятная медаль. ◄

Фессенден, к большому сожалению опекунов и студентов, решил оставить Purdue, чтобы посвятить все свое время развитию собственных изобретений. Но тут он получил письмо Вестингауза с предложениями поста председателя Электротехнического отдела в Западном университете (Пенсильвания), переехать с семьей в прекрасный дом в предместьях Питтсбурга, приложением $1000 и обещаниями поддержки исследований местной промышленностью. Фессенден принял это предложение и проработал в Питтсбургском университете семь лет.

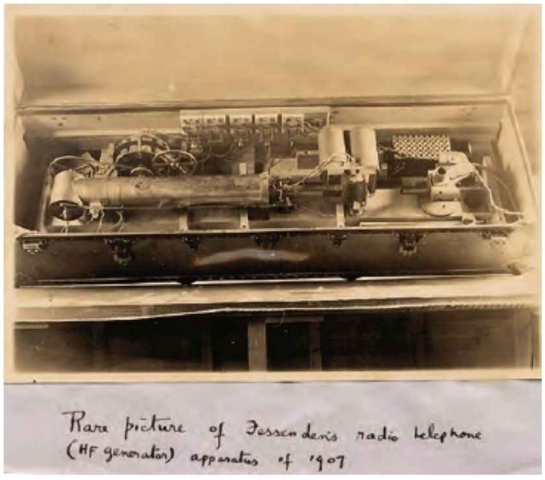
беспроводной связи, используя амплитудную модуляцию (АМ) незатухающих электромагнитных колебаний и совершенствуя их детектирование в приемнике.

► Бюро погоды США

В 1900 г. Фессенден заключил договор с Бюро погоды США с целью создания сети радиостанций вдоль восточного побережья для передачи сводок и прогнозов. Это позволяло ему полностью заняться исследованиями беспроводной связи, т.е. именно тем, о чем он мечтал. Контракт предусматривал доступ Бюро ко всем патентам Фессендена, оставляя за автором



▲ Ранняя модель (1906 г.) альтернатора Александерсона во время испытаний в Брант Роке (скорость вращения 20 тыс. об./мин, частота тока 80 кГц)



◄ Радиотелефон Фессендена (1907 г.)

▼ Прибор для определения глубины — Fathometer

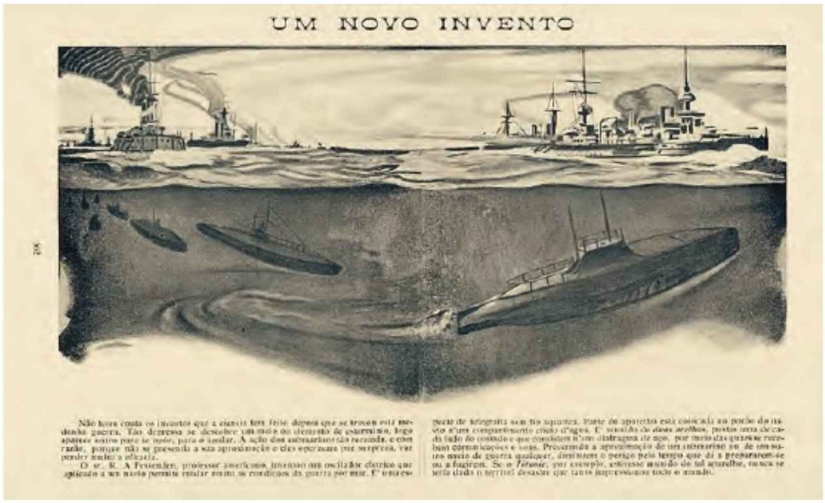
Это очень похоже на историю Н. Теслы, тоже сына священника, недолго проработавшего у Эдисона и многие годы сотрудничавшего с Вестингаузом. Еще одно сходство — оба были очень талантливыми и весьма экстравагантными людьми. Тесла, например, осененный удачной идеей, мог тут же пройтись на руках по улице Нью-Йорка, а Фессенден любил купаться, не пропуская ни одного озера или речки. Рассказывают, что его видели плывущим на спине, в шляпе и с дымящейся сигарой во рту! Так он отдыхал и расслаблялся, обдумывая свои идеи...

Фессенден ясно видел недостатки беспроволочного телеграфа и изучал возможности применения теории Герца для права владельца. В первую очередь Фессенден занялся усовершенствованием приемников и отказался от когереров (см. врезку) — детекторов «на плохих контактах» (металлических опилках). Среди массы его изобретений (более 300 патентов) этого времени есть баретерный и электролитический детекторы (1902 г.), вполне пригодные для демодуляции АМ.

Баретерный детектор содержал тончайшую платиновую нить, накаливаемую током батареи. Через нее же пропускали высокочастотный (ВЧ) ток от приемной антенны. При этом нить нагревалась сильнее, ее сопротивление росло, а ток от батареи уменьшался, пропорционально силе ВЧ-тока. Если ВЧ-колебания были модулированы звуком, то телефоны, включенные в цепь батареи, воспроизводили звук. Электролитический детектор, основанный на свойстве односторонней проводимости контакта металлическая игла-электролит, был проще и дешевле в изготовлении.

В те же годы Фессенден разрабатывает гетеродинный способ приема, при котором выделяются звуковые биения между ВЧ-колебаниями близких частот. Внедрение этого метода, однако, тормозилось отсутствием стабильных генераторов незатухающих колебаний. Много попыток было сделано, чтобы приспособить искровые и дуговые передатчики для генерации таких колебаний, В частности, удавалось получить почти синусоидальные колебания при настройке контура разрядника на высшую гармонику, но паразитная АМ от работы разрядника все же прослушивалась. Очень нужны были высокочастотные генераторы незатухающих колебаний!

Первоначально работы для Бюро погоды велись на острове Кобб реки Потомак, в 48 милях от Вашингтона. Там Фессенден экспериментировал с передачей акустических сигналов искровым передатчиком. Дальность была небольшой, да и качество звука плохим. Гораздо лучше получилось, когда Реджинальд стал модулировать незатухающий сигнал несущей частоты. Для этого он изготовил цилиндр с микроскопическими штрихами и получил при воспроизведении с этого цилиндра на фонографе Эдисона первую в мире несущую частоту — 10000 Гц, что соответствует длине волны 30 км! Таким образом сама возможность передачи речи с помощью радиоволн была доказана. По мере расшире-


UM NOVO INVENTO

▲ Иллюстрация с подписью «… Если бы Титаник был оборудован навигационной системой Фессендена — катастрофы, скорее всего, можно было бы избежать…»

► Реджинальд Фессенден в своей лаборатории

ния работ строили новые радиостанции вдоль восточного побережья США в штатах Северная Каролина и Вирджиния, и их немедленно использовали для передачи сводок погоды. Успех становился явным, и намечалась перспектива прибылей. Естественно, «акулы капитализма» не могли пройти мимо этого. Виллис Мур, шеф Бюро погоды, потребовал для себя половины прибылей от патентов Фессендена. Изобретатель с негодованием отказался, и в августе 1902 г. его работы на Бюро погоды прекратились.

► NESCO и Brant Rock

К счастью, в Питтсбурге нашлись два богатых предпринимателя, согласившиеся финансировать работы Фессендена при условии, что он размещает свои изобретения от имени компании National Electric Signaling Company (NESCO). Одной из главных задач поставили налаживание стабильной двусторонней телеграфной связи Америки с Англией. К этому времени был установлен «рекорд Маркони» — в декабре 1901 он услышал, находясь на о. Ньюфаундленд, три телеграфных точки, переданные искровой радиостанцией с п-ова Корнуэлл, Англия. Это считают первым случаем передачи сигнала через Атлантику. Заметим, что Маркони сразу же стал трубить на весь мир о своем достижении, даже не попытавшись измерить принятый сигнал и провести наблюдения за его прохождением.

Совсем иначе подходил к делу Фессенден. Для трансатлантической связи построили два радиоцентра — один в Брант Роке (Brant Rock, BR), а другой такой же — в местечке Макришаниш (Machrihanish) в Шотландии. Центры оснастили 420-футовыми (128 м) мачтами из стальных труб на металлических растяжках. Сверху мачты имели «зонтик» — емкостную нагрузку, а растяжки были разбиты на короткие отрезки изоляторами. Основание мачты стояло на постаменте из чередующихся слоев бетона и керамики. Возбуждалась антенна снизу, через согласующую цепь. От основания расходилось много радиалов, закопанных в землю. Основание мачты в BR сохранилось до наших дней, и на нем установлена памятная доска. Удивительно, что эта конструкция передающей антенны-мачты оказалась настолько совершенной, что практически не изменилась и сейчас!

Работа Фессендена в этот период очень продуктивна. Уже в августе 1902 г. он патентует принципы гетеродинного приема, микрофотографии, искровой разрядник передатчика с гашением искры струей сжатого воздуха, антенный переключатель прием/передача, антенну, описанную выше, много других устройств. Самым главным из них был «Аппарат для передачи с помощью электромагнитных волн» (патент США №706747), в котором описыва-

Существование электромагнитных волн было предсказано в 1860-х годах английским физиком Джеймсом Максвеллом (Maxwell, 1831–1879), создателем электродинамики и теории электромагнитного поля (уравнения Максвелла). С середины 90-х стали поступать сообщения об успешном повторении опытов немецкого физика Генриха Герца, экспериментально обнаружившего электромагнитные волны, и первых попытках использовать «волны Герца» для беспроводной связи. Это, конечно же, привлекло пристальное внимание Фессендена, и уже тогда у него появились мысли о необходимости перехода на незатухающие колебания.

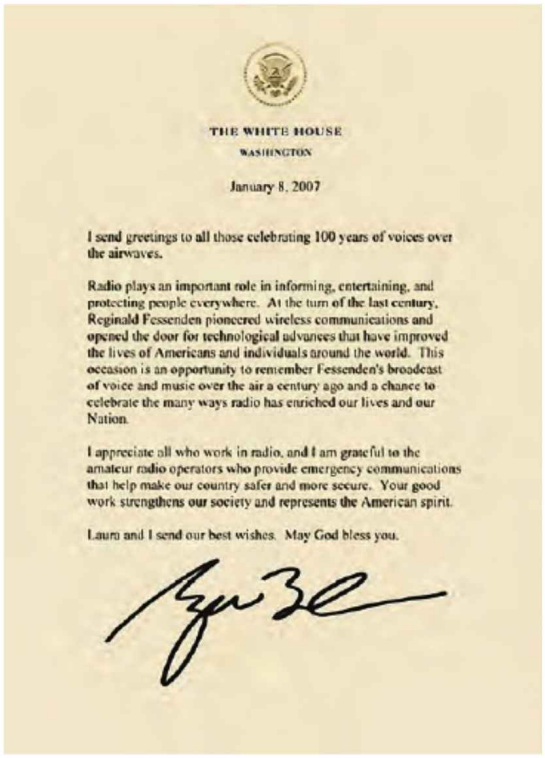
Все радиостанции того времени были искровыми (передавали затухающие колебания), а приемники — грозоотметчиками, как их называл русский физик и изобретатель А.С. Попов (1859–1905/06). Они уже более 10 лет разрабатывались Лоджем, Поповым, Маркони и другими исследователями для беспроволочной телеграфии. Детектирование в приемниках беспроводного телеграфа выполняло изобретенное в 1890 г. французским физиком Э. Бранли (1844–1940) устройство, названное английским ученым О. Лоджем (1851–1940) когерером. Обычный когерер представлял собой стеклянную трубку с электродами на концах, заполненную мелкими железными опилками. Такая трубка была плохим проводником электричества, но под воздействием электрических колебаний ее сопротивление резко уменьшалось (до десятков Ом). Причем это уменьшение сохранялось и после прекращения воздействия колебаний. Трубка возвращалась в состояние плохой электропроводности слабыми отрывистыми ударами по дощечке, которая поддерживает трубку (как писал Бранли). ◄

ет устройство для речевой модуляции электромашинного передатчика с частотой 50 кГц.

Первоначально идея голосовой модуляции была очень проста — надо взять электромашинный генератор переменного тока, раскрутить его до такой скорости, чтобы он давал частоту несущей (50 кГц), соединить с антенной, а в цепь антенны включить угольный микрофон. Его изменяющееся при разговоре сопротивление и даст необходимую амплитудную модуляцию тока в антенне. Но на деле все оказалось гораздо сложнее. Роторы генераторов просто разваливались на больших оборотах, а потери «в меди и стали» росли гораздо быстрее, чем число оборотов и частота. Глубина модуляции простым угольным микрофоном была мелкой, хотя Фессендену удалось довести высокочастотный ток через микрофон до нескольких ампер, а впоследствии, при параллельном их включении до 10 А.

Понадобилось четыре года интенсивной работы, чтобы стала возможной радиовещательная передача. Для углубления модуляции использовали «телефонные усилители» — комбинацию телефона и угольного микрофона с общей мембраной, а в последствии и прототип современных магнитных усилителей (радиоламп тогда еще не было).

Проблему генерирования мощных высокочастотных колебаний удалось решить с помощью так называемого альтернатора, содержащего ротор в виде диска с магнитными и немагнитными секторами, создающий при вращении переменный магнитный поток, воздействующий на катушки статора. Увеличивая число секторов и оптимизируя катушки, удавалось получить частоты в десятки и даже сотни килогерц при приемлемой скорости вращения. Разработчиком альтернатора был молодой швед Эрнст Александерсон (см. врезку), двумя годами ранее приехавший в Америку и работающий в компании «Дженерал Электрик» (GE). Альтернатор системы Александерсона и применил Фессенден для первой в мире радиовещательной передачи, заключив контракт с компанией GE. Альтернаторы в BR и Шотландии имели мощность до 1,5 кВт и генерировали частоту 50...100 кГц, но любимой частотой Фессендена была 70 кГц, так как при этом атмосферное поглощение излучаемой волны было меньше.



THE WHITE HOUSE
WASHINGTON

January 8, 2007

I send greetings to all those celebrating 100 years of voices over the airwaves.

Radio plays an important role in informing, entertaining, and protecting people everywhere. At the turn of the last century, Reginald Fessenden pioneered wireless communications and opened the door for technological advances that have improved the lives of Americans and individuals around the world. This occasion is an opportunity to remember Fessenden's broadcast of voice and music over the air a century ago and a chance to celebrate the many ways radio has enriched our lives and our Nation.

I appreciate all who work in radio, and I am grateful to the amateur radio operators who provide emergency communications that help make our country safer and more secure. Your good work strengthens our society and represents the American spirit.

Laura and I send our best wishes. May God bless you.

▲ Поздравительное письмо президента США Джорджа Буша по случаю 100-летия радиовещания

▼ Памятная почтовая марка с изображением Р. Фессендена

Телеграфные эксперименты между BR и Шотландией позволили значительно усовершенствовать синхронные искровые передатчики, научиться настраивать антенны и улучшить чувствительность приемников. Первая двусторонняя телеграфная связь через Атлантику была проведена 3 января 1906 г., и рекорд Маркони был побит, что засвидетельствовано солидными историками. Это был заслуженный успех и в то же время обычная будничная работа. Вместо рекламной шумихи Фессенден с шотландскими коллегами, как и подобает профессору, изучает распространение радиоволн на вновь открытой трассе.

А что же Маркони в это время? Он тоже пытается наладить двустороннюю связь через Атлантику, но безуспешно. Любопытно, что операторы в BR и Шотландии отслеживали в эфире все попытки знаменитого итальянца и регистрировали его сигналы как с английской, так и с американской стороны! Но не помогали друг другу, конкуренция! Фессенден был особенно сердит на Маркони, поскольку тот получил исключительные права на беспроволочный телеграф в Канаде, и неоднократные обращения Фессендена к родному канадскому правительству не давали результатов.

► Sic transit gloria mundi (так проходит мирская слава)

Декабрь 1906 года для компании NESCO оказался печальным. Выяснилось, что ее инвесторы, те самые два джентльмена, вовсе не заботились об установлении беспроводной связи и развитии возникавшего радио, их целью было «раскрутить» и выгодно продать компанию. Потенциальным покупателем намечалась Американская Телефонная и Телеграфная Компания (AT&T). Была устроена даже пуб-

личная демонстрация для ее представителей и журналистов, но трансатлантическую связь показать не смогли из-за того, что сильным штормом повалило мачту в Шотландии. Что же касается местных телефонных радиопередач в Плимут и Бостон, то бизнесмены только пожимали плечами — интересно, мол, но ни практического, ни коммерческого значения не имеет! Надо ли говорить об их недальновидности — ведь Фессенден на полтора десятка лет опередил свое время. Кто знает, может быть, декабрьские неудачи и побудили Фессендена устроить рождественское шоу в эфире, с которого мы начали статью.

NESCO постепенно разваливалась, к 1911 г. отношения Фессендена с финансистами окончательно испортились, и он ушел из компании. Она поступила под управление судебных исполнителей и к 1920 г. была продана, сначала Вестингаузу, потом знаменитой корпорации RCA (ее вице-президентом тогда стал выходец из России Давид Сарнов, а

▲ Модель радиоприемника Song Book выпущенная фирмой Tivoli Audio к 100-летию радиовещания

главным инженером — Э. Александерсон). Туда же ушли права на многочисленные патенты Фессендена.

Фессенден же углубился в другие проблемы, в частности, энергетические, связанные с Ниагарской ГЭС. После гибели Титаника в 1912 г. он заявил, что принимал отраженные сигналы «...от айсбергов по радио, измеряя расстояние до них», что предшествовало современным радарам, и занялся приборами для морской навигации. Во время Первой Мировой войны он состоял на правительственной службе в Канаде. В 1915 г. Фессенден разработал акустический эхолот (Fathometer) для определения глубины, радиокомпас и несколько акустических локаторов (сонаров) для обнаружения подводных лодок. За эти заслуги он был награжден Золотой медалью Scientific American, медалью IRE и другими. Круг его интересов простирался от микрофильмирования и рентгеновской аппаратуры до нефтяной промышленности.

Остаток лет Реджинальд Фессенден провел в кругу родственников в Гамилтоне на Бермудских островах, где скончался 22.07.1932 и похоронен на погосте Св. Марка. На могильной плите Фессендена выбита эпитафия: «By his genius distant lands converse and men sail unafraid upon deep» («Благодаря его гению дальние страны общаются и люди без страха бороздят пучины вод»). Его вдова Элен основала поныне действующий фонд Fessenden-Trott для ежегодного поощрения четырех самых талантливых студентов канадских университетов и колледжей и через девять лет умерла, завещав фонду все состояние Фессенденов.

> Владимир Поляков
> Валерий Самохин

► Александерсон Эрнст

(Alexanderson Ernst Frederik Werner) (1878–1975)

История жизни Эрнста Александерсона — это отражение развития электротехники за более чем половину столетия. Швед по национальности, он в 1901 г. эмигрировал в США и в 1902 г. начал работать в компании «Дженерал Электрик» (GE). Электричество, кроме применения в освещении, уже стало заменять другие источники энергии в горной промышленности, производстве металла и деревообработке. Появился беспроводной телеграф, и теперь работали над увеличением его дальности.

В 1904 г. молодому Эрнсту была поручена задача создания по заказу Фессендена электромашинного преобразователя (альтернатора), генерирующего переменное напряжение частотой до 100 кГц мощностью 1–1,5 кВт. Решение этой задачи считалось почти невозможным, так как требовалось на порядок увеличить скорость вращения существующей в то время электромеханики. Но Александерсон решил проблему, и Фессенден, благодаря высокочастотному генератору незатухающих колебаний — альтернатору, смог передать свою первую радиопрограмму.

Конструкция альтернатора непрерывно совершенствовалась. Гульельмо Маркони, посетивший GE в 1915 г., ознакомился с альтернатором Александерсона, оценил его преимущества по сравнению с собственным оборудованием и выразил желание купить исключительное право продажи альтернаторов на мировом рынке. Но президент США Вильсон обратился к руководству GE с просьбой не продавать права, из опасений доминирования Англии в области беспроводной связи. В результате альтернатором Александерсона было заменено аналогичное оборудование Маркони, установленное им только на построенной в США радиостанции. В 1918 г. с этой радиостанции президент США Вильсон обратился к кайзеру Вильгельму с требованием отречения от престола.

Еще одну попытку заполучить права на продажи альтернаторов Маркони предпринял в 1919 г. В ответ, «для противодействия иностранному монополизму» в США была создана новая корпорация Radio Corporation of America (RCA). Ее задачей, в частности, был и маркетинг альтернаторов. Главным инженером RCA был назначен Александерсон.

Одной из первых задач Александерсона на новом посту было оборудование радиостанции в Лонг-Айленде, которая создавалась в США для международного радиовещания и связи. 12 настраиваемых антенн этой станции были направлены в разные стороны, охватывая всю планету. Одна из антенн «смотрела» на Швецию, которая купила альтернаторы для радиостанции в Гриметоне (Grimeton) на своем Западном побережье. Эта радиостанция была торжественно открыта в 1925 г. королем Швеции Густавом V, который в день открытия станции направил телеграмму президенту США Кулиджу. На торжестве были вице-президент RCA Дэвид Сарнов и главный инженер Эрнст Александерсон. Станция имела важное значение для прямой связи, особенно в течение Второй Мировой войны, когда кабельные линии через Атлантику были перерезаны. В настоящее время эта радиостанция — единственная в мире действующая станция с альтернаторами.

В США Александерсон проработал до 1948 г., получив более 300 патентов на изобретения. В 1924 г. он передал по радио через Атлантику первое факсимильное сообщение, в 1927 г. установил у себя дома первый телевизионный приемник с диском Нипкова, а в 1928 г. устроил первую публичную демонстрацию телевидения. Во время Второй Мировой войны он разработал электромеханический усилитель для наводки пушек. Ученый преданно служил США и поддерживал связь с далекой Швецией. Многие шведы при посещении США ощутили на себе его гостеприимство, получив помощь и поддержку.

Александерсон удостоен многочисленных наград и почестей. В 1983 его имя было занесено в книгу величайших изобретателей, хранимую в Национальном зале славы США. ◄

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

QED

легендарные кабели и соединители

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
CABLES
BEST DIGITAL VIDEO CABLE
QED QUNEX HDMI-P

"Компания QED вновь получила награду за лучший в своем классе кабель... И он стоит того..."
WHAT HI-FI Awards 2006

QED PERFORMANCE SQART™ P21

"...мы еще не встречали достойной альтернативы кабелю QED P2110"
WHAT HI-FI
Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
CABLES
BEST SCART CABLE
QED SQART P2110

HI-FI CHOICE AWARDS 2006

GOLD — QED QUNEX X-TUBE XT300
BRONZE — QED SILVER ANNIVERSARY XT
BRONZE — QED QUNEX SR75

QED QUNEX® P-CV1

"...результатом будет изображение высочайшей четкости с насыщенными и естественными цветами"
WHAT HI-FI Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
CABLES
BEST COMPONENT VIDEO CABLE
QED QUNEX P-CV1

QED SILVER ANNIVERSARY XT

«Просто отличный кабель»
«Ни один конкурент не может сравниться с QED по разрешению и четкости.»
WHAT HI-FI
Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
PRODUCT OF THE YEAR
CABLES
QED SILVER ANNIVERSARY XT

QED QUNEX® TTV

"Этот антенный кабель фирмы QED значительно улучшает качество эфирного сигнала в любой местности."
WHAT HI-FI Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
CABLES
BEST TV AERIAL CABLE
QED QUNEX TTV

Тел. (495) 718-06-00, (495) 718-06-88, www.qed.ru

Москва: ТВЦ «Горбушкин Двор» «Silver Line» (495) 739-3839, **A.V.Comfort ТЦ «Электронный Рай», пав.3Б-45** (495) 389-6455, **АудиоСтатус ТЦ «Черемушки», пав.1А33** (495) 739-08-6, **ТВЦ «Горбушка» пав. № 239** (495) 504-9717, **ТВЦ «Горбушкин Двор»** пав. №D1-001A/C1-064/C2-018, **Салон « Аудио Галерея»** (495) 917-4385, **ТВЦ «Горбушкин Двор» пав. № G2-180** (495) 674-4860, **«Big TV» ТЦ «Электронный Рай» на Пражской** (495) 542-2795, **«Аудиомания» ТЦ «Электронный Рай» на Пражской** (495) 389-7155, **на Рижской** (495) 688-4965, **центральный офис** (495) 502-1343, **«PULT.ru»** (495) 755-5560, **«SoundProLab»** (495) 785-8553 (495) 204-4396, **Санкт – Петербург: Hi-Fi студия « ФОНОГРАФ»** (812) 310-5976, **Hi-Fi Audio** (812) 325-0916, **Luxar** (812) 272-9533, **Салон HiFiAudio** (812) 325-3085, **Самара: Нестор** (846)279-0888, (846) 334-8450, **Красноярск: Салон « Комфорт»** (3912) 23-6230, **Ростов-на-Дону: Салон « Студия Звука»** (8632) 32-3543, **Салон –магазин «Грифон»** (863) 240-8282, **Салон Hi-Fi** (863) 261-9012, **Пермь: ТД «Навигатор»** (3422) 64-0254, **Компания «Умный Дом»** (342) 216-6701, **Псков: Салон «Смотри и слушай»** (8112) 72-3027, **Екатеринбург: Салон» Аура»** (343) 374-4793, **Домашние Аудио Технологии** (343) 355-2308, **Казань: Салон аудиотехники « Class A»** (843)511-1-511, **Хабаровск: «Академия звука»** (4212) 73-6833, **«Кио-Галей»** (4212) 73-8692, **Краснодар: Hi-Fi ателье Репортер** (861) 255-9309

Жан-Мишель Жарр: «Мания величия? Это не про меня»

Кто он, загадочный человек, соединивший поп-музыку с продвинутой электроникой в то время, когда о подобном никто даже не помышлял?

О нем известно не так уж много. Сын композитора Мориса Жарра. Бывший муж актрисы Шарлотты Ремплинг. Добрый приятель другой роковой красавицы — Изабель Аджани. Автор чертовой уймы альбомов и изобретатель музыкальных инструментов. Мегаломан, каждый концерт которого в силу масштабности постановки тянет на строчку в Книге рекордов Гиннесса. И вот мы звоним живой легенде во Францию. К телефону подходит некий молодой человек, вопрошает: «Алю?» и зовет «мсье Жарра». Там, в невидимом доме происходит шебуршение, и ваш корреспондент

слышит очередное французское «Алю?». На этот раз его произносит голос, который крайне редко слышим на пластинках. Разве что в песне «Revolution», да и в ней он был в значительной мере задавлен примочкой.

Мы говорим волшебные слова «bon jour, comment ca va», и дальше разговор идет: а) по-английски и б) как по маслу. Жан-Мишель, как анекдотический безумный профессор, с увлечением рассказывает о своих инструментах, учителях и, конечно, об альбоме «Oxygen», который тридцать лет назад в одночасье прославил молодого композитора.

***Stereo&Video:* Готовится юбилейное переиздание вашего легендарного альбома «Oxygen». Правда, уже на другом лейбле.**

Жан-Мишель Жарр: Да, у меня имелся контракт с Warner, но его срок истек. Что касается EMI, то это — легендарная музыкальная компания, в которой у меня работает много хороших друзей. Я просто подумал, что было бы здорово отметить юбилей выхода альбома его переизданием на EMI.

***S&V:* Каким будет новый-старый «Кислород»? Почему он выходит в трех форматах одновременно?**

Ж-М.Ж.: Думаю, это интересная задумка — три разных релиза. Первый — перезаписанная оригинальная версия. Я использовал исключительно аутентичные инструменты той эпохи. Записывали на пленку, перегоняли в очень хорошем качестве 192 килогерца/24 бита в ProTools, затем микс — 96 килогерц/24 бита. Так что звук — высшего порядка. Мне кажется, что звучание перезаписанного альбома гораздо лучше, чем у оригинального «Кислорода».

Второй релиз — CD плюс DVD. Концерт с двадцатью минутами новой музыки. Особенность данного «Кислорода» в том, что это стопроцентно живое концертное исполнение, причем на инструментах, относящихся к тому времени, когда создавался оригинал. Все те старые синтезаторы — часть мифологии электронной музыки. Как скрипки Страдивари для классики или гитары Fender Telecaster и Gibson Les Paul для рока. Все электронщики мечтают о подобных синтезаторах. Так что было очень круто выйти с ними на сцену. Мы не использовали почти никакого MIDI, обошлись совсем без тайм-кода и компьютеров.

Третья версия «Кислорода» — просто DVD. Стандартный хай-дефинишн с трехмерными стереоэффектами.

Я не менял звук, а менял пространство и микс. Мне очень понравилось, как это все разбросалось по пяти каналам, в 5.1.

***S&V:* Почему было бы не выпустить еще и Super Audio CD?**

Ж-М.Ж.: Для этого формата не существует сколь-либо серьезного рынка. Магазины неохотно берут релизы на SACD, так как в большинстве из них даже не предусмотрено специальных стендов для данного формата. А продавать «супераудио» вместе с другими компакт-дисками — странно, так как они существенно дороже. Кстати, и производить их довольно муторно. Хотя согласен, что было бы интересно сделать «Кислород» еще и в подобном формате. С другой стороны, на DVD у вас 48 килогерц и тот же 5.1. Куда уж лучше?

***S&V:* Некоторые люди называют вас мегаломаньяком, то есть человеком, одержимым манией величия…**

Ж-М.Ж.: О, это вообще что-то! Каждый раз, когда я слышу подобное, мне становится смешно. Ну, какой я «мегаломаньяк»? Мания — у того, кто выходит на сцену театра в одиночку, чтоб две тысячи человек на него одного пялились три часа кряду. Это какой-нибудь сольный исполнитель. Там, где только он, инструмент и публика. Это вот мания величия. А в моих представлениях не я грандиозный, а представления. Я же — маленький элемент визуального проекта. В том шоу в Москве принимала участие тысяча человек. И я был лишь одним среди тысячи артистов. Не просто я один играю на инструменте. Видео, шоу и тому подобное — вот что мне нравится в подобном подходе. Не просто обычный концерт — а уникальный шанс, представление, которое состоится только один раз.

***S&V:* С этим разобрались. Но вот что я не до конца понимаю, так это почему вас величают мультиинструменталистом и выдающимся изобретателем инструментов, когда на концертах вы в основном играете на клавишах, пусть и несколько странной формы?**

Ж-М.Ж.: Я профессионально учился игре на фортепиано. Потом, правда, увлекся синтезаторами и «пересел» на них — но как музыкант неплохо владею не только клавишными. А изобрел я, например, лазерную арфу. Это именно арфа, но только вместо струн у нее — лучи лазера. Перекрываешь их пальцами — возникает звук. Также, конечно, я усовершенствовал клавишные. Я не просто так придумывал новые конструкции. Дело в том, что изначально электронные инструменты, синтезаторы не очень-то были приспособлены для сценической работы. Старые модели вообще только для студии годились. Они большие, неповоротливые, капризные и все такое. Приходилось все время их модифицировать, чтобы можно было с ними на сцену выходить. Рок-инструменты, ведь, или классические инструменты — они изначально разрабатывались именно для живой игры. Электронные же создавались только как студийное оборудование. Поэтому на первых порах электронную музыку было сложно исполнять «вживую».

***S&V:* Вы упомянули главный «музыкальный инструмент» современности — модуль ProTools. Каков ваш арсенал в настоящее время?**

Ж-М.Ж.: Я использую совершенно разный инструментарий, включая такой старый русский синтезатор, как терменвокс. В последней версии «Oxygen», на DVD, вы увидите меня с терменвоксом. Мне ужасно нравится его звучание.

***S&V:* Насколько я понимаю, на нем довольно-таки непросто играть…**

Ж-М.Ж.: Да уж, но я как-то освоил его самостоятельно. Если понять, в чем состоит принцип терменвокса, то игра на нем превращается в совершенно захватывающий процесс! Еще я использую электронную флейту. Потом у меня есть такая штука — стик, палка. Как бы гитара без ладов. Имеются и всякие переносные клавиши. Первый переносной Moog, изобретенный самим Робертом Мугом. Инструмент, кстати, довольно тяжелый!

***S&V:* Кто из академических композиторов, занимавшихся электронной музыкой, повлиял на вас в наибольшей степени?**

Ж-М.Ж.: Безусловно, Пьер Шеффер больше всех повлиял. Шеффер — изобретатель musique concrete, «конкретной музыки». Он был моим учителем. Потом мне довелось поработать в студии Карлхайнца Штокхаузена в Кёльне.

Хотя на меня влияла не только электроника. Из современной академической музыки — Дьердь Лигети и Кшиштоф Пендерецки. Эдгар Варез, само собой разумеется. Я изучал электроакустику. «Oxygen» был смесью этакой серьезной электроники и попсы. В то время я еще играл в рок-группе, мне хотелось перекинуть мост от экспериментальной музыки к року.

***S&V:* Вас давно не было в России…**

Ж-М.Ж.: А вот это неправда! (смеется) Все эти годы я регулярно приезжал в Россию, хотя каждый раз с частными визитами. А вот не выступал я у вас действительно давно. Уже, получается, десять лет… Тот концерт, на площади перед Университетом, был совершенно замечательным. Так что надеюсь вскоре приехать снова и все повторить!

> *Александр Беляев*

КРОВОСТОК

«Сквозное»

«Кровосток» читают рэп, что автоматически поднимает их в глазах «продвинутой» части аудитории, но некоторые их финты, например, семиминутная «психеделика» с откровенно негениальными текстами, заставляют думать про несколько насмешливое отношение к слушателю. К той же мысли склоняет и неторопливая интонация, которая от века намекает на крутизну персонажа лишь в случае, когда его живописует некий интеллигент — достаточно вспомнить поведение «одесских» персонажей Розенбаума или песенки «ДК». Эти бытовые, инвективные зарисовки показательно озлоблены, но настолько стильны, что людей, не знакомых с альтернативным искусством, они просто обязаны зацепить. Хотя к реальности они имеют такое же отношение, как какой-нибудь «жестокий» сериал, идущий по ТВ. Заявленные на обложке «ненормативная лексика, порнография и сцены насилия» на «Сквозном», конечно, присутствуют в полной мере. Но, право слово, в этой своей составляющей «Кровосток» никак не превосходят творчество Александра Лаэртского, группы «ХЗ» или того же Дмитрия Гайдука — т.е. интонационно и социально близких музыкантов.

> Александр В. Волков

CD, FeeLee Records, 55:45

Диск ★★★☆☆

PORN SWORD TOBACCO

«New Exclusive Olympic Heights»

Porn Sword Tobacco — сольное предприятие проживающего в Гётеборге музыканта Хенрика Йонссона. «New Exclusive Olympic Heights» — его третий альбом.

Испытав на себе влияние Харальда Бадда и Брайана Ино, Йонссон приблизился к званию одного из самых интересных молодых музыкантов в жанре эмбиент. Окутывающая, тонкая кинематографическая музыка, записанная при помощи живых инструментов — пожалуй, так можно наиболее лаконично охарактеризовать его творчество. Первые две пластинки были трепетными и волнующими по настроению и абстрактными по содержанию.

Новая, носящая ко многому обязывающее название, внесла немало корректив в саунд Porn Sword Tobacco. Звучание стало насыщенным и теплым. Музыка приобрела дополнительную ритмичность и структурированность.

Большая часть треков длится едва ли больше двух минут. Эти неспешные зарисовки создают атмосферу некоей загадочности. Остальные композиции напоминают расслабленные лаунжевые и дабовые темы.

> Антон Касимов

CD, City Centre Offices, 2007, 36:02

Диск ★★★★☆

INTERPOL

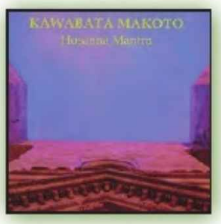
«Our Love to Admire»

С самого своего резвого старта нью-йоркский квартет Interpol запрограммировал себя на возможные проблемы в будущем. Их дебют в грамзаписи «Turn On The Bright Lights» (2002) был настолько гениальным ревайвалистским маневром и нежданным подарком для всех «застрявших в начале 80-х» музыкальных фэнов, что желание и в будущем соответствовать их чаяниям должно было закончиться неминуемым фиаско. С этой точки зрения «Antics» (2004) получил уже заметно более слабую поддержку, со всех сторон вдруг стали раздаваться стенания на тему, насколько вторая пластинка проигрывает первой, но все-таки по итогам года «Antics» был заслуженно назван одним из главных альбомов. Обошлось без сюрпризов и на сей раз: «Our Love to Admire» вполне естественно недотягивает до высот, занятых мрачным шедевром «Turn On The Bright Lights», но при этом 99% рок-групп на этой Земле не могут даже мечтать записать адекватный по силе и убедительности ответ таким вещам с нового диска, как «Wrecking Ball», «Rest My Chemistry», «The Scale» или «The Heinrich Maneuver». Облаченные в фирменные черные цвета парни в очередной раз утверждают себя и нас в мысли, что попросту неспособны записать слабую пластинку. И пока нам не остается ничего другого, кроме как верить собственным ушам. Вообще же Interpol отличаются редким умением, варьируя палитру, добавляя или убирая из поля зрения те или иные детали, ничего не менять по сути. И даже использование в «Pioneer to the Falls» клавишных и гобоя, а в коде к «Wrecking Ball» полноценной струнной и медной секций симфонического оркестра будет замечено не всяким слушателем. И, кстати, нужно обладать немалым воображением, чтобы расслышать в финале «The Lighthouse» какой-то намек на творчество Radiohead. Это еще принято называть «саундом»: чтобы там группа ни играла, одним им присущее звучание моментально делает их узнаваемыми. И это — качество, которое выделяет действительно великих исполнителей из сонма «просто талантливых». Как и на первых альбомах, нахлест драматических сюжетов, басовитая попрыгучая ритм-секция, ощетинившаяся постпанковская гитара Данизля Кесслера, спорадически разражающаяся взмывающими в поднебесье соло, пробирающий до самых печенок вокал Пола Бэнкса рождают доведенную до совершенства комбинацию, которая вызывает мурашки по всему телу, даже если группа не пытается изобразить ничего, выходящего за рамки классического трехаккордного рока.

> Николай Кирюхин

CD, Capitol/Gala, 2007, 46:59

Диск ★★★★★



KAWABATA MAKOTO
«Hosanna Mantra»

Гитарист Макото Кавабата — основатель японской группы Acid Mothers Temple, знаменитой в кругах любителей авангарда и психеделии. Это в большой степени даже не группа, а семья (сами музыканты назвали ее soul collective — «коллектив душ») или лаборатория: к названию постоянно присоединяются еще какие-то слова, а в записях и концертах принимают участие многочисленные приглашенные исполнители. Кроме того, Acid Mothers Temple то и дело сотрудничает с другими коллективами или музыкантами из прославленных групп прошлых лет, кумиров для любящих эксперименты японцев. Кавабата и его соратники объединялись с Дэвидом Алленом и Джилли Смит из Gong, с Мани Нойкмайером из немецкой группы Guru Guru, принадлежащей к направлению Krautrock. Это направление, основанное в Германии в конце 1960-х и вобравшее в себя элементы психеделии, прогрессива, фри-джаза и академического авангарда в духе Штокхаузена, сильно повлияло на музыкальные воззрения Кавабаты. Поэтому неслучайно свой собственный альбом он посвятил еще одной краутрок-группе — Popol Vuh. Popol Vuh были первым коллективом краутрока, начавшим использовать синтезаторы. Так у направления появилась важная характеристика — kosmische Musik, «космическая музыка». Впрочем, записанный 35 лет назад альбом «Hosianna Mantra», к которому и отсылает новейший диск Кавабаты, знаменует отказ от синтезаторов. Немецкая группа, взявшая название от священной книги индейцев киче, создала пластинку из нежных и благозвучных, тянущихся колебаний, уносящихся прямо в небо. В качестве основных инструментов выступили скрипка, фортепиано, гобой, клавесин и сопрано. Гитары тоже фигурировали на альбоме, но роль их была второстепенной.

Кавабата, назвавший свой альбом «Hosanna Mantra» (просто заменив немецкий эквивалент слова «осанна» английским), не стал впрямую цитировать пластинку Popol Vuh, но добился схожих ощущений при помощи электрогитары, ситара и греческого струнного инструмента бузуки. О своем творчестве и подходе к музыке он говорит так: «Вокруг нас существуют всевозможные звуки, и моя работа заключается исключительно в том, чтобы, подобно радиоприемнику, подхватывать эти звуки и играть их, чтобы люди их услышали».

> Григорий Дурново

CD, Important/Пурпурный легион, 2007, 54:01

Диск ★★★☆☆

KINGS OF LEON
«Because of the Times»

Тени Lynyrd Skynyrd и The Allman Brothers, плотно витавшие над предыдущими работами группы, на сей раз немного рассеялись. Альбом «Because of the Times» скорее следует прописать уже по ведомству не кантри-/Southern-рока, а прога/постпанка — он не только давит мощью, но и старается завлечь долгими раздумчивыми, иногда доходящими до мрачности фрагментами. Удивительна медитативность этой банды — они чрезвычайно легко переходят от размышлений к истерике. Эти размеренные вещи им удаются чуть ли не лучше, чем боевики, к концу альбома их становится все больше, группу бросает в настроение а-ля The Doors, а затем следуют взрывные эпизоды. Причем это — чистой воды гараж без каких-либо намеков на панк. И хотя в целом все получается неплохо, но семейное предприятие братьев Фолоуиллов (в группе три родных брата — Калеб, Джарред и Натан, и двое двоюродных — гитарист и роуд-менеджер) играет для наших дней слишком, до неприличия разнообразно. Надо бы упростить, а то на MTV не возьмут…

> Александр В. Волков

CD, RCA, 2007, 51:39

Диск ★★★★☆

THE CULT
«Born Into This»

Возникший в золотые времена постпанка английский бэнд под началом великолепного тандема Иэн Эстбери — Билли Даффи даже в названии заложил невозможность собственного аутсайдерства. Стриженный нордический блондин и пышноволосый брюнет, подозрительно похожий на молодого Гойко Митича, в оголтелом самолюбовании сумели остановиться всего в трех шагах от черты, за которой прекрасный пол перестает покупать пластинки слишком красивых музыкантов. И не прогадали: их вполне банальная смесь хард-рока и вычурного постпанка компенсировалась такой тщательностью исполнения и неприкрытой сексуальностью, что ребята и впрямь добились культового поклонения.

В те годы манерный надтреснутый тенорок Иэна сочился эротизмом пресыщенного, но полного сил ловеласа, а гитарные риффы Билли отдавали самой страшной формой радикализма — звериной ненавистью к новомодным штучкам и экспериментам знающего себе цену ретрограда. Но даже упертые ортодоксы с годами меняются. Середину нирвановских 90-х бывшие рок-денди встретили в драных джинсах и в компании закопченных ложечек. Эстбери нарочито небрежно обкорнал свои локоны и напялил на голову сиэтлскую «менингитку». Но «Куртом Кобейном Старого Света» ему стать не довелось, гранж с улиц Ист-Энда получился кургузым и чахлым, а команда как таковая начала путешествие к закату. Возвращение на большую сцену три года назад произошло без лишней помпы, но новый альбом достоин самых теплых слов. Дерзкий и эмоциональный, неожиданно мелодичный и проникновенный, это вроде как Боуи и Гиллан пришли навестить захворавшего Гэри Глиттера. И с таким ностальгическим дуэтом гитары и вокала, что хочется достать с антресолей заброшенные туда старые клеша.

> Александр Кутинов

CD, Roadrunner/Пурпурный легион, 2007, 41:01

Диск ★★★★☆

NAEVUS
«Silent Life»

За несколько лет лондонцы Naevus добились впечатляющих успехов, совершив крутое восхождение по лестнице признания дарк-фолковым сообществом. Плотное акустическо-гитарное марево, безошибочно английский вокал Ллойда Джеймза — с самого начала все будто бы подтверждало мысль о том, что мы имеем дело с чем-то до боли знакомым и привычным, а именно с очередным поколением «островной» эзотерической ортодоксии (показательны альбомы «Behaviour» и «Soil»). К моменту же выхода «Silent Life» стало понятно, что малопочетная участь называться неизвестно какими по счету клонами Death in June Ллойда и Ко устраивает мало.

Особенность Naevus всегда состояла в том, что наряду с дарк-фолком важной частью своего духовного наследия они видели в классическом британском постпанке, а интонационные особенности голоса Джеймза заставляли искать сравнений не с одним лишь Дэвидом Тибетом, но также с Джоном Лайдоном и Иэном Кертисом. Нельзя обойти вниманием и такой факт: Naevus представляют тот редкий случай, когда творчество дарк-фолкового коллектива свободно от мистических/эзотерических коннотаций, равно как сама группа — от каких бы то ни было партийно-религиозных аффиляций.

Итак, несмотря на то, что они продолжают сохранять (и даже укреплять и без того) тесные связи с важнейшими фигурами постиндустриальной сцены, упорное следование собственной концепции и хорошая амбициозность уводят их все дальше от стереотипов подобного рода музыки. На «Silent Life» семидесятническая психеделия и восьмидесятнический постпанк, звучание электрических инструментов не просто заметны, а всеподавляющи. Строго говоря, доля «фолка» в неофолке Naevus извода 2007 года достигла отметки критического минимума. При этом разномастные элементы не подрывают идею единого саунда, а, наоборот, скрепляют его, обогащая неожиданными оборотами. Прочный тандем Джеймза (вокал, акустическая гитара, клавишные) с басисткой Джоэнн Оуэн (также — аккордеон и клавишные), который до недавнего времени по большому счету и назывался группой, прирос еще двумя музыкантами, история сотрудничества с которыми Naevus насчитывает уже какое-то время, но только сейчас они были заявлены в качестве полноправных участников состава. Это — ветеран Джон Мерфи (Knifeladder, Shining Vril, SPK, Death in June) на барабанах/перкуссии и Грег Феррари (также — участник близкодружественных лондонских команд Womb и Bedsit Injury) на электрогитаре. Кроме того, на четырех треках можно различить голос непревзойденной Роуз МакДауэлл (Strawberry Switchblade, Sorrow, Coil, Current 93), а прочими «помощниками» выступают не менее колоритные персонажи: поэт-песенник из Штатов Дэвид И. Уильямз на клавишных и Мэтт Хауден (Sieben, Sol Invictus, Rain Dogs) на скрипке.

При всем при этом нам ни на секунду не дают усомниться, что Naevus по-прежнему представляет собой эмоционально-интеллектуальную отдушину, прежде всего, для Ллойда, который пишет все тексты и участвует в написании львиной доли музыки.

Открывающая композиция «Spring Summer Railway» проникнута воспоминаниями по 60-м, символическую связь с которыми должна подчеркнуть характерная сёрф-гитара Феррари, звучащая совсем в духе знаменитых морриконовских саундтреков к спагетти-вестернам. «Castles in Spain» — опять ностальгия, только на сей раз женские подпевки, орган и нарративный вокал Ллойда безошибочно указывают на иного героя ушедшей эпохи — маэстро декаданса Сержа Гензбура. Есть и другие вещи, достойные внимания, в которых ребятам удается добиться интересного баланса рок-н-ролльных элементов с фолковыми и психеделическими, например, повествование об утонувшей овце «Bobby Shafto» и искупительный панегирик «Dominic Song», посвященный трагически погибшему другу.

Альбом более основательно сцементирован, нежели их предыдущий чересчур эклектичный опус «Perfection Is A Process» (2004), в котором желание сказать все и сразу преобладало над чувством меры и вкуса.

«Silent Life» также служит подтверждением, что Naevus счастливо пересекли черту «невозврата», за которой их неминуемо будут судить исключительно по собственным свершениям, нежели по степени похожести на каких-либо известных исполнителей.

> Николай Кирюхин

CD, Hau Ruck!, 2007, 45:04

Диск ★★★★☆

VELVET REVOLVER
«Libertad»

Как известно, Velvet Revolver — американский рок-квинтет, образовавшийся на обломках групп Stone Temple Pilots (вокалист Скотт Вайланд) и Guns N'Roses (все остальные «осколки» плюс второй гитарист Дейв Кушнер, школьный приятель Слэша). Сразу после выхода второго опуса, «Libertad», некоторые гитарные журналы поспешили возвести его в ранг альбома года. Впрочем, многие критики сочли его музыкально менее интересным, нежели предшествующий ему «Contraband». По правде говоря, «Contraband» я расслушал плохо. Ничего там особенно не зацепило, и как только эта холодная недожаренная штука могла завладеть вниманием миллионов? Ну да, супергруппа, ну да, мощный саунд…

Мне как раз кажется, что альбом с хорошим испанским названием «Libertad» («Свобода») более чем внятен, энергичен, и не стоит в нем искать то, чего в нем нет и сожалеть об отсутствии того, присутствия чего и не намечалось. Ну, хороший же рок-н-ролл, обо что тут копья ломать? Кроме того, приятно прочувствовать, как «ганзы», Кушнер и вроде бы чужой в этой песочнице Вайланд спелись и кайфуют. Кстати, если верить словам Слэша и Кушнера, опубликованным в интервью журналу «Гитарист», процесс записи приносил им именно что радость и заряжал энтузиазмом. Кушнер, например, повествует о таком характерном факте.

Песня «Get out the Door» в начальном варианте не имела гитарного соло и даже бриджа, который подводил бы к сольному куску, но «ответственный человек с лейбла» сказал, что «если она выйдет синглом, там обязательно должно быть фирменное соло Слэша». И что же? Рок-звезда тут же, словно подросток, рванула в студию, сочинила и записала все так, что пальцы дымились. Хорошая песня, но ставку все равно сделали на «американу» «The Last Fight» и бодрую жужжалку «She Builds Quick Machines». Один совсем неожиданный кавер — «Can't Get It Out Of My Head» авторства Джеффа Лина, хит группы ELO с альбома «Eldorado» 1974 года. Эту утонченную арт-роковую балладу Вайланд со товарищи перегнали в формат стадионной «качалки».

Итак, на «Свободе» VR предстали реальной супергруппой, не в «техническом» смысле (т.е. когда все музыканты уже засветились в других известных ансамблях), а в самом что ни на есть прямом. С первого же трека внимание захватывают наглые головокружительные риффы и качающий ритм. Только здесь можно расслышать, насколько толково способны взаимодействовать два гитариста, Слэш и Кушнер. Причем все это с очень живым звуком — ярким, гулким, как будто бы совсем безыскусным. Настоящий рок-н-ролльный гедонизм в духе 70-х.

> Александр Беляев

CD, Sony BMG, 2007, 51:48

Диск ★★★★☆

► JACKIE ALLEN

«Tangled»

Джеки Аллен — джазовая певица, автор нескольких альбомов. Blue Note — всемирно известный джазовый лейбл. Удивительно, но на первой пластинке, которую Аллен выпустила для Blue Note, джаз как раз не преобладает. Основной хронометраж отдан на откуп спокойной взрослой поп-музыке, обходящейся без каких-либо излишеств, но и не слишком лаконичной. При этом ровной, как бильярдный стол, и совершенно не обязательной.

Взять хотя бы самый первый трек (с очевидной религиозной коннотацией) «When Will I Ever Learn» — это, вообще говоря, кавер на песню фолк-рокера Вэна Моррисона. Подобная вещь могла появиться на альбоме какой-нибудь среднестатистической американской поп-певуньи, испытывающей заметное влияние фолка или кантри. Но к чему она на диске талантливой джазовой исполнительницы — не вполне ясно. И такой трек тут не единственный. Более того, «Tangled» заканчивается буквально тем же, с чего начинался: приятным и абсолютно безликим кавером, на этот раз — «Living Without You» Рэнди Ньюмана.

И совсем уж непонятно, с какой целью пластинка была построена по подобной схеме, когда оказывается, что на диске встречаются действительно неплохие номера. В частности, джазовые стандарты (такие, как «You Are Near») и песни самой Аллен, в которых влияние джаза все же очевидно (например, «If I Had» с ее явными латиноамериканскими оттенками или заглавная мрачноватая «Tangled»).

> Сергей Оболонков

CD, Blue Note, 2006, 49:29

Диск ★★★☆☆

► RECOIL

«Subhuman»

Продукт сольного творчества экс-депешиста Алана Уайлдера некоторые пресыщенные синтпопом меломаны считают куда более ценным для человечества артефактом, нежели все то, к чему он когда-либо приложил руку на своей прошлой работе. Что не лишено здравого смысла — этот сугубо студийный проект относится к числу самых интересных в разумной английской экспериментальной музыке за последние двадцать лет, а пятый по счету альбом законно претендует на титул лучшего в его дискографии.

Алан умеет удивлять, и делает это с садистским удовольствием: его вязкий, многослойный, сомнамбулический дельта-блюз (между прочим, один из наиболее модных стилей ушедшего года), прорывающийся сквозь звуковые кордоны к финальному взрыву, эмоционально сравним с кровоизлиянием в мозг. В качестве вокалистов приглашены блюзмен из Техаса Джо Ричардсон и джазовая дива Карла Треваскис, добавляющие колдовского аромата в магическое варево Уайлдера.

Никаких канонов и вообще правил, стандартных звуковых приемов или конструкций «куплет-припев». Неторопливое и одновременно натужное камлание циничного эго-футуриста; музыка, под которую будут маршировать мутанты пост-ядерной эры. И под которую уже сегодня так приятно забыть о существовании гангста-рэпа, ню-металла, эмо-панка и тому подобной музыкальной шелухи.

> Александр Кутинов

CD, Mute, 2007, 61:14

Диск ★★★★☆

Би Смарт - это...
(495) 937-64-31/41
cdmc@bismarts.ru

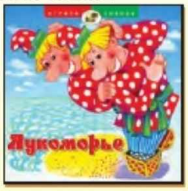
Классическая музыка

Джаз

Ретро

Музыка для релаксации

Для самых маленьких и не только...



Теперь ваши любимые произведения и на MP3 !

Вы можете приобрести нашу продукцию
Москва: Сеть магазинов «Московский Дом Книги» (495) 789-3591
· Дом книги «Молодая гвардия» (495) 239-50-01 ул. Б. Полянка, д.28
· Книжный магазин «Паолина» (495) 291-65-15 ул. Б. Никитская, 26/2
· ТД «Аккорд» (495) 207-47-37, 207-33-97
Екатеринбург: «Дом книги» (3433) 59-41-04
Калуга: «Кругозор» (4842) 57-60-60
Смоленск: «Кругозор» (4812) 65-86-65 · «Книжный мир» (4812) 68-36-87
Хабаровск: «Книжный мир» (4212) 32-82-50
Якутск: «Книжный маркет» (4112) 42-89-60 · ЧП «Фадеев» (4112) 35-50-87
Ярославль: «Дом книги» (4852) 72-52-87
Россия: Сеть магазинов «Видеосленд»

COLIN SCOT

Каждое время рождает своих героев, каковые подобно звездам могут быть самого разного масштаба в зависимости от качества и количества энергии, исходящей от них — звезды-гиганты, звезды-карлики, кометы, астероиды и т.д. Космос проявил необычайную щедрость к 60-м и 70-м годам XX в., поскольку подобного количества и качества звездных музыкальных пришельцев на матушку-Землю не являлось, пожалуй, со времен Моцарта. Среди них были такие, свет которых обитает внутри многих из нас до сих пор, а были и те, лучи коих доходят лишь сейчас. Они слишком долго блуждали по различным лабиринтам, в том числе пространственным и временным. Колина Скота, урожденного Колина Тистлтвейта, можно, с одной стороны, уподобить какому-нибудь спутнику, отражающему свет более крупного светила. С другой, он, словно астероид, с юных лет находился в движении, т.к. родился в Калифорнии, свою музыкальную причастность реализовывал в Англии, а жизненный путь завершил в 1999 г. в Голландии, где проживал последние годы. Его единственный альбом, оцифрованный и выпущенный на CD в 2006 г., первоначально вышел в 1971. Среди прочего это был период трансформации блюза в рок, и в пластинке ощущается сильное фолковое начало, что вполне понятно, учитывая «атлантические» корни автора. Не чужд Колин Скот и эклектизма: это видно уже по тому, что только в пяти песнях авторство принадлежит Колину, в остальных семи — его приятелям. Кстати, все его собратья по цеху, в числе которых и Рик Уэйкман, и Дейв Джонстоун, и Дэвид Кэффинэтти, отзываются о нем крайне тепло. В то время он находился в «правильной» музыкальной тусовке — его имя можно увидеть на афише благотворительного концерта Van Der Graaf Generator в пользу искалеченного ребенка, а в студии наряду с вышеназванными персонами «засветились» Фил Коллинз, Питер Гэбриэл и Роберт Фрипп. Первоначально альбом планировалось назвать «Colin Scot… And Friends», а друзья, как известно, если и невидимы, то все равно помогают.

> Слава Трио

CD, United Artists/EMI/
Пурпурный легион, 1971/2006, 62:01

Диск ★★★☆☆

KASHIWA DAISUKE

«Program Music I»

Карьера японского композитора Дайсукэ Касива началась в 2004 году, когда демонстрационную запись с его музыкой поставил в радиоэфире его знаменитый соотечественник, электронщик Рюити Сакамото. Касива совмещает в своих сочинениях электронику и пост-рок. Альбом, просто названный «Программная музыка I», состоит всего из двух композиций, одна длится 36 минут, другая — 26. Каждая из композиций представляет собой изложение музыкальными средствами некоего повествования: «Stella» — это интерпретация истории, легшей в основу японского анимационного фильма «Ночь на галактической железной дороге», а «Write Once, Run Melos» — «Беги, Мелос!». Музыка, при всей кажущейся поначалу медитативности и неторопливости, очень динамична. Достигается это с помощью особой музыкальной драматургии: части, в которых преобладают живые инструменты, прежде всего струнные, перемежаются фрагментами с электронной обработкой. Струнные с ударными играют все громче и громче, и вдруг их тема обрывается, и звучит засэмплированное фортепиано. Затем живые инструменты снова вступают в диалог на фоне электронных ударных, друг друга сменяют благозвучные гармонии — и вот опять обрывки нот.

За развитием произведения невольно начинаешь следить. В течение тех 36 минут, что длится первая композиция, Касива не повторяет приемов, хотя контрастная перемена динамики остается основным принципом построения сочинения.

Конечно, обилие струнных, а затем и детский хор, выводящий простенькие печальные мелодии в ми-миноре, нельзя назвать очень оригинальным ходом, но композитору удается (как раз благодаря контрастам) выстроить пьесу таким образом, чтобы она не звучала пошло или слишком многозначительно. Вторая композиция развивается менее плавно, сэмплы резко сменяют друг друга. Вскоре из них вырастает тема для струнных, похожая на первую, но затем обрывается, и снова сыплются разрозненные фрагменты.

> Григорий Дурново

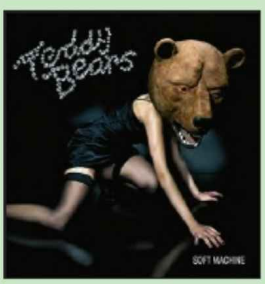
CD, Noble, 2007, 61:54

Диск ★★★☆☆

TEDDYBEARS

«Soft Machine»

Вокальные герои Швеции, Патрик Арве и братья Йоаким и Клас Олунды, начинавшие свой путь в самом начале 90-х с исполнения зубодробительного грайндкора/хардкора (та ранняя инкарнация носила название Skull), затем неожиданно переключившиеся на эклектичную смесь из поп-, рок-музыки, панка, хип-хопа, регги и электроники, совершили почти невозможное, призвав под знамена для записи своего первого североамериканского альбома звезд всех цветов и оттенков, от Игги Попа и Эббота Лундберга (The Soundtrack of Our Lives) до Ненэ Черри и Elephant Man. Почетные гости существенно разбавляют плавное стрекотание секвенсоров, превращая песни то в инфернальный раггамаффин («Cobrastyle» с участием Mad Cobra), то в панк-джаз («Yours To Keep» с вокалом Ненэ Черри) или вовсе в жутковатый электро-вейв (как в заводной вещице «Ahead of My Time», где тон задает Daddy Boastin'). Безусловной жемчужиной является вещица, где звучит усталый и как всегда чуть брюзгливый баритон великого Игги. Песня, кстати, носит характерное название «Punkrocker».



> Александр Кутинов

CD, Big Beat/Atlantic/Пурпурный легион, 2006, 45:24

Диск ★★★★☆

MICHAELA MELIAN
«Los Angeles»

Собственно говоря, это не сольный альбом Михаэлы Мелиан, а результат ее сотрудничества с Карлом Эстерхельтом, как, впрочем, и предыдущий диск, «Baden-Baden». Все треки написаны обоими участниками, в качестве продюсеров тоже выступают оба. Почему на обложку вынесена только одна фамилия, не вполне ясно. Мелиан и Эстерхельт — участники немецкой альтернативной хулиганской группы FSK, она играет на басу и поет, он отвечает за электронику. На «Los Angeles» у Мелиан богатый арсенал: помимо бас-гитары, звучат виолончель, испанская и гавайская гитары, орган и мелодика. Эстерхельт играет на синтезаторе и глокеншпиле и занимается компьютерной обработкой. На выходе мы получаем тягучий эмбиент, минималистские повторы одних и тех же звуков, наслоения разных тембров, плавные смены красок. Не все композиции на альбоме одинаково расплывчаты: например, «F_hrenwald» как раз запоминается более или менее четкой структурой, простым ритмом и деликатной партией глокеншпиля, «Stift» — переборами на гавайской гитаре, а «Convention» — неожиданно разухабистыми роялными аккордами; все это — на фоне многозначительных оркестровых сэмплов. В таких записях, как «Los Angeles», всегда любопытно внимательно расслушивать треки, разбирать, что за инструменты играют на заднем плане. Для этого хорошо подходит, в частности, композиция «Buchberg», где гитара и виолончель ведут мелодию, а точнее рождают последовательности из нескольких звуков, в то время как издалека доносятся тянущиеся ноты органа, глокеншпиль и еще что-то — вот это «что-то», какие-то обрывочные вкрапления, приглушенные кваканья и являются стержнем пьесы, они длятся все четыре минуты, затухая под самый конец. Финальный трек на «Los Angeles», как и на «Baden-Baden», совсем иного характера: музыканты отдают дань уважения группе Roxy Music, перепевая ее песни — в прошлый раз это была «Song for Europe», теперь «Manifesto». Голос у Мелиан очень напоминает вокал Нико: тот же завораживающий низкий тембр, тот же немецкий акцент.

> Григорий Дурново

CD, Monika Enterprise, 2007, 59:55

Диск ★★★☆☆

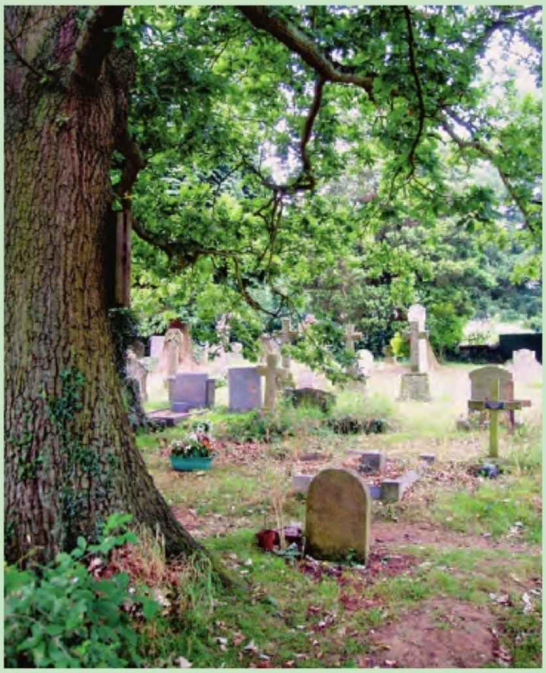
МАЙЯ КРИСТАЛИНСКАЯ
«Нежность»

В ряду «негромких» суперзвезд советского периода (Бернес, Утесов, Шульженко) Майя Кристалинская занимает особое место. На альбоме, собравшем ее лучшие песни, для каждого номера вокалистка находит оригинальный ход, пресловутые «песни советских композиторов» тут звучат как идеал сочинительства и аранжировочного искусства. Такую гармонию не только создавать, но даже искать теперь напрочь разучились. Иногда в печальных номерах («Не спеши») она пела низким голосом, видимо, создавая образ «сильной» женщины; в «Топ-топ», «Наших мамах», «Царевне-несмеяне» — это был, наоборот, предельно мягкий и теплый вокал. Но есть вещи, не побоимся сказать, общечеловеческого, философского содержания — потрясающая «Нежность», «Два берега», «Вальс о вальсе». Эти произведения в нескольких минутах звучания умещали историю жизни, и в них Кристалинская звучит особенно щемяще и глубоко — это настоящее искусство и высокая эстрада, абсолютно национальная и профессиональная.

> Александр В. Волков

CD, Мелодия, 2007, 69:32

Диск ★★★★★



NICK DRAKE
«Family Tree»

Культовая известность к фолк-сингеру Нику Дрейку пришла не абы-откуда. Перед тем, как записать три лонгплея с музыкантами замечательной группы Fairport Convention, а затем, не добившись коммерческого успеха, пополнить ряды святомучеников рок-н-ролла, в 60-е им было создано несколько домашних записей. Собственно, часть этих раритетов и составили альбом «Фамильное древо». Дрейк тут уже вовсю демонстрирует качества, покорившие потомков: он захватывающе романтичен, поэтично депрессивен и мрачно загадочен.

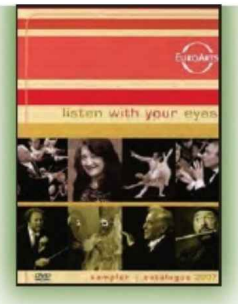
Всего треков — 28. Вещи, прославившие Ника — например, «Pink Moon» или «River Man» он напишет позже. Здесь же в арсенале — народные английские мелодии, американские блюзы, Дилан (куда же без него в 60-е!). Особый шарм диску придают две песенки, сочиненные и спетые под фортепиано матерью Ника Молли, дуэт Ника с сестрой Габриэллой (в 70-е она стала актрисой) «All My Trials» и трио Моцарта «Kegelstatt» в исполнении всамделишного семейного трио: Ник на кларнете(!), его родные дядя с тетей, Нэнси и Крис МакДональды, — на виолончели и фортепиано соответственно.

Альбом прекрасно издан. И тем обиднее, что о наших поэтах-музыкантах с подобной же трагической судьбой и схожей духовностью — например, о Вене Дркине — в России пишут реже и меньше, чем о британских (записей Дркина, кстати, и издано немало, но вот проблема — полное отсутствие информации!). «Family Tree» же, — фонограмма для любителей углубленного слушания и развлечься под нее не удастся. Дрейк андеграундней, чем ранние Саймон и Гарфанкел или сольный Болан. По настрою, по энергетическому заряду (не по музыке, конечно) он стоит ближе к Сиду Барретту и совсем не удивительно, что он в какой-то мере разделил творческую судьбу последнего, а отнюдь не первых.

> Александр В. Волков

CD, Tsunami L.G./Island UK/ Пурпурный легион, 2007, 66:21

Диск ★★★★★



Listen With Your Eyes

Сборник «Listen With Your Eyes» содержит очень много великолепной музыки, замечательные балетные номера. DVD скомпилирован на основе разных изданий Euro Arts 2007 года. Открывает программу танец на музыку Cum Sancto Spirito из Большой мессы Моцарта в исполнении Лейпцигского балета, оркестра и хора Гевандхаус. Жанровый и артистический диапазон подборки предельно широкий. Э. Морриконе с оркестром Баварского радио исполняет свои сочинения; в видеоряде использованы кадры из фильма с К. Иствудом. Дирижеры Аббадо, Бём, Бернстайн, Нагано и др. стоят за пультами знаменитых оркестров из Вены, Берлина, Люцерна… Солисты: Брендель, Баренбойм, Аргерих, Бакхауз, Ростропович… Супруги Гил и Орли Шахам играют скрипичную сонату Моцарта. Есть фрагменты опер: Верди («Бал-маскарад», «Аида»), Вагнера («Лоэнгрин», запись с Байройтского фестиваля), Россини («Синьор Брускино»), Шрекера («Отмеченные»). В программу включены интересные архивные записи: Караян репетирует Симфонию №4 Шуманна; Менухин играет Брамса и Мендельсона; знаменитый танцевальный номер Плисецкой на музыку «Лебедя» Сен-Санса. Характерный сольный танец на музыку Жака Бреля в исполнении Д. Симкина, джазовая композиция на тему из «Шербурских зонтиков» в исполнении самого Мишеля Леграна (рояль) в сопровождении трио — редкие неклассические музыкальные номера в программе (шансон, джаз). Украшением сборника является «Mo'z Art Medley» — джазовая интерпретация «Турецкого марша» Моцарта в исполнении Иэна Андерсона (флейта) в дуэте со скрипкой и в сопровождении бэнда.

> Артём Аватинян

DVD-V, Euro Arts, 2007, 167 min

PHILIP GLASS
Monsters of Grace

Жанр «Monsters of Grace» создатели произведения — композитор-минималист Филипп Гласс и постановщик, художник Роберт Уилсон, определяют как «3D-опера». Музыка написана под воздействием образов лирических поэм суфийского мистика XIII в. Джелаладдина Руми. Название возникло от искажения слов Шекспировского Гамлета: «Angels and Ministers of grace defend us». Премьера вещи состоялась в 1998 г. Буклет рассказывает о невероятной сложности (и дороговизне) воплощения визуальной концепции Уилсона. В аннотации приведены весь текст и наброски Уилсона к музыкальным картинам. Естественно, CD позволяет судить лишь о музыке Гласса, воплощаемой Philip Glass Ensemble в составе флейт, саксофонов, синтезаторов, — и четырьмя вокалистами. Номера с пением (их большинство) перемежаются инструментальными. Начала кратких композиций представляют темброво-фактурные модели — как правило, простые, похожие друг на друга. Образы довольно статичные, что характерно для минималистского стиля. Подвижки настроения минимальны при переходе от части к части — в сущности, настроение едино во всем диске. Специфично единовременное сочетание контрастных планов: неживого, окоченело-механистичного состояния, вызываемого обильным привлечением электронного инструментария, программированности, отданием звука на откуп музыкальной машине, — и живого, хрупкого чувства, создаваемого вокалистами, исполнителями на флейтах, саксофонах… Вряд ли можно согласиться с определением жанра «Monsters of Grace» — опера, ввиду отсутствия более или менее внятного сюжета и неясности перспектив сценического воплощения.

> Артём Аватинян

CD, Orange Mountain Music/
Пурпурный легион, 2007, 71:07

Romantic Karajan

Данный CD принадлежит к серии записей, которые Universal Music Russia с недавних пор выпускает по лицензии Deutsche Grammophon. О содержании и настроении музыки, включенной в подборку, красноречиво говорит название — «Romantic Karajan» — и перечень имен композиторов: Масканьи, Оффенбах, Чайковский, Шопен, Моцарт, Сметана, Делиб, Григ, Дворжак, Бизе, Вагнер... Те, кто готовил издание, изъяли из обширной дискографии великого дирижера особые записи — популярные произведения выдающихся авторов как эры романтизма, так и периодов до и после нее, чтобы скомпилировать пластинку, совершенно беспроигрышную в смысле потребительского интереса. Как правило, в программе фигурируют не произведения целиком, а их части. Из этого можно заключить, что CD адресован в первую очередь тем, у кого интерес к классической музыке только пробуждается — меломаны со стажем, скорее всего, предпочтут слушать записи Караяна полностью, например, всю «Маленькую ночную серенаду» Моцарта, «Шехерезаду» Римского-Корсакова или «Ромео и Джульетту» Чайковского. Издание дает представление об искусстве Караяна и статусе в музыкальном мире возглавляемого им много лет Берлинского филармонического оркестра, с которым сделаны записи. Слышны особенности творческого облика дирижера и высочайший уровень коллектива: культ длинной пластичной округлой фразы широчайшего дыхания, идеальный баланс частей сочинений и формы в целом, вызывающий ощущение объективной красоты, превалирования общего над частностями, высочайшая исполнительская дисциплина, вышколенный ансамбль, качество оркестровых групп, в первую очередь струнной.

> Артём Аватинян

CD, Deutsche Grammophon, 2007, 68:08

BEETHOVEN
Complete Piano Sonatas, Volume 2

Igor Tchetuev

Сравнивая данную бетховенскую пластинку Четуева (сонаты №№8, 15, 24) с записанной ранее, можно обратить внимание на изменение подхода пианиста к исполняемой музыке, даже на трансформацию исполнительского почерка. Сонаты №№7, 23 и 26, опубликованные ранее, Четуев играл более по-бетховенски. В данной записи, похоже, возобладала романтическая манера. Четуев фразирует «галантно», как бы с реверансами, зачастую сглаживает или почти игнорирует акценты, характерные для стиля Бетховена (например, в начале 8-й «Патетической» сонаты). В данной интерпретации округлость, мягкость берет верх над острием, углом и ударом. Пианист будто бы опасается нагрубить, играет осторожно, осмотрительно, салонно, «благопристойно», отдает предпочтение средней и малой динамике, словно ставя перед собой задачу не превышать уровня forte (да и этот нюанс присутствует довольно редко), дабы не ранить чьего-то слуха. Часто это не идет на пользу сочинениям, которые теряют заключенные в них конфликтность, драматизм, динамизм, сонаты в значительной мере утрачивают энергию. Данная оценка во многом продиктована слуховой привычкой (немало пианистов, в том числе великих, играли сонаты Бетховена совсем по-иному), и, если взглянуть на интерпретацию непредвзято, то отмечаешь в ней немало достоинств. Главные — это превосходный пианизм, изысканность, вкус, музыкальность, красота и неударность звука, мягкость туше, тонкость — особенно в диапазоне тихо/очень тихо. Не исключено, что на высказанное в начале рецензии мнение повлиял подход звукорежиссера.

> Артём Аватинян

SACD Surround, Caro Mitis, 2007, 57:32

► MEDESKI SCOFIELD MARTIN & WOOD

«Out Louder»

Ведущая группа движения джем-бэндов 90-х, нью-йоркское трио Medeski Martin & Wood никогда не претендовало на то, что они играют именно джаз; более того, лидер трио, клавишник Джон Медески неоднократно подчеркивал, что, пользуясь языком джаза, они создают совершенно другую музыку, замешанную на ритмике и энергетике рок-музыки. Именно это привлекало к музыке джем-бэндов вообще (и к Medeski Martin & Wood — в частности) музыкантов более старшего поколения, особенно тех, кто в свое время тоже отдал дань смешению джаза и рока.

Вот так и случилось, что в середине 90-х маститый джаз-роковый гитарист Джон Скофилд, прославленный работой у легендарного Майлса Дэйвиса в начале 80-х, позвонил участникам набиравшего обороты популярности джем-бэнда и предложил поработать вместе. Первым результатом стал веселый и мощный альбом «A Go Go» (Verve, 1997), где Medeski Martin & Wood выступили в качестве ритм-секции Скофилда. Впоследствии участники трио — Медески, барабанщик Билли Мартин и басист Крис Вуд — неоднократно появлялись на сольных работах Скофилда, но уже не как ансамбль, а как отдельные сайдмены.

И вот новый поворот событий: собственный лейбл Medeski Martin & Wood, Indirecto, выпускает альбом, где фамилия знаменитого джаз-рокера вполне равноправно стоит в названии группы, увеличивая трио до квартета. Скофилд теперь действительно не фронтмен, а член группы, и его гитара звучит в ансамбле совершенно равноправным голосом.

Альбом — как, впрочем, и подавляющее большинство других записей джем-бэндов — построен прежде всего не на темах или гармонических сетках, а на грувах, ритмических моделях, которые, будучи введены в ткань характерных гармонических оборотов или же положены под пространные модальные конструкции (когда инструменты подолгу солируют на одном-двух аккордах), образуют драйвовую, напористую ткань почти танцевального свойства. Гитара Скофилда органично вливается в эту спонтанно образуемую, не выписанную заранее и почти даже не репетируемую ткань, построенную прежде всего на узнавании слушателем уже знакомых элементов, складывающихся в пьесу, как кубики конструктора.

Особняком стоят две пьесы с узнаваемыми мелодиями — «Julia» Джона Леннона с битловского «Белого альбома» и «Legalize It» Питера Тоша, регги-гимн известному растению. Узнаваемость мелодий играет с ними странную шутку: слушатель начинает задумываться, зачем среди упругих конструкций из кубиков-грувов здесь помещены эти совершенно инородные тела.

> Кирилл Мошков

CD, Indirecto Records/
Пурпурный легион, 2006, 62:05

Диск ★★★★☆

► EIVIND AARSET

«Sonic Codex»

Как и значительную часть современной норвежской импровизационной сцены, отнести музыку гитариста Эйвинна Орсета к джазу не так-то просто. По динамике и тембровой колористике звучания это — рок; по задействованным средствам — электроакустика (перед двумя из трех музыкантов ансамбля Орсета — самим гитаристом и барабанщиком Ветле Хольте на концертах стоит и компьютер, с которым оба возятся едва ли не чаще, чем с основным инструментом). Но по насыщенности импровизационной мысли, по удельному весу импровизации в общей музыкальной картине — безусловно, это и джаз тоже.

Альбом норвежского трио состоит из двух чередующихся типов звучаний: первый — это протяженные, насыщенные электронными эффектами «саундскейпы» (звуковые ландшафты); второй — это довольно громкий (и не слишком сложный) гитарный импров-рок, который гитарист, барабанщик и басист Эудун Эрлиен играют с большим подъемом. Эти два типа звучаний музыканты очевидно чередуют, часто — в пределах одного трека. Правда, оба этих типа звучаний не позволяют адекватно оценить, что там у членов группы с чисто инструментальным мастерством. Отсутствие в репертуаре какого-нибудь ориентированного на этот показатель «третьего типа» дает основания полагать, что музыка трио вообще «не про это», и не демонстрация личного мастерства интересует этих музыкантов, а нечто совсем иное. По совести говоря, это наиболее веский аргумент за то, что их музыка — не совсем джаз. С другой стороны, это сильная, красивая и увлекательная музыка.

> Кирилл Мошков

CD, Jazzland/Universal Classics, 2007, 58:30

Диск ★★★★☆

► ARTURO SANDOVAL

«Rumba Palace»

Трубач Артуро Сандоваль — один из наиболее известных и успешных музыкантов кубинского происхождения. Открытый разным жанрам, на последнем альбоме он играет самый типичный кубинский джаз — солнечный, энергичный, с обилием перкуссии и зазывным пением (поет, в том числе, и сам Сандоваль). Кубинская музыка, как, впрочем, и любая латиноамериканская, да и испанская — это состояние души. Ее можно не любить, но если уж любишь, то, слушая, а тем более исполняя, отдаешься ей всецело, до дрожи. Альбом Сандоваля «Rumba Palace» (так же называется и джазовый клуб трубача в Майами) имеет несколько салонное, прилизанное звучание, и все же ритмы от этого не становятся более вялыми, а голоса менее темпераментными. Жизнь здесь все равно бьет ключом.

На протяжении почти всего альбома как бы звучит биг-бэнд — как бы, потому что исполнители на духовых инструментах, включая самого Сандоваля, записали по две, а то и по три партии. Аранжировки сделаны саксофонистом Фелипе Ламолья, тоже, конечно, с Кубы. Ему же принадлежит авторство композиции «Guarachanda» (остальные написаны Сандовалем). Единственный номер, звучащий относительно камерно, — это пьеса «Peaceful», в ней присутствуют только труба, тенор-саксофон Ламольи, бас и клавиши. Честно говоря, клавиши несколько портят этот праздник жизни. Не слишком выразительный синтезатор чересчур объемен и заметно контрастирует с живыми духовыми. Об этом иногда забываешь, но в некоторых номерах клавиши Тони Переса, пожалуй, можно было бы притушить.

> Григорий Дурново

CD, Telarc/Пурпурный легион, 2007, 54:02

Диск ★★★☆☆

ЛИКВИДАЦИЯ

Хлопцы, кто не видел хотя бы одной серии по телевизору? Нема таких? Тогда и разговор особый. Действие, как вы знаете, разворачивается в 1946 г., начальник одесского угро Давид Гоцман (Владимир Машков, «Вор») борется со всеми — бандитами, особистами, предателем среди коллег и даже маршалом Жуковым (Владимир Меньшов, «Ночной дозор»). Режиссер Сергей Урсуляк добивался предельной достоверности: снимал в одесских кварталах, где веками не ступала нога штукатура, заставлял актеров говорить с характерным акцентом (в труппе был специальный консультант). Получилось стремительно (несмотря на некоторые сюжетные излишества) и захватывающе (вы наверняка станете смотреть по нескольку серий сразу). На редкость удачная работа, ее можно смело назвать «Местом встречи» XXI века.

Изображение

15:9, леттербокс. Цветность снижена почти до нуля, что придает картине особый, я бы сказала, антикварный колорит. Четкость — достаточная, цифровых артефактов нет.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. Диалоги «с использованием местных идиоматических выражений» зачастую превращаются в непереводимую игру слов.

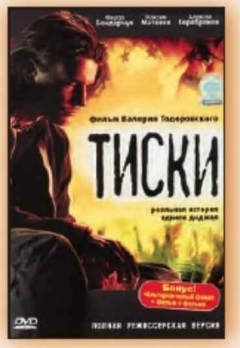
Бонусы

Памяти Андрея Краско, курьезные дубли

> *Т. Дуброва*

Централ партнершип, 2007/CP Digital, 644 мин, 4 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★



ТИСКИ

Название сразу вызывает в памяти американские трэш-хорроры «Пилу» и «Топор». Однако фильм совсем о другом. Ди-джей из глубинки (Максим Матвеев, «Буги на костях»), мечтает покорить танцполы Москвы, а в перспективе и — заиметь собственный клуб. Внезапно его амбициозные мечты начинают воплощаться, но абсолютно непредвиденным образом. Он переходит дорогу криминальному авторитету (Федор Бондарчук, «9 рота») и оказывается втянутым в торговлю наркотиками. За возможность «соскочить» придется расплатиться очень многим… У режиссера Валерия Тодоровского («Страна глухих») получилась достаточно жесткая социальная драма, снятая в стилистике независимого кино, которую не лишним даже было бы сравнить с «На игле» Дэнни Бойла. Налицо явные актерские удачи — вышеупомянутый Ф. Бондарчук, а также Алексей Серебряков («Перегон») в роли майора милиции. Однако зрителя не покидает ощущение какой-то нарочитости, мешающее проникнуться симпатией к героям.

Изображение

21:9, анаморф. Постоянные игры с цветом мешают точно оценить картинку, но высокий уровень зернистости — на лицо.

Звук

DD 5.1/2.0/DTS 5.1. Отлично передаются пространственные эффекты.

Бонусов нет

> *М. Чеснокова*

Красная стрела, 2007/Союз-видео, 126 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

БАШНИ-БЛИЗНЕЦЫ

На первый взгляд новый фильм Оливера Стоуна («Прирожденные убийцы») кажется основанной на фактах эксплуатацией беспроигрышной темы. 11 сентября 2001 г. двух полицейских (Николас Кейдж, «Семьянин», и Майкл Пенья, «Стрелок») завалило обломками башен-близнецов. Начальство беспомощно разводит руками, жены бьются в истерике. Вдруг откуда ни возьмись — доброволец из бывших морпехов. Он в два счета находит несчастных. Ребята спасены, начальство вновь разводит руками — ай да наследник Рэмбо! Жены снова в истерике — от радости. Всё! Но от Стоуна ждешь большего, ищешь второе дно. Немедленно вырисовывается картина равнодушия и эгоизма. «Герои» отнюдь не спешили на помощь тем, кто оказался в мышеловке на верхних этажах пылающих башен. Операция по спасению спасателей была прекращена под первым же предлогом (стемнело). Одним словом, кошмар. Но сомнения остаются: рассчитывал на такую оценку Стоун или мы копаем слишком глубоко?

Изображение

16:9, анаморф. Немного завышен опорный уровень черного.

Звук

DD 5.1. Отличная локализация «точечных» эффектов.

Бонусы

Комментарии, удаленные сцены.

> *Т. Дуброва*

World Trade Center

Paramount, 2006/Universal Pictures Rus, 123 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ

На краю света

Третья серия флибустьерской саги напоминает бал-маскарад в доме умалишенных. Где врач, где больной, не поймешь; больны все. Героев — легион (полный состав из предыдущих выпусков плюс полдюжины новичков), они угрожающе толпятся у камеры, и бедняге-режиссеру приходится дать каждому пресловутые 15 минут славы, т.е. окунуть зрителей в бред каждого персонажа. Сценаристы вместе с мастерами спецэффекта фонтанируют идеи, подчас толковые (не раз вам вспомнятся полотна Дали), но выстроить цельное здание сюжета не удается — слишком много надо рассказать. Джонни Депп совершенно потерялся в лабиринте интриг — его роль сжалась до эпизодической, озорной огонек в глазах погас. Кира Найтли общается исключительно лозунгами, Орландо Блум… — с таким выражением лица сниматься в рекламе электробритвы. На порядок лучше всех отыграла крошечная обезьянка. Ей — «Оскар» за искренность.

Изображение

21:9, анаморф. Безукоризненно.

Звук

DD 5.1. Саундтрек вполне пригоден для тестирования AV-системы.

Бонусы

Смешные дубли, о съемках, спецэффектах, музыке; удаленные сцены.

> *Т. Дуброва*

Pirates Of The Caribbean: At World's End

Disney, 2007/Видеосервис, 161 мин, США, 2 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★☆☆

СИМПСОНЫ В КИНО

Дружеский шарж на средних (по уму) американцев разросся до экологической катастрофы. Гомер Симпсон, отец грешного семейства, слил бочку свиного навоза в местный водоем, а президент США — никто иной как Арни Шварценеггер — решил дурно пахнущую проблему, как и подобает Терминатору. Городок, где живут Симпсоны, оказался под колпаком — прозрачным как алмаз и таким же прочным. Но не на тех напали. Всем известно, что Гомер отличается редким умом и сообразительностью. Он спасет земляков даже ценой их уничтожения. Сценарий писал как будто Михаил Задорнов: шпильки в американский образ жизни летят стаями. Изобретательность авторов изумляет: после 400 выпусков мультсериала где они набрали первоклассных шуток на полнометражное кино?

Изображение

16:9, анаморф. Монохромные поля чисты, но заметна шероховатость на краях объектов — в месте, где насыщенный желтый цвет лиц соприкасается с черной окантовкой, возникает белесый зазор.

Звук

DD 5.1 (рус./англ.)/DTS 5.1 (рус.). Умопомрачительных эффектов нет, но полный дубляж заслуживает высокой оценки.

Бонусы

Комментарии, удаленные сцены, спецсредства, ролики.

> Т. Дуброва

The Simpsons Movie

20th Century Fox, 2007, 83 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★

ШРЕК ТРЕТИЙ

Вышедший в 2004-м «Шрек-2» получился отлично, потому от новой рассказки о похождениях обаятельного буки народ ждал чего-то из ряда вон выходящего. И, в общем, дождался. Третий «Шрек» превзошел практически все, созданное голливудскими аниматорами за последние три года. Сценаристы рассчитали верно: зачем вводить новых героев, если не выдохлись старые. Разумеется, кое-кого мы увидим впервые — Мерлина и будущего короля Артура, например. Но первый служит лишь оживляжем, а второй — объектом воспитания (в роли наставника выступает, конечно же, Шрек). Короче говоря, всё и все на месте: Осел так же болтлив, Кот в сапогах по-прежнему рассудителен. А Шрек?.. Он помягчел (чувствуется влияние Фионы), но не утратил боевого задора: ворчит, а друзьям помогает. Помощь в Сказочной стране всегда кому-нибудь нужна. Без дела он не останется, так что ждем продолжения. Опять три года?

Изображение

16:9, анаморф. Четкость — почти на HD-уровне, богатейшая палитра.

Звук

Отличная локализация, добросовестный перевод, но голоса русскоязычных актеров не очень выразительны.

Бонусы

Трейлеры, удаленные сцены и пр.

> Т. Дуброва

Shrek The Third

Dreamworks, 2007/Universal Pictures Rus, 89 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★

КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ PIXAR Т.1

По большому счету, этот диск надо тестировать в рубрике «Модель месяца». Он иллюстрирует технические достижения трехмерной анимации за четверть века, т.е. с самого рождения. Большинство мультиков мы с вами уже видели — они выходили бонусами на DVD- и VHS-изданиях полнометражных картин Pixar («В поисках Немо», «Тачки»), но, будучи выстроены в хронологический ряд, ошеломляют: нынешний уровень компьютерной анимации, принимаемый всеми как должное, на фоне первых опытов кажется чудом. А когда посмотришь, как все начиналось (фильм об истории студии Pixar прилагается), захочется ходатайствовать об учреждении Нобелевской премии по компьютерной графике. Джону Лассетеру, главному аниматору Pixar, она в самый раз.

Изображение

4:3;16:9/21:9, анаморф. Картинка первоклассная на всех мультиках за исключением первого, что нетрудно объяснить — он был рожден (сегодня трудно представить, в каких муках) в 1984 г.

Звук

DD 5.1. Добрая половина — «немое кино». Остальные переведены на русский — все, кроме «Новой машины Майка». Почему?

Бонусы

Упомянутая выше документалка, три сюжета из передачи «Сезам-стрит».

> Т. Дуброва

Pixar, 2007/Видеосервис, 52 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★★

РАТАТУЙ

Парфюмер П. Зюскинда познавал мир через обоняние, его земляк-парижанин из новой полнометражки Pixar феноменально чувствует еще и вкус. Он спит и видит себя шеф-поваром, но есть досадная мелочь. Наш герой — крысенок, а им, даже таким симпатичным, как он, в места общепита ходу нет. Но все возможно в американском мультике! На помощь универсальному принципу «терпение и труд все перетрут» придет Его Величество Благоприятное Стечение Обстоятельств, и заветный рататуй будет приготовлен. Но это так — общие места. Мы увлеклись ими, чтобы не захлебнуться в похвалах. Фильм в классических традициях: ни одной шутки ради шутки, все внимание — характерам. Виртуозная анимация воспринимается как игра живых актеров. Полный эффект присутствия; сеанс еще не кончился, а вы уже хотите смотреть картину вновь. Браво!

Изображение

22:9, анаморф. Мы сразу же переключились на большой экран, поскольку ЭЛТ-телевизор не в состоянии передать всю прелесть картинки.

Звук

DD 5.1. Непревзойденная локализация, отличный перевод, изумительный голос Михаила Козакова в одной из главных ролей.

Бонусы

Интервью, две короткометражки.

> Т. Дуброва

Ratatouille

Disney–Pixar, 2007/Видеосервис, 106 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★

БОЛЬШИЕ ЧАСЫ

Снятый в период зловещего затишья между войнами — Вторая мировая кончилась, но уже разгорается холодная — фильм виртуозно эксплуатирует мотив фатализма. Успех — лишь стечение благоприятных обстоятельств; закапризничает фортуна, и жизнь пойдет под откос. Тридцати часов хватило, чтобы преуспевающий журналист (Рэй Милланд, «История любви»), охотник за жареными фактами, превратился в жертву. Загнанный в подвал небоскреба, преследуемый полицией и коллегами по работе, он должен доказать свою непричастность к убийству. Искусно проводя героя по минному полю сюжета, создатели внушают зрителю: на его месте запросто можешь оказаться и ты. Волей-неволей начинаешь отождествлять себя с беднягой и уже не можешь оторваться от экрана. Образцовый триллер — минимум изобразительных средств, максимальное напряжение.

Изображение

4:3. Раза два-три появляются черточки-кружочки, но в целом исходник сохранился очень хорошо. Диапазон яркости таков, что даже на темных сценах детали хорошо заметны. Четкость не предельная, но достаточная, чтобы передать, скажем, оспинки на лице одного из актеров.

Звук

Двухканальная монофония.

Бонусы

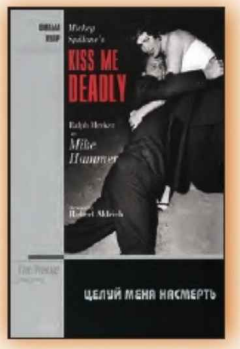
Ролик, фильмографии.

> Т. Дуброва

The Big Clock

Paramount, 1948/Film Prestige, 95 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★



ЦЕЛУЙ МЕНЯ НАСМЕРТЬ

Пятидесятые годы придали триллеру шпионскую окраску. Англичане зачитывались романами о Джеймсе Бонде, в США бешеным успехом пользовались книжки Микки Спиллейна о Майке Хаммере, частном детективе, борющемся не только (и не столько) с гангстерами, но и с эмиссарами зарубежных разведок. Безгранично самоуверенный, он крушит правых и виноватых, испытывая почти садистское удовольствие. Режиссер Роберт Олдридж («Грязная дюжина») оправдывает Хаммера масштабами заговора, который должен раскрыть Майк (Ральф Микер, чьи внешние данные идеально соответствуют нарисованному выше портрету). На карте, разумеется, судьба всей страны, а то и мира. Тут не до сантиментов. Допрос одной из подозреваемых ведется с таким, мягко выражаясь, пристрастием, что и сегодняшний, закаленный «тарантиновщиной» зритель покрывается холодным потом. Тем не менее оторваться от экрана трудно — есть в происходящем какая-то порочная привлекательность.

Изображение

4:3. Черно-белая картинка с высокой четкостью, оцифрованная с почти не изношенного исходника.

Звук

DD 5.1. Двухканальная монофония.

Бонусы

Био/фильмографии

> Т. Дуброва

Kiss Me Deadly

Parklane Pictures, 1955/Film Prestige, 103 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★

ДОЛГИЙ ПОЦЕЛУЙ НА НОЧЬ

К середине 90-х кинокамеры усовершенствовались настолько, что снимать стало можно всё, везде и когда угодно. Режиссеры боевиков торжествовали, но то была пиррова победа. Почему? Разберемся на примере «Долгого поцелуя», образцового зрелищного триллера предыдущего десятилетия, который погнал волну подражаний, не утихшую до сих пор. Сценарист ничтоже сумняшеся перенес Никиту в сюжет «Идентификации Борна» (напомню: одноименный роман появился в 1980 г.). Потерявшая память учительница (Джина Дэвис, «Стюарт Литтл») обнаружила у себя навыки профессионального убийцы, и началось… Поначалу круто, но через полчаса действо теряет всякую связь с реальностью. Его воспринимаешь как цирк. Есть даже коверный (Сэмюэл Джонсон, «Криминальное чтиво»), а в финале — парад-алле положительных героев, которые (ясно с первого кадра) в огне не утонут и в воде не сгорят. Долгий поцелуй на прощанье здравому смыслу.

Изображение

21:9, анаморф. Сочные цвета, но завышен опорный уровень черного.

Звук

DD 5.1/DD 2.0. Узкий динамический диапазон и слабый бас не способны отразить масштаб визуальных эффектов.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

The Long Kiss Goodnight

New Line Cinema, 1995/Союз-видео, 115 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

ПОРОК НА ЭКСПОРТ

Мрачные выдумки в фильмах Дэвида Кроненберга («Паук») с некоторых пор сменились фантасмагориями жизни. В лондонском госпитале при родах умерла малолетняя проститутка из России, оставив в наследство лишь дневник с описанием своих злоключений. Акушеркой оказалась молодая женщина (Найоми Уоттс, «Звонок») тоже русского происхождения. Пытаясь разыскать родственников умершей, она попала в логово русской мафии. Фильм начался очень жестко, практически на уровне Тарантино, но, добравшись примерно до середины, Кроненберг ужаснулся содеянному и сделал почти слащавую концовку. Зато развеселой клюквой не кормил (надписи по-русски почти без ошибок), да и дуэт бандитов (Вигго Мортенсен, «Властелин колец», и Венсан Кассель, «Шайтан»), постоянно грозивший перейти в дуэль, произвел сильное впечатление.

Изображение

16:9, анаморф. В картинке много зеленого, дабы передать замогильную атмосферу мафиозного мира. Четкость выше средней, диапазон яркости — широкий.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1 (рус.). К полному дубляжу претензий нет, но очень жаль, что отсутствует оригинальный саундтрек.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Eastern Promises

Focus Features, 2007/Парадиз-ВС, 100 мин, США–Канада–Великобритания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ЗАРУБЕЖНЫЙ РОМАН

Билли Уайлдер успешно работал в любом киножанре (детектив «Двойная страховка» и драма «Бульвар Сансет» стали классическими), но мы любим его в основном за картину «В джазе только девушки». Спору нет, это вершина его комедийного творчества, прекрасно иллюстрирующая стиль режиссера, но несколько нехарактерная по антуражу. Обычно Уайлдер высказывался на злобу дня, обыгрывал идеи, носящиеся в воздухе. Серьезное драматизировал, над мелочами посмеивался. Например, кажется, что сюжет «Зарубежного романа» — иронический парафраз напыщенной передовицы из New York Times за 1948 г. С инспекцией морального состояния оккупационных войск США в столицу Германии прибыла делегация конгрессменов, среди которых есть и засидевшаяся в девицах конгрессвумен из Айовы (Джин Артур, «Только у ангелов есть крылья»), напористая и не знающая компромиссов. Разглядев, что «джи-аи» — отнюдь не паиньки, она развила бурную деятельность по превращению американской зоны Берлина в один большой лагерь бойскаутов. Невольно препятствует этому певичка из ночного клуба (Марлен Дитрих), которой покровительствует американский офицер. В него и влюбилась конгрессменша, так что парень оказался меж двух огней. Шарм картине придают саркастические нотки в духе «Веера леди Уиндермир» (жизнь гораздо сложней, чем может показаться пуританке), обстановка (бойцы Красной армии, распивающие шнапс под звуки «Полюшка-поля») и терпкие песни в исполнении Марлен Дитрих. Очень мило.

Прошло 12 лет, времена кардинально изменились. Америка взрастила целый класс клерков, чей труд заключается в увеличении бумажной энтропии. Как заявить о себе, если результат труда обратно пропорционален амбициям? Герой Джека Леммана («В джазе только девушки») нашел оригинальный способ выслужиться перед начальниками — он предоставляет им для любовных утех собственную квартиру. Приходится ночевать на улице? Не беда, зато он на хорошем счету и вот-вот переедет в отдельный кабинет. А если ради этого придется пожертвовать любовью? Здесь-то и начинаются проблемы. Герой воспылал нежными чувствами к любовнице босса (Ширли Маклейн «Колдунья»), простой лифтерше с непростой судьбой. Действие разворачивается накануне Рождества, что позволило режиссеру искусно выдать желаемое за действительное. В сочельник герою открывается несколько прописных истин, но все это Леман играет с удивительной искренностью. Еще одна картина, вошедшая в большинство справочников по кино.

Изображение

Оба фильма черно-белые. «Зарубежный роман» имеет классическую размерность, на исходнике попадаются пятнышки и царапинки. «Квартира» снята в широком формате (21:9), состояние пленки близко к идеальному.

Звук

DD 2.0. Двухканальная монофония.

Бонусы

Ролики, био/фильмографии

> *Т. Дуброва*

КВАРТИРА

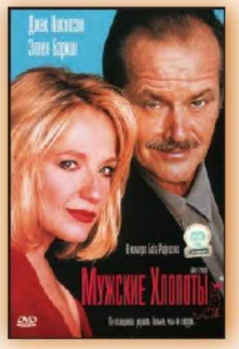
A Foreign Affair

Paramount, 1948/Film Prestige, 116 мин, США

The Apartment

Mirisch Corp., 1960/Film Prestige, 120 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★



МУЖСКИЕ ХЛОПОТЫ

Годы правления Клинтона многие американцы вспоминают с ностальгией. Цены на нефть были невысоки, угроза терроризма призрачна, на первый план вышли частные проблемы. У собачника Гарри (Джек Николсон, «О Шмидте») их по горло — бизнес на нуле, жена в ссоре. Подвернулся шанс заработать: некой Джоун (Эллен Баркин, «13 друзей Оушена») понадобилась собака-охранник. Гарри всей душой, но тут выяснилось, что за Джоун охотятся мафиози. При прочих равных условиях могла бы получиться неплохая детективная комедия, но, увы — условий как раз и нет. Бестолковый сценарий явно противен Николсону — актер, способный на чудеса перевоплощения, здесь механически выполняет условия контракта. Его партнерша тоже не хочет напрягаться, и в результате мы имеем какой-то кисель из заплесневелых шуток и сюжетных тем не первой (и даже не второй) свежести. Картина мгновенно забывается, остается лишь ощущение потерянного времени. Непревзойденной комедией с Николсоном, снятой в 90-е, навсегда останется картина с очень уместным названием «Лучше не бывает».

Изображение

4:3. Пансканированная версия, налицо все «прелести» транскодирования из NTSC.

Звук

DD 2.0. Локализация едва ощутима.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Man Trouble

Summit Ent-t, 1992/Союз-видео, 100 мин, США

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

МИШУ ИЗ Д'ОБЕРА

Лирическая комедия на животрепещущую для сегодняшней Франции тему толерантности. Дабы подчеркнуть, что проблема родилась не сегодня, действие перенесено в 1961 г. Алжир получил независимость, в метрополию хлынули иммигранты из бывшей колонии. Бездетная домохозяйка (Натали Бэй, «Не говори никому») отважилась взять на воспитание мальчишку-араба, решив скрыть его национальность от мужа (Жерар Депардье, «Видок»), ярого националиста. Что будет дальше, понятно всем, любопытно лишь, далеко ли создатели отойдут от требований политкорректности. Ответим — недалеко, но положение спасет мягкий юмор в стиле Данелии, превосходная актерская игра и чисто французский шарм.

Изображение

16:9, анаморф. Редко мы видим картинку, прозрачную как родниковая вода, с теплыми, как на картине Шишкина, цветами, с четкостью на пределе возможностей формата и минимумом артефактов.

Звук

DD 5.1. Саундтрек должен поддерживать ностальгическую атмосферу, поэтому он тоже стилизован под 60-е (тыловым каналам работы практически не дают). Однако фронтальные эффекты локализованы хорошо, речь звучит естественно.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Michou D'Auber

Europa Corp., 2007/Парадиз-ВС, 124 мин, Франция

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

Моя первая любовь

ПЕРВАЯ ВИДЕОКОМПАНИЯ

Независимый журнал Stereo&Video и Первая видеокомпания приглашают вас принять участие в викторине. Те, кто правильно ответит на все вопросы, получат возможность выиграть одно из представленных лицензионных DVD-изданий, в том числе коллекционные сборники мультфильмов Александра Петрова

Вопросы викторины:

1. В каком городе живет и работает Александр Петров?

- ❑ Москва
- ❑ Санкт-Петербург
- ❑ Торонто
- ❑ Ярославль

2. Участники агитбригады «Бей врага!» в одноименном фильме выступают перед…

- ❑ матросами
- ❑ рабочими
- ❑ солдатами
- ❑ спецпереселенцами

3. К какому жанру относится фильм Владимира Фатьянова «Маршрут»?

- ❑ военная драма
- ❑ мелодрама
- ❑ приключенческий сериал
- ❑ фантастический сериал

Ответы присылайте письмом до 10.04.2008 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, «Издательский дом Катмат», с пометкой «Моя первая любовь»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:

Адрес/тел:

e-mail (если есть):

Внимание! В викторине участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Выигрыши победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги викторины «Книга джунглей»

1. К какой годовщине мультфильма выпущен этот DVD?
Ответ: к сорокалетию

2. К какой серии относится данное издание «Книги джунглей»?
Ответ: «Платиновая коллекция»

3. Какой известный певец озвучивает Царя обезьян на оригинальном саундтреке фильма?
Ответ: Луис Прима

Призы получают:

М.Ю. Алексеев из Тулы
Н.А. Гунин из Москвы
С.А. Денщиков из Ростова-на-Дону
А. В. Измалков из Воронежа
В.Н. Калабин из Воткинска
В.В. Кравец из г. Белово Кемеровск. обл.
С.А. Макушев из Твери
А.Н. Маркелов из Москвы
В.Д. Петров из Минска
Д.А. Постуганов из г. Балаково Саратовск. обл.

Поздравляем победителей и желаем удачи всем читателям!

EISA AWARD

AUDIO/HT

CONVERGENCE

IN-CAR ELECTRONICS

PHOTO

VIDEO

EUROPE'S BEST

Цифровые технологии обещают нам волшебство звука и изображения и держат своё слово. Самое трудное теперь - выбрать правильную технику. Теперь представьте, что в этом вам помогают более 50 экспертов из ведущих независимых журналов 18 европейских стран. Это - волшебство EISA. Каждый год жюри EISA делает за вас решающий выбор, присуждая свою награду лучшим из лучших продуктов в Европе. Лауреаты конкурса доказали своё безусловное превосходство, вначале победив в тестах журналов, а затем - став выбором более чем 50 независимых экспертов. Только победители конкурса EISA имеют право на официальный знак EISA. Это - гарантия превосходства вашей техники.

EISA AWARD Best Product Audio/HT Best of the best

www.eisa-awards.eu

ANSI
American National Standards Institute

американский государственный институт стандартизации

BBE
Barcus-Berry Electronics

система коррекции сигнала фирмы Barcus-Berry Electronics, Inc; широко используется в профессиональном звукоусилении для восстановления правильных соотношений между спектральными составляющими сигнала, чтобы максимально приблизить звук к его исходному состоянию

BNC
Bayonet Neil-Concelman

штыковой разъем Нила-Концельмана

CRT
Cathode Ray Tube

электронно-лучевая трубка (ЭЛТ); кинескоп

D'Appolito

симметричный способ размещения динамиков на лицевой панели, при котором твитер располагается в центре между двумя НЧ/СЧ-драйверами; применяется для коррекции диаграммы направленности АС на ряде частот

DCC
Dynamic Capacitance Compensation

динамическая емкостная компенсация

Dolby Digital

формат цифрового кодирования звука со сжатием, также известный как AC-3; Dolby Digital обеспечивает раздельные сигналы для шести каналов: трех фронтальных, двух тыловых и канала сабвуфера: пять каналов передают полную полосу частот, а канал сабвуфера ограничен полосой каналов низкочастотных эффектов (порядка 200 Гц)

Dolby Digital EX

цифровой формат 6.1 окружающего звучания, в котором информация для тылового центра с помощью матрицирования помещена в левый и правый тыловые каналы; при воспроизведении эта информация декодируется и подается на усилитель тылового центра

Dolby Pro Logic IIx

аппаратный способ доведения сигналов, записанных в Dolby Pro Logic, до уровня 6.1, позволяет искусственно разделить тыловые каналы и расширить до полной полосу частот, имеет два режима работы: для обработки музыки (MUSIC) и звукового сопровождения фильмов (MOVIE); в отличие от «обычного» Dolby Pro Logic тыловые каналы в DPL IIx — стереофонические, полнодиапазонные, имеется и отдельный сабвуферный канал (задействуется все аудиооборудование, как в Dolby Digital EX)

Dolby Pro Logic

аналоговая система пространственного звучания, используемая в основном на HI-Fi-видеокассетах VHS и в аналоговом телевещании; имеет 4 независимых канала звука: три полночастотных фронтальных и пару (моно с ограничением до 7 кГц) тыловых (см. также Dolby Pro Logic IIx)

DTI
Digital Transition Improvement

улучшение передачи изображения с помощью цифровых технологий

DTS
Digital Theatre Systems

система многоканальной записи звука со сжатием меньшим, чем в Dolby Digital, что обеспечивает лучшее по сравнению с ней качество звука

DTS Neo: 6 Surround

режим прецизионного матричного декодирования для воспроизведения двухканального стереоисточника в режиме 6.1, обеспечивает воспроизведение в полной полосе частот (20–20000 Гц) для шести каналов; возможен выбор режима CINEMA (для видео) и MUSIC (для музыки) в зависимости от характера записи

DTS-ES

цифровой формат 6.1 окружающего звучания, имеет две модификации: Discrete 6.1 и Matrix 6.1; в варианте Discrete все каналы, включая и дополнительный канал тылового центра (surround back), записываются раздельно, а в варианте Matrix информация для тылового центра с помощью матрицирования помещена в левый и правый тыловые каналы (при воспроизведении эта информация декодируется и подается на усилитель тылового центра)

DVD
Digital Versatile Disc

цифровой универсальный диск

DVI
Digital Video Interface

цифровой видеоинтерфейс передачи данных; стандартный разъем этого интерфейса содержит 29 контактов, 24 из которых (DVI-D) используются для цифровых сигналов

DVI HDCP
Digital Video Interface with High band Digital Content Protection

цифровой видеоинтерфейс, поддерживающий широкополосную систему защиты от несанкционированного копирования

EP
Extension Play

увеличение емкости DVD за счет снижения битрейта в 4 раза по сравнению с номиналом

FPD
Flat Panel Display

плоский дисплей

HD
High Definition

высокое разрешение (см. HDTV)

HDCP
High band Digital Content Protection

широкополосная система защиты от несанкционированного копирования

HDMI
High Definition Multimedia Interface

мультимедийный интерфейс высокого разрешения

HDTV
High Definition TeleVision

телевидение высокой четкости

IFA
Internationale Funkausstellung

Международная радиовыставка (Берлин)

JPEG
Joint Photographic Experts Group

объединенная группа экспертов по фотографии (организация, занимающаяся вопросами сжатия форматов фотоизображения), наиболее распространенный формат

LCD
Liquid Crystal Display

жидкокристаллический модуль (для передачи изображения в ЖК-телевизорах и видеопроекторах)

LCOS
Liquid Crystal On Silicon

отражательные жидкокристаллические панели

LFE

канал низкочастотных акустических эффектов или сабвуфера; предназначен для передачи мощных басовых сигналов на звуковых дорожках видео, таких как взрывы, удары, звуки мощных механизмов и т.п.

LP
Long Play
«долгоиграющий» формат записи, позволяющий за счет снижения битрейта увеличить вдвое информационную емкость диска

MP@HL, MP@ML –
MPEG of High Level, MPEG of Medium Level
уровни форматов сжатия MPEG

MPEG Multichannel
система многоканальной (от 5.1 до 7.1) записи звука со сжатием меньшим, чем в Dolby Digital и DTS; практически реализована на ограниченном числе выпущенных в Европе DVD; соответствующим декодером сегодня комплектуется минимальное число AV-ресиверов — в первую очередь, от Philips и JVC

MPEG-2, MPEG-4
Motion Picture Expert Group
форматы сжатия видео и звука, принятые Экспертной группой по движущимся изображениям

MPEGDNR
MPEG Dynamic Noise Reduction
технология динамического уменьшения шумов для форматов MPEG

NTSC
National Television Standards Committee
телевизионный стандарт, принятый Национальным комитетом по телевизионным стандартам США (распространен в странах Северной и Центральной Америки, в Австралии и Океании, в Японии и в странах Юго-Восточной Азии; информация о цвете передается в каждой строке

OEM
Original Equipment Manufacturer
производитель оригинального оборудования

OLED
Organic Light Emitting Display
дисплей на органических светодиодах

PAL
Phase Alternation Line, «строка с переменной фазой»
стандарт цветности, принятый в странах Западной Европы, Среднего и Ближнего Востока; информация о цвете передается в каждых двух строках

PAP
Picture-And-Picture
«две картинки» (разделение экрана на две равные части, с выдачей звукового сопровождения по двум разным каналам)

PAT
Picture-And-Text
«картинка и текст» (показ телетекста вместе с изображением, обычно на свободных полях экрана 16:9)

PDP
Plasma Display Panel
плазменная панель

PIP
Picture-In-Picture
«картинка в картинке» (подача изображения со второго тюнера или видеовхода на экранную врезку)

RCA
Radio Corporation of America
тип разъема для звуковых и композитного видеосигналов; конструкция, разработанная в компании RCA (разъем chinch, «тюльпан»)

RGB
Red-Blue-Green
«красный-синий-зеленый» (система передачи основных цветов в системах цветного телевидения); обозначение входа видеосигнала, подаваемого напрямую с тюнера)

SCART
Le Syndicat des Constructeurs Appareits Recepteurs et Televiseurs
универсальный 21-контактный разъем для соединения AV-компонентов, разработанный французской фирмой SCART; именно через него передается сигнал RGB

SDTV
Standard Definition TeleVision
телевидение с обычным (стандартным) разрешением

SECAM
SEquential Couleur Avec Memoire, «последовательная передача цветов»
стандарт цветности, принятый в России, в большинстве стран СНГ, во Франции и в ряде стран Северной Африки; информация о цвете передается в каждых двух строках

SED
Surface-conduction Emission Display
плоский дисплей с люминофором на основе эффекта эмиссии электронов с поверхностной проводимостью

SP
Standard Play
стандартный режим записи на DVD

SPDIF
Sony/Philips Digital Interface
цифровой стандарт передачи звука через радиочастотный или оптический интерфейс без преобразования в аналоговый формат

SR
Simbol Rate
скорость передачи, параметр транспортного потока в килободах, или в тысячах символов в секунду (kSymb/s)

SRS
Sound Retrieval System
система восстановления звука, в которой путем разбиения звукового сигнала на узкие частотные области восстанавливаются пространственные составляющие исходного звукового поля; в результате двухканальное воспроизведение моно- и стереофонограмм дает более естественное звучание, максимально приближенное к живому исполнению

SVGA
Super Video Graphic Adapter
графический видеоадаптер с улучшенными характеристиками

S-Video
Separate Video
видеоинтерфейс с раздельной передачей сигналов яркости (Y) и цветности (C)

SXRD
Silicon X-tal Reflective Display
быстродействующая отражающая жидкокристаллическая матрица

THX
Tomplinson Hallman Experiment
совокупность требований к высококачественной системе домашнего кинотеатра, разработанная фирмой Lucasfilm Ltd. с тем, чтобы замысел режиссера был донесен в полном объеме; есть несколько уровней требований, обозначаемых как THX Select, THX Select 2, THX Surround EX, THX Ultra, THX Ultra2

VGA
Video Graphic Adapter
графический видеоадаптер (тип видеокарты в персональных компьютерах)

WMA
Windows Media Audio
формат записи звука со сжатием фирмы Microsoft

Акустическое оформление
конструкция корпуса, обеспечивающая оптимальные условия излучения электроакустического преобразователя; для преобразователей, излучающих звук колеблющейся мембраной (в отличие от пульсирующей сферы), необходимость аку-

стического оформления возникает в связи с противофазным сложением акустических волн, порождаемых лицевой и тыльной сторонами мембраны и снижающим эффективность излучения на низких частотах (различают три основных типа оформления: закрытый корпус, фазоинвертор, лабиринт)

► Амплитудно-частотная характеристика

АЧХ

зависимость уровня звукового давления, развиваемого АС, от частоты при подаче на ее вход сигналов (синусоидальных) с постоянной амплитудой напряжения; чем она ровнее, тем лучше (за 0 дБ на наших графиках принят уровень звукового давления в 94 дБ)

► Виртуальное пространственное звучание

методы воспроизведения многоканального звука через два фронтальных канала, например, Virtual Dolby Digital позволяет получить такой эффект для записи Dolby Digital, а для Virtual Dolby Surround — записей в Dolby Pro Logic; кроме этого алгоритма, наиболее часто используются TruSurround от SRS Labs и VMAx

► Вход LFE

вход для подачи низкоамплитудных НЧ-сигналов со специального «сабвуферного» выхода ресивера, не подлежащих дальнейшей частотной коррекции (ФНЧ отключен)

► ВЧ

высокая частота, высокочастотный

► Звуковое давление

разность между мгновенным значением давления в данной точке среды при прохождении через нее звуковой волны и статическим давлением в той же точке в отсутствие волны; например, вблизи сопла реактивного двигателя звуковая добавка к атмосферному давлению (приблизительно 100000 Па) составляет всего около 200 Па (140 дБ), что уже почти в 10 раз превышает болевой порог, а порог слышимости в полной тишине — это примерно 20 микропаскалей (0 дБ)

Нижняя граничная частота — для сабвуфера отсчитывается от максимума чувствительности при наивысшей частоте среза ФНЧ по уровню –10 дБ

► Номинальное сопротивление

значение модуля входного импеданса на частоте электромеханического резонанса АС, традиционно «округляется» до величин из ряда 4, 6, 8 Ом; если указано сопротивление 4–8 Ом, это означает, что АС рассчитана на работу с усилителем, допускающим подключение нагрузки с сопротивлением в указанном диапазоне

► НЧ

низкая частота, низкочастотный

Порядок фильтра (кроссовера) — определяет крутизну спада АЧХ за пределами полосы пропускания фильтра; измеряется в децибелах на октаву: первый порядок — крутизна 6 дБ на октаву, второй — 12 дБ на октаву и т.д.

► ТВЧ

телевидение высокой четкости

то же, что и HDTV

► УНЧ

усилитель низкой частоты

► ФВЧ

фильтр высоких частот,

удаляющий НЧ-компоненты из сигнала, выводимого на клеммы коммутации с фронтальной акустикой (Speaker Output) или линейные выходы (Line Out)

► ФНЧ

фильтр низких частот,

выделяющий из входного сигнала его НЧ-составляющие, после усиления попадающие на динамик сабвуфера; обычно имеет регулируемую верхнюю частоту среза

► ЭЛТ

электронно-лучевая трубка

то же, что и CRT

foto &video
REVIEW
www.foto-video.ru
№2
2008
Репортаж
Pictures of the Year International 2007
Что есть что Технология автофокуса Тест Макрообъективы Sigma Тест Nikon D300 Портфолио Рууд ван Эмпель Репортаж Paris Photo 2007 Репортаж Photographic Portrait Prize 2007 Советы Первые шаги в бизнесе Репортаж Wildlife Photographer of the Year 2007 Тест Panasonic Lumix DMC-L10 Практика Съемка в ночном клубе

ПОДПИСКА

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Я подписываюсь на _____ номеров

«Stereo & Video» с _____ 2008 г.

по _____ 200__ г.

Ф.И.О.

Адрес доставки: индекс

Область/Край

Город

Улица

Дом

Квартира

Телефон/E-mail:

Сумма оплаты:

Способ доставки журналов по подписке:

❑ на почту (заказной бандеролью)

❑ доставка курьером по Москве в пределах МКАД (понедельник — пятница с 10.00 до 18.00). В случае Вашего отсутствия журнал будет оставлен в почтовом ящике/на вахте. Доставка заказов старых журналов осуществляется на почту (посылкой).

Я заказываю:

❑ 6 номеров №№ 1–6 за 2006 г. и плачу 400 руб.

❑ 6 номеров №№ 7–12 за 2006 г. и плачу 400 руб.

❑ 12 номеров №№ 1–12 за 2006 г. и плачу 700 руб.

❑ 6 номеров №№ 1–6 за 2007 г. и плачу 420 руб.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «STEREO&VIDEO»

С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

Стоимость подписки по России

на 6 месяцев — 488 руб. 40 коп.

на 12 месяцев — 976 руб. 80 коп.

Указанная цена действительна до 29 февраля 2008 г. на территории России.

Подписаться через редакцию очень просто:

Шаг 1. Заполните купон.

Шаг 2. Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или используйте ее как образец для заполнения бланка почтового перевода.

Шаг 3. Отправьте купон и квитанцию об оплате или их копии по адресу: 125009 г. Москва а/я 903, отдел подписки Stereo&Video, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу (495) 234-47-70

Подписная цена включает стоимость доставки. Рассылка журналов и заказов производится один раз в месяц, в первых числах. ВНИМАНИЕ! Оформляйте подписку только через отдел подписки Stereo&Video или в любом почтовом отделении по объединенному каталогу «Пресса России» (подписной индекс 40536). Отдел подписки не несет ответственности за подписку, оформленную через другие фирмы. В случае отмены заказчиком произведенной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Коллекция номеров **«Stereo&Video»** со скидкой!

2006 год комплект
№№ 1–6 — 400 руб.

2006 год комплект
№№ 7–12 — 400 руб.

2006 год комплект
№№ 1–12 — 700 руб.

2007 год комплект
№№ 1–6 — 420 руб.

Для оформления заказа используйте подписной купон и квитанцию.

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

КВИТАНЦИЯ

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

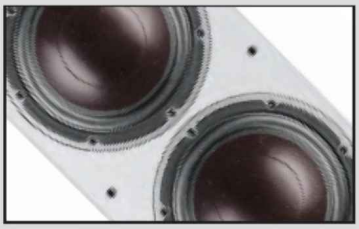
ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU

QUIDO

— КАТАЛОГ —

144 ► Техкомментарии к Моделям месяца и Домашнему кинотеатру
162 ► Техкомментарии к Стереосистеме
164 ► Техкомментарии к High End
172 ► Видеопроекторы
180 ► Акустические системы Hi-Fi
192 ► Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video
193 ► Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы. Инсталляционные компании

DALI



Ikon 8

66000 руб.

Из особенностей АЧХ можно отметить очень ровную площадку на низких частотах вплоть до 60 Гц, хорошо стыкующуюся со среднечастотным диапазоном. Еще одна особенность — существенное утрирование высоких частот при прослушивании на звуковой оси. Более ровная картина наблюдается при отклонении на 30°, что означает, что слушателю лучше сидеть примерно под таким углом к обеим АС. Тем не менее падение характеристики небольшое даже при больших углах, что говорит о весьма широкой направленности колонок. КНИ в основном частотном диапазоне (100 Гц — 20 кГц) довольно низок, однако локально может достигать величины 0,5%. На низких частотах заметны и более высокие искажения, впрочем, их рост носит вполне умеренный характер. Акустическая система обладает исключительно ровным импедансом, несмотря на выброс на частоте 50 Гц. В диапазоне 60 Гц — 20 кГц график сопротивления остается ровным и не выходит за границы 4–10 Ом. Такой результат могут показать далеко не все колонки даже гораздо более высокого класса. По результатам измерений следует признать, что DALI четко следует своим принципам звукового дизайна, и мы видим действительно качественно разработанную модель.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

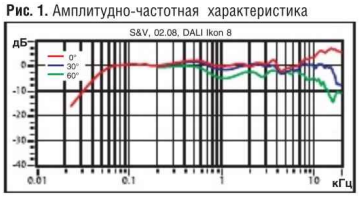


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

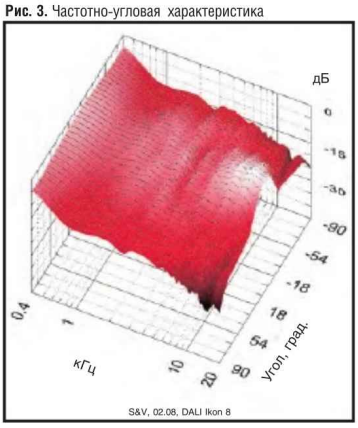


Рис. 4. Модуль входного импеданса

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	6
Мощность усилителя, Вт	40–250
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	35–30000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	91
Частота раздела, Гц	700/3000/14000
Габариты (ВхШхГ), мм	1160x245x393
Масса, кг	33,3
Динамики, мм (материал)	
ВЧ	28 (шелк)/17x45 (ленточный)
СЧ/НЧ	152 (целюлозно-древесный композит)
НЧ	2x200 (целюлозно-древесный композит)

Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	93
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,38
40–100 Гц, 94 дБ	1,19
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,90
Среднее значение, Ом	6,85
Максимум, Ом	20,06
Минимум, Ом	4,45

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,27
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,37
40–100 Гц, 88 дБ	2,15
40–100 Гц, 82 дБ	3,85
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	2,77
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,79
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,83
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	3,60
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	2,76
0,3–5 кГц	1,22
Дисбаланс (30°), дБ	–1,57
Неравномерность (30°), ±дБ	2,58
Нижняя граница, дБ	32

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	2x40
КНИ (1 Вт), %	0,02
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	58/58/58
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/ 10 кГц	0,007/0,005/0,005
Коэффициент демпфирования	130
Неравномерность в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,33
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	0,085/0,375
Разделение каналов, дБ	48

Конструкция/управление

Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы: линейные (стерео)	6/1
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Габариты, мм/масса, кг	435x70x242/5,3
Пульт ДУ	усилитель, CD

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

NAD

C315BEE

8600 руб.

Глядя на АЧХ, трудно поверить, что перед нами бюджетный усилитель. АЧХ прямая, тембры регулируются в широких пределах. Измеренная мощность вроде бы невелика, но, во-первых, она почти в полтора раза превышает заявленную, а во-вторых, для столь компактного устройства это максимум. Значительный коэффициент демпфирования не ограничивает в выборе акустики. КНИ низок во всем диапазоне. Единственный недостаток — разделение каналов всего 48 дБ. Виной тому тесное расположение клемм и построение цепей обоих усилительных трактов, но для недорогого аппарата это — нормальная архитектура. В общем, если вспомнить тест стереоусилителей в №1, 2008, станет понятно, что за свои деньги этот агрегат — настоящий подарок.

реклама

Барнаул «Салон Звука» (3852) 41-01-01, **Волгоград** «Кристал» (8442) 90-00-99, **Волгоград** «Бесфорт» (8172) 54-55-95, **Воронеж** «РЭТ» (4732) 77-93-39, **Екатеринбург** «Аурал» (343) 349-44-00, «Домашние Аудио Технологии» (343) 268-11-19, **Иркутск** «Колизей» (3952) 33-28-84, **Краснодар** «Hi-Fi отдел Ретортер» (8612) 75-00-34, «Гармония» (8612) 68-61-00, **Красноярск** «Лаборатория звука» (3912) 96-64-44, **Магнитогорск** «Парк» (3519) 22-00-58, **Москва** «Нота» (495) 238-10-03, «AVComforta» (495) 389-64-55, «Резонанс» (495) 737-60-17, «Аудио Галерея» (495) 917-43-85, «Пульс зуд» (495) 755-55-60, SoundProLab (495) 204-43-95, **Мурманск** «Норд Дионис» (8152) 45-52-38, **Набережные Челны** «VIP Electronics» (8552) 35-69-68, **Нижний Новгород** «Альянс» (8312) 34-36-43, **Новосибирск** «A-Z Electronics» (383) 211-08-09, **Пенза** «Салон Дом Кино» (8412) 52-50-16, **Пермь** «Навигатор» (3422) 44-61-67, **Псков** «Смотри и слушай» (8112) 72-30-27, **Ростов-на-Дону** «Грифон» (8632) 40-82-82, «Студия звука» (8632) 32-35-43, **Самара** «Альтернатива» (846) 264-02-94, **Санкт-Петербург** «Hi-Fi Audio» (812) 325-30-85, **Саратов** «Архипелаг» (8452) 52-37-52, **Смоленск** «Марть» (481) 259-99-65, **Тольятти** «Музыка и Кино» (8482) 20-22-76, **Тюмень** «Нирвана» (3452) 41-50-13, **Хабаровск** «Торговый дом КИО» (4212) 73-88-32, **Чебоксары** «Зона Hi-Fi» (8352) 68-10-88, **Челябинск** «Мир звука» (3512) 64-22-22.

Эксклюзивный дистрибьютор в России компания "Нота+". Москва, Большая Ордынка д. 50, тел.: (495) 953 4097, 953 5275, e-mail: info@nota.ru, полный каталог и прайс лист на сайте www.rel-acoustics.ru

Triangle

Galaxy 2

74300 руб.

АЧХ сателлитов весьма неровная, минимумы и максимумы могут достигать 5 дБ. Тем не менее характер кривой весьма плавный, резких провалов и выбросов не отмечается. На высоких частотах заметен подъем, который был зафиксирован экспертами и при прослушивании. Несмотря на все эти флуктуации, неравномерность АЧХ в рабочем диапазоне не превышает 3 дБ. Характеристика центрального канала (горизонтально ориентированный сателлит) более гладкая, неравномерность на полдецибела меньше. Коэффициент нелинейных искажений у сателлитов очень мал и при любом уровне сигнала не превышает полпроцента, а оптимального результата можно добиться при среднем уровне громкости. Сабвуфер демонстрирует весьма удачную конструкцию — все кривые обладают более-менее ровной полочкой в довольно широком диапазоне. Искажения в пределах нормы, они плавно растут по мере увеличения мощности сигнала.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

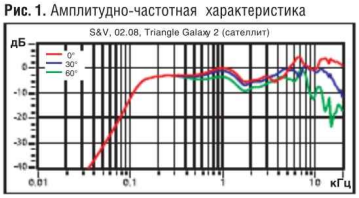


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

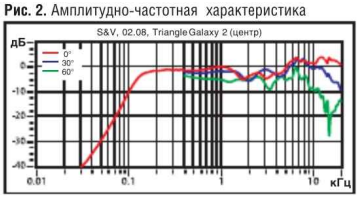


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

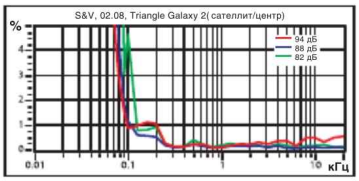


Рис. 4. Амплитудно-частотная характеристика

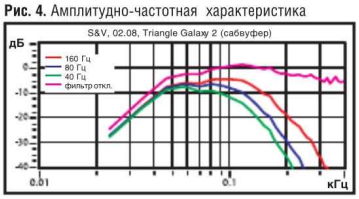
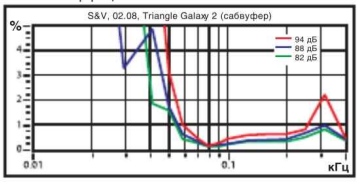


Рис. 5. Коэффициент нелинейных искажений



▲ Все регулировки находятся на задней панели сабвуфера

◄ Подставку можно поворачивать на 90 градусов

► Сателлит

Конструкция, паспортные данные	
Акустическое оформление	закрытый корпус
Сопротивление, Ом	4
Мощность усилителя, Вт	75
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	100–20000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	90
Частота раздела, Гц	2500
Габариты (ВхШхГ), мм/масса, кг	270x150x100/2,5
Динамики, мм (материал)	
ВЧ	25 (—)
СЧ/НЧ	2x80 (—)
Данные измерений	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	89
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,38
Входное сопротивление, Ом	
среднее значение	7,77
минимальное	3,97
максимальное	23,33
Звук	
* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,20
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,43
Неравномерность АЧХ, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	2,87
Нижняя граница (–10 дБ), дБ	111

► Центр

Звук	
Неравномерность АЧХ, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	2,37
Нижняя граница (–10 дБ), дБ	100

► Сабвуфер

Конструкция, паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Динамик, мм (материал)	210 (бумага)
Мощность усилителя, Вт	100
Частотный диапазон, Гц	35–160
Габариты (ВхШхГ), мм/масса, кг	370x320x340/14,5
Звук, данные измерений	
Средний КНИ, %	
40–160 Гц, 82 дБ	0,57
40–160 Гц, 88 дБ	0,98
40–160 Гц, 94 дБ	1,86
Нижняя граница (–10 дБ), дБ	39
Функции и управление	
Высокоамплитудные входы/выходы	●/●
Линейный вход (L/R)	●
Линейный выход (L/R)	▲
Диапазон регулировки	
частоты среза ФНЧ, Гц	40–160
Регулировка фазы	0/180°
Автовключение	●

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Hitachi

DZ-BD7

49900 руб.

Изображение

Формат записи	
HDD/BD	MPEG-4.10 AVC/H.264
DVD	MPEG-2
SD	JPEG
Оптика, F, мм	5,0–50,0
светосила	1:1,8-1:3,0
Кратность вариообъектива	
зум оптический	10
цифровой	40/500

Звук

Формат записи	Dolby Digital

Конструкция

Емкость жесткого диска, Гб	30
Видоискатель	ЖК
тип	цветной
число пикселей, тыс.	200
Размер ЖК-дисплея	
дюйм	2,7
число пикселей, тыс.	210
Размер ПЗС, дюйм	1/2,8
Число пикселей, тыс.	
максимальное	5 300
видео	2 070
фото	4 320
Диаметр резьбы под светофильтр, мм	43
Стабилизатор изображения	электронный
Трансфокатор с переменной скоростью	●
Тип флеш-карты	SD
Интерфейс прямого подключения к ПК	USB 2.0
Ручная фокусировка	●
Ручной баланс белого	●
пресеты	2
Разъем внешнего микрофона	●
головных телефонов	▲
DV-вход/выход	▲/▲
Встроенная вспышка	●
Емкость штатного аккумулятора, мАч	1360
Потребляемая мощность, Вт	5,7
Габаритные размеры, (ШхВхГ), мм	83x87x166
Масса (без карты и аккумулятора), г	630

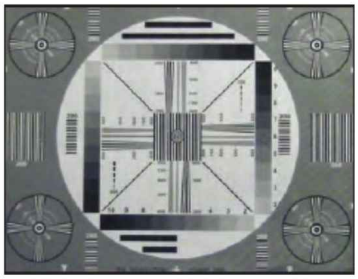
Функции

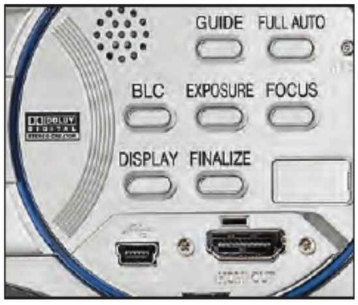
Режим ФОТО	●
Запись в формате 16:9	●
Цифровой сигнальный процессор	●
Long Play	
запись/воспроизв.	●/●
Запись с аналоговых входов/DV-входа	▲/▲
видео и звука на карту	▲/▲
Счетчик реального времени/тайм-код	●/▲
Индикация остатка носителя	●
Титровальная программа	▲

Управление

Управление через меню	●
Меню и титры на русском языке	▲/▲
EditSearch	▲
Монтажный интерфейс	▲
Ускоренное воспроизведение	●
Стоп-кадр	●
Автодата/индексы	●/▲
Пульт ДУ	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных





▲ Разъемы USB и HDMI спрятаны под неприметной безымянной крышкой под откидным дисплеем

▲ Стандартный разъем под внешний осветитель и SD-кардридер надежно защищены от грязи индивидуальными крышками

В полной мере оценить качество в режиме Full HD оказалось затруднительно из-за проблем совместимости с кодеками. Вполне вероятно, что текущая реализация алгоритмов кодирования не в полной мере обеспечивает попиксельную четкость в формате Full HD, это неудивительно, учитывая, что в нашем распоряжении оказался предсерийный инженерный образец. Соединение по HDMI также обеспечивает среднее качество изображения при работе с Full HD-проектором — четкость на уровне 750 ТВЛ. Зато с балансом белого все в порядке — даже на автомате обеспечивается оптимальная настройка.

▲ Жесткий диск камеры размещен в крышке дископриемника BD/DVD-рекордера с двумя лазерными головками

Yamaha

RX-V1800

40000 руб.

Важнейший для ресивера показатель — разделение каналов декодерами DD и DTS — традиционно относится к сильным сторонам ресиверов Yamaha. Абсолютные величины на достойном уровне, симметрия близка к идеальной. Чуть хуже организован многоканальный аналоговый вход, хотя при наличии HDMI 1.3 он теряет актуальность как таковой. Измеренная мощность в 140 Вт на канал чуть выше заявленной, но при загрузке сразу всех каналов (обычное дело при использовании программ DSP) следует ожидать ее заметного падения. При использовании на фронтах трехполосных напольников имеет смысл подумать о би-ампинге (но это означает жертву тыловым центром), либо о дополнительном стереоусилителе. Указанное актуально в больших комнатах, типовые же жилые помещения RX-V1800 озвучит без проблем. И надо сказать, качественно — показатель КНИ сделал бы честь стереоусилителю Hi-Fi-класса. АЧХ ровно выглядит во всем диапазоне, небольшое приглушение верхов лишь облагораживает звучание, особенно DVD.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

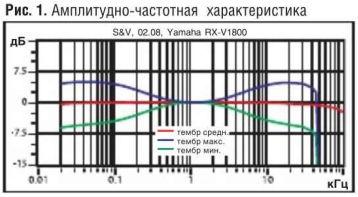
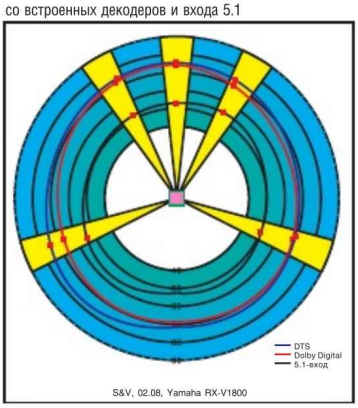


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



▼ У новичка задняя панель ресивера может вызвать оторопь, однако бывалый потребитель по достоинству оценит, во-первых, коммутационные возможности, во-вторых, рациональное размещение входов-выходов, в-третьих, качественные акустические клеммы. Органы, необходимые для первоначальной настройки, скрыты за откидывающейся дверцей, что визуально «облегчает» переднюю панель

Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x130
Данные измерений	
Макс. выходная мощность, Вт	
(КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.	140
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,003
Коэффициент демпфирования	84
Средняя неравномерность АЧХ	
в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,463
Разделение каналов	
декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	70±4/71±5
Вход 5.1, дБ	53±2
FM-тюнер	
Чувствительность, мкВ	1,4
Отношение С/Ш, дБ	65

Конструкция

Диапазоны тюнера	AM/FM
Фиксированные настройки	40
Подключение акустики	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	9/6
многоканальные	7.1/7.1
Видеовходы/выходы	
HDMI	4/1
композитный	6/3
S-Video	6/3
компонентный	3/1
на передней панели	●
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	3/▲
оптический	5/2
Розетки	●
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Габариты, мм	435x171x438,5
Масса, кг	17

Функции

Декодеры: Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●
Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/	●/●
96:24/DTS-HD Master Audio	●/●
Dolby Pro Logic II/IIx/DTS Neo:6	●/●/●
Дополнительные DSP-режимы	23
Ночной режим	●
Прием RDS	●
Автозапоминание FM	●

Управление

Настройка звука	
Изменение числа/размеров АС	●/●
уровни: диапазон/шаг, дБ	±10/0,5
расстояние (задержки):	
диапазон/шаг, м (мс)	0,3–24/0,1
Система автоматической калибровки звучания	●
Настройка тюнера	
прямой ввод частоты	●
ввод названий/знаков	▲
Переназначение входов	●
Пульт ДУ	
подсветка	▲
Потребление, Вт	500

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	закрытый корпус
Сопротивление, Ом	8
Мощность усилителя, Вт	75–200
Частотный диапазон, Гц	
±3 дБ	60–40000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	87
Количество полос	2
Частота раздела, Гц	—
Габариты (ВхШхГ), мм	250x350x300
Масса, кг	10
Динамики, мм (материал)	
ВЧ	25 (—)
СЧ/НЧ	200 (сплав)
Варианты отделки	черный
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	89
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,57
40–100 Гц, 94 дБ	1,15
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	4,06
Среднее значение, Ом	9,13
Максимум, Ом	24,65
Минимум, Ом	5,06

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,35
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,33
40–100 Гц, 88 дБ	3,64
40–100 Гц, 82 дБ	3,25
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,31
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–2,03
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	2,13
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	0,51
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,08
0,3–5 кГц	1,83
Дисбаланс (30°), дБ	–3,50
Неравномерность (30°), ±дБ	2,13
Нижняя граница, дБ	52

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

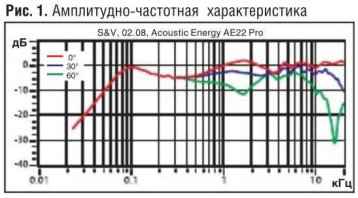


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

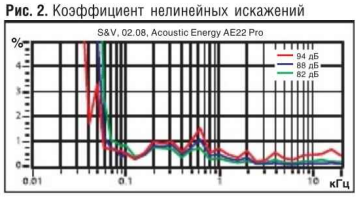


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

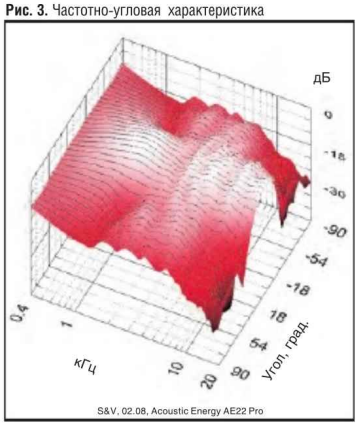
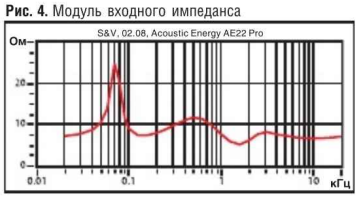


Рис. 4. Модуль входного импеданса



Acoustic Energy

AE22 Pro

29800 руб.

АЧХ данной акустической системы весьма непохожа на те, которые мы привыкли видеть у студийных акустических систем. Возможно, повлияла «адаптация» колонок не только к студийным, но и к реальным домашним условиям. Итак, на графике хорошо виден характер кривой — он волнообразный с минимумом в районе 300 Гц и с максимумом около полутора килогерц. И если провальчик особой роли не играет (благо он очень плавный), то рост характеристики в зоне повышенной чувствительности человеческого уха — не слишком хорошее решение. В некоторых случаях именно этот частотный участок будет превалировать над остальным диапазоном. Остальная часть кривой хоть и обладает флуктуациями, но они минимальны и никакого отрицательного воздействия на звук оказать не могут. Наоборот, характер кривой на ВЧ очень линейный. Средний КНИ в диапазоне от 100 Гц не превышает величину чуть большую, чем полпроцента. В НЧ-области колонка играет примерно от 60 Гц, ниже кривая искажений резко выстреливает вверх. Нижняя граничная частота была зафиксирована нами на отметке в 52 Гц.

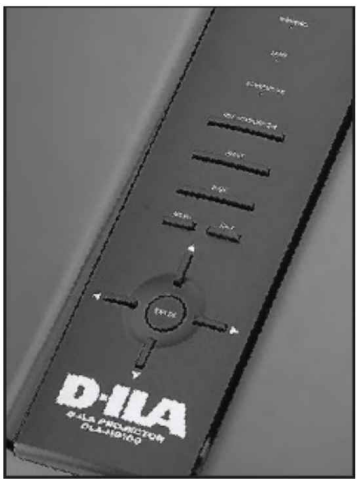
▼ Кроме обычных винтовых клемм, на задней стенке колонки размещен также профессиональный разъем Neutrik, обеспечивающий более надежное подключение. Скорее всего, здесь тоже сыграло свою роль двойное предназначение АС: Neutrik — для студии, винтовые клеммы — для дома

JVC

DLA-HD100

290 000 руб.

Результаты измерений яркостных характеристик проектора JVC DLA-HD100 впечатляют. При оптимальных настройках яркость составила 450 кд/м^2. За счет рекордно низкого уровня яркости черного 0,048 кд/м^2 по уровню контраста был зарегистрирован абсолютный рекорд — 9375:1! Практически во всем диапазоне яркости цветовые компоненты демонстрируют отличную стабильность, что обеспечивает проектору равномерность отображения оттенков серого. Яркостной отклик достаточно хорошо отрабатывается на всех градациях серого с незначительным насыщением на максимально ярких тонах. Цветовой охват широкий, а точка белого практически идеально сбалансирована.



▼ Кнопки на корпусе делались явно для настройки, а не для управления проектором

◄ HDMI-разъемы соответствуют стандарту версии 1.3

Рис. 1. Баланс цветов

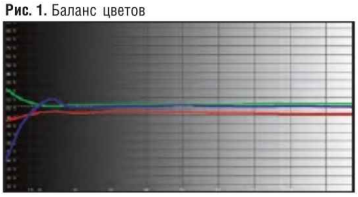
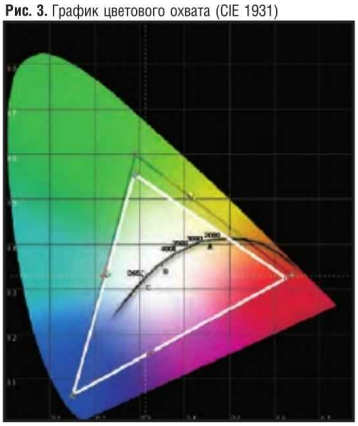


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



▲ Явно более качественный и дорогой объектив имеет металлический тубус и моторизованные настройки фокуса и зума

► Изображение

Размер проецируемого изображения, дюйм	60–200
Проекционные расстояния, м	1,78–12,23
Световой поток ANSI-лм	
заявленный	600
Яркость, кд/м^2	450
Контрастность	
заявленная	30000:
измеренная	9375:1
Разрешение базовое	1920x1080
PAL/SECAM	●/●
NTSC3,58/4,43	●
Естественность изображения	отличная
Коррекция трапецеидальных искажений	●
Zoom	
оптический	2:1
цифровой	▲

► Конструкция

Панель	
тип/размер, дюйм	D-ILAx3/0,7
формат	16:9
Количество пикселей	1920x1080
Установка проектора	
фронт/тыл/потолок/стол	●/●/●/●
Частота развертки	
вертикальная, Гц	50–100
горизонтальная, кГц	15–75
Лампа	BHL5009
мощность, Вт	200
ресурс работы, ч	2000(3000)
Объектив	
Трансфокатор	моторизованный
фокус/диафрагма	F 1:3,2–4,3/▲
Смещение оптической оси	
горизонтальное/вертикальное	●/●
Вход S-Video	●
Компонентный вход, YCrCb/RGB	●/●
VGA/DVI/HDMI	▲/▲/2
Вход Video/Audio (RCA)	●/▲
Audio mini-jack	▲
Максимальная потребляемая мощность, Вт	280
Уровень шума, дБ	24
Напряжение сети, В	100–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	455x173x419
Масса, кг	11,6

► Функции

Стоп-кадр	▲
Режимы адаптации 4:3/16:9, кол-во	5
Регулировка	
цветовой температуры/градаций	●/5
цвета по каналам RGB	●
Установки изображения	7
Счетчик ресурса лампы	●
Blue (Black) Screen	●

► Управление

Русский язык меню	●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	●/▲
Возможность управления с тыла	●
Пульт ДУ, подсветка	●
кнопок/фонарик/лазерная указка	●/▲/▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x100
Данные измерений	
Макс. выходная мощность, Вт	
(КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.	195
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,034
Коэффициент демпфирования	45
Средняя неравномерность АЧХ	
в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,543
Разделение каналов	
декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	72±1/74±1
Вход 5.1, дБ	53±3
FM-тюнер	
чувствительность, мкВ	2,4
отношение С/Ш, дБ	67

Конструкция

Диапазоны тюнера	AM/FM
Фиксированные настройки	40
Подключение акустики	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	3
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	6/3
многоканальные	7.1/7.1
Видеовходы/выходы	
HDMI	3/1
композитный	5/2
S-Video	5/2
компонентный	3/1
на передней панели	●
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	3/1
оптический	3/1
Розетки	●
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Габариты, мм/масса, кг	435x174x377/12,8

Функции

Декодеры	
Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●
Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24	●/●/●/
DTS-HD Master Audio	●
Dolby Pro Logic II/IIx/DTS Neo:6	●/●/●
Дополнительные DSP-режимы	8
Ночной режим	●
Прием RDS	●
Автозапоминание FM	●

Управление

Настройка звука	
Изменение числа/размеров АС	●/●
уровни: диапазон/шаг, дБ	±12/1
расстояние (задержки):	
диапазон/шаг м (мс)	0,15–9/0,15
Система автоматической калибровки звучания	●
Настройка тюнера	
прямой ввод частоты	●
ввод названий/знаков	▲
Переназначение входов	● (только цифровых)
Пульт ДУ	
Подсветка ДУ	●
Потребление, Вт	600

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

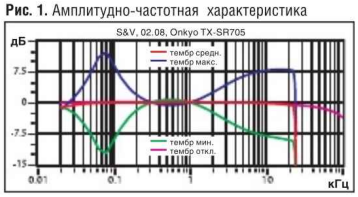
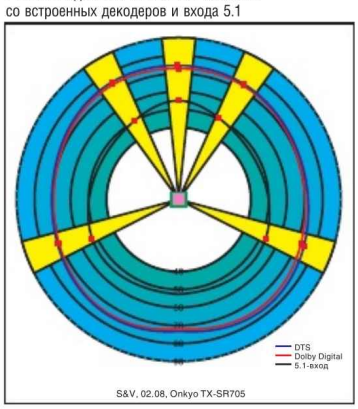


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



▼ Мини-джек, расположенный на передней панели (слева от AV-входа с цифровым оптическим аудиопортом и возможностью приема сигнала S-Video), является не выходом на наушники, а входом измерительного микрофона системы автокалибровки.

Задняя панель ресивера выглядит стандартно — на первый взгляд. Если присмотреться, оценишь эргономичную конфигурацию помеченных цветом акустических клемм и наличие трех HDMI-входов

Onkyo

TX-SR705

35000 руб.

Измеренная на одном канале мощность составила 195 Вт, что выше заявленной в два раза. Можно подумать, что создатели поскромничали, но на деле это лишь повод надеяться, что в семиканальном режиме обещанные 100 Вт получит любая колонка. Показатель очень достойный, особенно если вспомнить разумную цену и богатое оснащение прибора. КНИ стабильно невысок, заметный рост присутствует только в верхних частотах, но остается ниже порога слышимости. Регулировки тембров не сказываются на краях спектра. Цифровая обработка заметно приглушает сигнал, так что пользоваться режимом Direct стоит при любой возможности. Выдающиеся показатели отмечены у декодеров DD и DTS. Как по абсолютному разделению каналов, так и по симметрии они близки к идеалу и на данный момент — лучшие в этом ценовом сегменте. Того же нельзя сказать про аналоговый 7.1-вход, но при наличии HDMI 1.3 он вряд ли будет востребован. Коэффициент демпфирования невысок, так что стоит позаботиться о качественных колонках с хорошей чувствительностью. Тюнер отлично принимает даже слабый сигнал.

Rolsen

RP-50H30

39000 руб.

Яркость модели составила всего 260 кд/м^2. При этом за счет довольно высокого для плазменного телевизора уровня яркости черного в 0,32 кд/м^2, контрастность изображения не превысили отметки 810:1. Яркостная четкость с DVD при подключении по HDMI-входу составила 480 ТВЛ, а цветовая — 170 ТВЛ. Цветовой охват сужен в зеленой области, при этом точка белого имеет существенный сдвиг в синеву. Яркостной отклик существенно отклоняется от референсной кривой и имеет насыщение на светлых оттенках. Несмотря на выставление самого теплого пресета, цветовая температура высокая — 8500 К. Нестабильность цветовых компонент приводит к сильному разбросу цветовой температуры от 5600 К при низкой яркости до 8500 К при высокой.

▼ Всю настройку и управление телевизором можно осуществлять и с боковой панели

Рис. 1. Баланс цветов

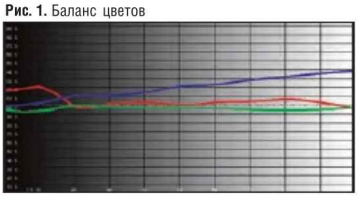


Рис. 2. Яркостной отклик

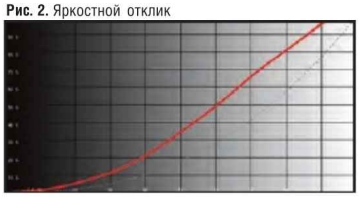
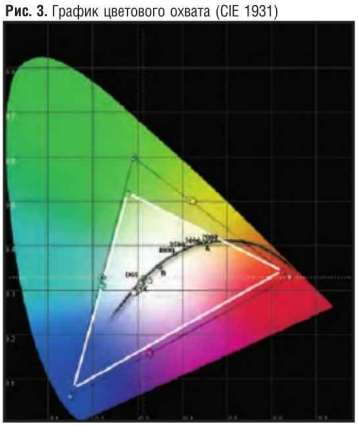


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



▲ Подставка снабжена нетипичными для таких изделий пластиковыми кронштейнами

► Изображение

PAL/SECAM/NTSC	●/●/видео
Оценка естественности изображения, эфир/видео	хорошая/хорошая
Оценка шумности на видео/эфире	хорошая/хорошая
Четкость, ТВЛ оценка/яркостная/цветностная	4/170/480
Яркость кд/м^2 (заявленная/измеренная)	1500/260
Контрастность (заявленная/измеренная)	10000:1/810:1

► Звук

Особенности звука	звонкий
Выходная мощность усилителя, Вт (RMS)	2x7

► Конструкция

Экран, тип	PDP
размер диагонали (дюймы)/формат	50/16:9
Физическое разрешение	1366x768
Размер ячейки, мм	—
2 тюнера	▲
Подавление шума на изображении	▲
Усилитель слабого сигнала	—
Обработка изображения	—
Регулировка цветовой температуры	● (5 градаций)
цвета по каналам RGB	●
Обработка звука	NICAM
S-Video/RGB/SCART/YCbCr	●/●/●/●
VGA/DVI/HDMI/USB	●/▲/●/▲
Шина управления	▲
Аудиовыход (RCA-стерео)	●
Разъем для наушников	●
Количество динамиков	2
Напряжение сети, В	100–240
Максимальная потребляемая мощность, Вт	500
Размеры с подставкой, мм (ШхВхГ)	1246x921x361
Масса с подставкой, кг	50

► Функции

Стоп-кадр	●
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество	6
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	▲/▲
Прямой ввод F/№ канала	●/●
Названиязнаков	5
Установки изображения	4
Установки звука	4
Регулировка тембра звука/полос	●/5
громкости наушников	—
Телетекст	●
Часы/«Замок от детей»	●/▲
On/Off-таймер	▲/▲
Sleep-таймер, время/шаг	120/10
Noise-таймер (Auto-Off)	●
Blue (Black) Screen	▲

► Управление

Русский язык меню/телетекст	●/●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	▲/▲
Сканирование каналов	▲
Сортировка программ	●
Управление с пульта видео/DVD/SAT/Amp/Cable	▲/▲/▲/▲/▲
Demo-режим	▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x110
Данные измерений	
Макс. выходная мощность, Вт, 1 канал	
КНИ 0,7%, 8 Ом	120
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,009
Коэффициент демпфирования	83
Средняя неравномерность АЧХ	
в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,977
Разделение каналов	
декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	63±4/64±1
Вход 5.1, дБ	54±3
FM-тюнер	
Чувствительность, мкВ	1,2
Отношение С/Ш, дБ	65

Конструкция

Диапазоны тюнера	AM/FM
Фиксированные настройки	60
Подключение акустики	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	6
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	7/6
многоканальные	7.1/7.1
Видеовходы/выходы	
HDMI	4/2
композитный	5/3
S-Video	5/3
компонентный	4/2
на передней панели	▲
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	3/1
оптический	4/1
Розетки	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Габариты, мм	440x184x396
Масса, кг	15

Функции

Декодеры	
Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●
Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)	●/●
96:24/DTS-HD Master Audio	●/●
Dolby Pro Logic II/IIx/DTS Neo:6	●/●/●
Дополнительные DSP-режимы	▲
Ночной режим	●
Прием RDS	●
Автозапоминание FM	●

Управление

Настройка звука	
Изменение числа/размеров АС	●/●
уровни: диапазон/шаг, дБ	±12/0,5
расстояние (задержки):	
диапазон/шаг м (мс)	0,03–9,15/0,03
Система автоматической калибровки звучания	●
Настройка тюнера	
прямой ввод частоты	●
ввод названий/знаков	●
Переназначение входов	●
Пульт ДУ, подсветка	●
Потребление, Вт	770

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

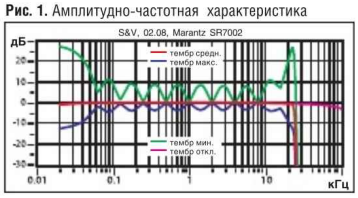
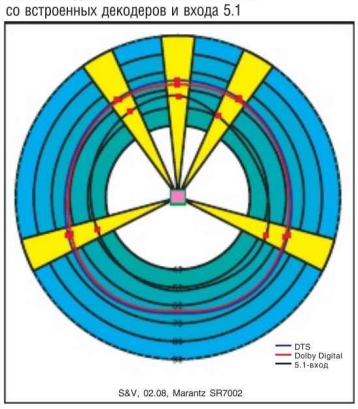


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



▼ Самое ценное на задней панели ресивера — два HDMI-выхода. Они позволяют подключить аппарат одновременно к плоской панели и видеопроигрывателю. Две из трех рабочих зон на передней панели ресивера являются потайными. Органы настройки скрыты за откидывающейся дверцей, AV-вход — за съемной крышечкой

Marantz

SR7002

56000 руб.

Фирменная мягкость звука Marantz оборачивается при измерениях проблемами в области высоких частот, но некоторые любят именно такой звук. Мало того, качество самих записей в этом диапазоне неидеально и приглушение верхов обычно идет звучанию на пользу. Фактическая мощность лишь слегка превышает заявленную. КНИ стабильно низок, заметный рост наблюдается только в диапазоне высоких частот. Регуляторы тембра, как видно из графика, представляют собой десятиполосный (октавный) эквалайзер, позволяющий очень точно настроить звучание ресивера в зависимости от предпочтений слушателя. Демпфирование — на хорошем уровне, поэтому затруднений с выбором колонок быть не должно. Разделение каналов у встроенных декодеров также совпадает со среднестатистическими показателями, зато симметрия практически идеальна. К сожалению, оба этих показателя значительно хуже характеристик аналогового входа. Тюнер по всем параметрам близок к идеалу.

Final Sound

Final Sound
61000/87600/49400 руб.

Хотя в обзоре система была представлена как единое целое, ничто не мешает нам «разобрать по косточкам» все составляющие. Начнем с DVD-ресивера. Мощность встроенных усилителей невелика, но перекрывает заявленные 60 Вт на канал при 4 Ом. КНИ по всему диапазону ощутим, к тому же растет с повышением частоты. Зато разделение каналов отличное. Аналоговое видео звезд с неба не хватает, но любой телевизор соразмерной ценовой группы уже оснащен HDMI, так что проблем с картинкой не ожидается. Направленность АС можно определить как высокую, что требует при их размещении учитывать не только соображения интерьерного дизайна. Нижняя граничная частота составляет 143 Гц, что несколько выше, чем покрывает сабвуфер. Он — выше всяческих похвал и способен на чистый и глубокий бас. К сожалению, ресивер намеренно приглушает его, дабы согласовать с акустикой.

▲ Задняя панель сабвуфера
► К электростатическим колонкам необходимо подключать не только акустические кабели, но и питание
▼ На тыловой стенке DVD-ресивера найдутся любые разъемы вплоть до HDMI

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

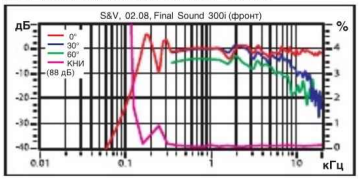
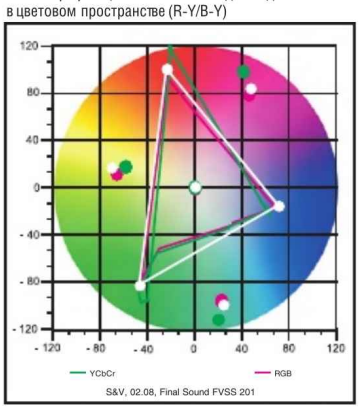


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 3. МЧХ видеотракта

Рис. 4. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



► Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность, Вт	2x75 (4 Ом)
Сабвуфер, мощность, Вт/тип	220/активный
Данные измерений	
Макс. выходная мощность, Вт	36
КНИ усилителя на половинной мощности, %	0,044
Средняя неравномерность АЧХ (100–20000 Гц), дБ	1,33
Разделение каналов	
для декодеров Dolby Digital/DTS	—
Чувствительность тюнера, мкВ	2,5
Отношение С/Ш тюнера, дБ	62

► Конструкция

Сателлиты: фронт/тыл/центр	напольный/▲/▲
Выходы	
композит/S–Video/RGB (SCART)	●/●/●/
компонентный/HDMI	●/●
Караоке	▲
AV-входы/выходы	●/▲
Стереовходы/выходы/наушники	●/▲/●
Цифровой аудиовход/выход	
коаксиальный, оптический	2/▲, 2/▲
Расположение усилителей мощности	основной блок
Габариты, мм	
основной блок	420x60x330
фронт	207x1250x50
сабвуфер	390x410x390
Масса, кг	
основной блок	—
фронт/сабвуфер	8/26
Потребление, Вт, работа/standby	—

► Функции

Декодеры	
DPL/DPL II/DD/DTS	●/●/●/●
DTS-ES/DD EX	▲/▲
Воспроизведение SACD/DVD audio	▲/▲
MP3/WMA/JPEG/DivX	●/▲/▲/●
Чтение мультимедийных данных с DVD	●
Дополнительные DSP-режимы	
Ночной режим	▲
Тюнер, число пресетов/прием RDS	—/●
автозапоминание радиостанций	●

► Управление

Прогрессивная развертка	PAL/NTSC
Скейлер	720p/1080i/1080p
Настройка звука	
изменение числа/размеров АС	▲/▲
автоматическая настройка	▲
Переназначение цифровых входов	●
Возобновление (resume)	●
Экранное меню/русский язык	●/▲
Изменение яркости дисплея/градации	
Порядок воспроизведения аудио	
произвольный CD/MP3, A–B	—/—
программа CD/MP3	—
CD-текст/MP3-текст	▲/▲
Слайд-шоу (JPEG)	▲
Пульт ДУ	
дополнительные устройства	универсальный
обучение/код	—
Отключение по таймеру: min–max, минут	—

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

РЕЗОНАНС HI-END AUDIO · SoundProLab ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА · Audiomania Хороший звук от А до Я! · Хороший ЗВУК · Сеанс САЛОН

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

СТЕРЕОСИСТЕМЫ · КОМПЛЕКТЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА · КАБЕЛИ · АКСЕССУАРЫ · МЕБЕЛЬ ДЛЯ АУДИО И ВИДЕО · ИНСТАЛЛЯЦИИ

У НАС ЕСТЬ ЧТО ПРЕДЛОЖИТЬ ВАМ В ЭТОМ СЕЗОНЕ!

ТОЛЬКО САМЫЕ ЛУЧШИЕ МОДЕЛИ – В МАГАЗИНАХ АССОЦИАЦИИ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

ОБ АССОЦИАЦИИ

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ объединяет самые успешные магазины на рынке HI-FI, зарекомендовавшие себя, как профессиональные продавцы HI-FI и домашних кинотеатров, имеющие лучших специалистов, широкий ассортимент товаров от ведущих производителей, а также лучшие условия для выбора и демонстрации систем.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей. А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домашних кинотеатров.

«Посетите наши магазины и узнайте больше».

Наши основные преимущества:

- Подбор лучших компонентов из представленных на рынке
- Работа напрямую с официальными поставщиками оборудования
- Все наши магазины являются официальными дилерами предлагаемого оборудования
- Наличие большого ассортимента в магазинах
- Высококвалифицированный штат сотрудников, всегда готовых помочь вам в выборе системы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Для того чтобы посещение наших магазинов было максимально комфортным, мы предлагаем вам следующие услуги:

- Большой ассортимент подобранных систем для демонстрации
- Доставка товара на заказ
- Продажа товаров по безналичному расчету, оплата по банковским картам
- Продажа товаров в кредит
- Доставка товаров
- Гарантийный и послегарантийный сервис

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Все наши магазины имеют высококвалифицированный штат инсталляторов, которые бережно, принимая во внимание все ваши пожелания, создадут для вас систему вашей мечты.

Наш сервис в области домашних инсталляций решит любую вашу задачу, от простой до грандиозной. Мы поможем создать вам любое решение способное удовлетворить все ваши потребности и ваш бюджет.

Если вы делаете инсталляцию самостоятельно, наши специалисты дадут вам грамотные советы. Эта услуга бесплатна, ведь наша задача — ваше полное удовлетворение от сотрудничества с нами.

АДРЕСА МАГАЗИНОВ – НА СТР. 7

ELAC серия 240

Собственная технологическая лаборатория и суперсовременные производственные линии позволили немецкой фирме **ELAC** представить на рынок новую серию акустических систем **240**, в которой применены радикально новые методы изготовления мембран средне- и низкочастотных динамиков. Внешняя поверхность двухслойной конструкции такой мембраны изготовлена из алюминия с определенным образом ориентированной кристаллической структурой (Crystal), что позволяет получить лёгкую и одновременно жёсткую мембрану, сохраняющую линейность механических параметров в рабочем диапазоне частот и стабильность мощностных характеристик.

В серию вошли напольные трехполосные **FS249** (129990 за пару) с двумя НЧ-динамиками Crystal, СЧ-мембраной Crystal с тканевым демпфирующим подвесом (тоже новинка ELAC) и ленточным ВЧ-излучателем JET, напольные **FS247** (69890 за пару) меньших габаритов (2.5 полосные), а также – полочники **BS244** (49990 за пару) и **BS243** (39990 за пару) плюс громкоговоритель центрального канала **CC241** (29990).

СПРАШИВАЙТЕ В ФЕВРАЛЕ ВО ВСЕХ МАГАЗИНАХ АССОЦИАЦИИ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ!

ЛУЧШЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО СТЕРЕОСИСТЕМАМ И КОМПЛЕКТАМ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА НА СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ

адреса магазинов – на стр. 7

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ
РЕЗОНАНС
SoundProLab
Audiomania
Звук
Сеанс САЛОН

ACOUSTIC ENERGY

WHAT HI-FI? ★★★★★

AE 1 Classic ($1500)

История компании ACOUSTIC ENERGY началась с выпуска мини-монитора AE1 для профессионального рынка звукозаписи, впоследствии ставшего сенсацией у аудиофилов всего мира и два года подряд удерживавшего титул лучшей английской акустики (награды Британской Федерации Аудио 1991 и 1992). Возрождённая в 2006 году модель AE1 Classic, демонстрирует поразительную ясность звучания, динамику и глубину сцены, подтверждая репутацию непревзойдённой полочной АС.

Aelite 3 ($1250)

ARCAM

WHAT HI-FI? ★★★★★

Изыскания Arcam в области безупречного воспроизведения звука, вместе со стремлением применить лучшие технологии в области домашних развлечений привели к созданию серии **DiVA**. Звучание приоритетно для Arcam. Если музыка настолько же важна и для вас, посетите один из наших салонов, чтобы в полной мере ощутить мощный потенциал системы **Arcam DiVA**.

CD-плеер DiVA CD73 (24990)

усилитель DiVA A70 (29990)

тюнер DiVA T61 (15990)

SYSTEM AUDIO

Уже на протяжении 19 лет выпускает колонки, имеющие скромные размеры, но устойчивый круг лояльных поклонников благодаря оригинальной концепции «быстрого звука».

Узкая передняя панель «размером с CD» (13 см) и использование легких подвижных динамиков с диафрагмами малого диаметра являются основой фирменной концепции построения акустических систем.

Три варианта отделки натуральным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень.

SA 1750 (52990)

SA 710 (27990)

DVDXPERT ★★★★★

ELAC

Новейшая серия акустических систем **Mordaunt-Short Mezzo**, заняв рыночную нишу между уникальной линейкой Performance и универсальной Avant 900i, характеризуется до сих пор невиданными в данной ценовой категории техническими инновациями: ВЧ-головка ATT в коническом суб-боксе со специальными щелевыми отверстиями не подвергается действию обратной волны от тыловой поверхности купола, а скруглённая форма корпусов Mezzo исключает внутренние резонансы.

MS Mezzo 6 (32990)

CAMBRIDGE AUDIO

WHAT HI-FI? ★★★★★

Лидер рынка бюджетных HI-FI компонентов, качество сборки и применённых комплектующих не вызывает нареканий, а чудесный звук этой аппаратуры собрал поклонников по всему миру. Каждый специализированный журнал счел своим долгом уделить внимание эти великолепным исполнителям, и каждый аппарат Cambridge Audio был отмечен самыми высокими наградами.

усилитель CA Azur 840A (35990)

CD-плеер CA Azur 840A (35990)

также доступны

Azur 640A v.2 (12990)
Azur 540A v.2 (10990)
Azur 340A (7990)
640C v.2 (12990)
Azur 540C v.2 (10990)
Azur 340C (7990)

CAMBRIDGE AUDIO

TT50 (19990)

Проигрыватель виниловых дисков **TT50** оснащён акриловым опорным диском со специальным эластомерным покрытием для снижения резонансов. Тонарм, выполненный по специальному заказу **Cambridge Audio**, обеспечивает точнейшую передачу всех нюансов записи. В конструкции звукоснимателя проигрывателя **TT50** применяется алмазная эллиптическая головка Audio Technica AT95E, благодаря которой аппарат демонстрирует превосходное воспроизведение звука на любой частоте.

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

Усилитель и проигрыватель компакт-дисков **Cambridge Audio Azur серии 740** в корне меняют представление о среднем ценовом секторе рынка hi-fi. Фрезерованные из алюминия передние панели и литое алюминиевое шасси обладают повышенными антирезонансными свойствами, но основного внимания заслуживают, передовые инженерные решения. В CD-плеере **Azur 740C** применена уникальная для данной ценовой группы реализация программного повышения разрядности и частоты дискретизации (апсемплинга), разработанная совместно со швейцарской фирмой Anagram, а интегральный усилитель **Azur 740A** создан с учетом требований современной музыки и для максимальной совместимости с современными акустическими системами. Только до конца февраля вы сможете приобрести комплект из Azur 740C и Azur 740A **по специальной цене 49990 рублей** (обычная цена – 51980 рублей).

ТОЛЬКО ДО КОНЦА ФЕВРАЛЯ

CA Azur 740 5.1 СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА (49990)

MYRYAD

WHAT HI-FI? ★★★★★ WHAT HI-FI? ★★★★★

усилитель MXI2080 (54990)

CD-плеер MXC6000 (69990)

Традиционные качества аппаратуры MYRYAD — прекрасное звучание, надежность и великолепный современный дизайн. В течение последних лет фирма сформировала исключительно сильный модельный ряд, многие компоненты отмечены высшими наградами престижных английских журналов. **MXI 2080:** «Звучание настолько сфокусированное и управляемое, что по сравнению с ним игра некоторых пятизвёздочных аппаратов кажется бездушной» — это оценка журнала «What HI-FI? Звук и Видео», и нам нечего к ней добавить кроме приглашения в наши салоны и увлекательного прослушивания этого замечательного усилителя.

Современные HI-FI системы устанавливают новые стандарты звучания и дизайна. Что бы вы ни слушали, мы рекомендуем раздельные HI-FI компоненты, которые донесут до вас музыку такой, какая она есть, и идеально впишутся в интерьер вашего дома. Хотите ли вы собрать новую систему или улучшить старую — мы всегда подберём лучшее!

ACOUSTIC ENERGY AELITE 5.1

Acoustic Energy в очередной раз продемонстрировала миру настоящие акустические системы для полномасштабного домашнего кинотеатра. Встречайте: Aelite 5.1. Это настоящая Премиум класса с подобающим оснащением и превосходной отделкой. Каждая колонка имеет массивный, облицованный натуральным шпоном корпус с высокотехнологичными динамиками и позолоченными клеммами. Цвета на выбор – вишня, светлая берёза или чёрный.

комплект 5.1 Aelite (87860)

ACOUSTIC ENERGY Aegis EVO 3B

Обладая высокой детальностью, могучим басом и великолепной динамикой, этот комплект подарит вам множество незабываемых моментов от просмотра фильмов и ваших любимых стереозаписей. Варианты отделки: Чёрный, Светлый клён, Тёмный клён.

Aegis EVO 3B (45760)

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

Разработанный в процессе сложной исследовательской программы, **Solo Movie** является серьёзным шагом на пути приобщения всё большего числа людей к миру ошеломляющего звука и изображения. Удивительно то, как команда инженеров-энтузиастов из Arcam сумела воплотить в конструкции аппарата «всё в одном» уровень исполнения системы домашнего театра, состоящей из отдельных компонентов. Технология разрабатывалась в тесном сотрудничестве с ведущим производителем DVD-чипов.

В феврале 2008 года только в магазинах Ассоциации независимых дилеров можно приобрести новейшую модель линейки – **Solo Movie 2.1**

solo movie 2.1

ДО КОНЦА ФЕВРАЛЯ — ТОЛЬКО В МАГАЗИНАХ АССОЦИАЦИИ

Arcam Solo Movie 2.1 ТОЛЬКО У НАС! (79990)

ARCAM

DVD-плеер DiVA DV135 (51990)
AV-ресивер DiVA AVR280 (72990)

Arcam представляет свою самую лучшую на сегодняшний день систему домашнего театра начального уровня, состоящую из DVD-плеера **DiVA DV135** и 7.1-канального ресивера **AVR280**, в которых использованы технологии, разработанные для самых высококачественных компонентов. **AVR280** и по качеству звуковоспроизведения и по функциональности превосходит запросы самых придирчивых энтузиастов. DVD-плеер **DV135** восхищает качеством воспроизведения изображения и звука.

CHARIO PICCOLO STAR

Тепло рук итальянских мастеров, комфортный обволакивающий звук, классический дизайн – и умножьте всё это на современные технологии. Что получаем в результате?

Комплект для домашнего кинотеатра Chario Picolo Star – большой звук из ниоткуда!

Piccolo Star System (69990)

MORDAUNT-SHORT

Цель – «Домашний Театр». Для наилучшего достижения этой цели в серии **Avant 900i** сделано всё необходимое: разработаны новые динамики с диффузорами из сплава алюминия, повышена перегрузочная способность акустики – всё, чтобы вы легко могли собрать необходимый комплект домашнего кинотеатра. Варианты отделки: кальвадос, чёрный и светлый клён.

MS Avant 900i комплект 5.1 (39960)

ELAC

Старейший производитель АС Германии на протяжении 75 лет находится на переднем крае технического прогресса, как в плане инженерных идей, так и дизайна. Многоканальный комплект **серии 200**: потрясающий звук и отделка корпусов натуральным шпоном или серебряным лаком.

серия 200 комплект 5.1 (150560)

CAMBRIDGE AUDIO

Компоненты для домашнего кинотеатра марки Cambridge Audio обеспечивают высокое качество воспроизведения звука и изображения: в них воплощены самые яркие идеи разработчиков и инженеров, что позволяет в полной мере использовать возможности системы!

CA Azur 640R (31990)
CA Azur 540R v.3 (19990)
CA Azur 540D v.2 (11990)

Рост популярности DVD повлёк за собой огромное предложение на рынке домашних кинотеатров. DVD плееры, AV-ресиверы, плазменные панели и проекторы имеют так много функций, что становится невозможным разобраться, что нужно именно вам. Обладая огромным опытом, мы поможем вам выбрать правильную систему ДК!

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

ANALYSIS PLUS

Мы представляем новые кабели **Yellow Oval** от известного американского производителя Analysis-plus. Кабели этой компании отличает уникальная запатентованная технология овальных проводников. Все кабели отмечены высочайшими оценками в таких журналах как «STEREOPHILE» (Рекомендованный компонент Solo Crystal Oval, октябрь 2003) и «STEREOTIMES» (Самый необходимый компонент Golden Oval Interconnect, 2003)

Clear Oval 1.8м (3380) • Oval 12 1.8м (5746)
Oval 9 1.8м (12740) • Oval One 1м (3042)
Solo Crystal 1м (15860) • Silver Oval 1м (25220)
X-Factor HDMI 1м (2730)
Component Oval One 1м (5070)

SUPRA

Первым продуктом, выпущенным **Supra**, стал кабель для подключения акустических систем Supra Classic 2.5 Loudspeaker Cable. Это было в 1976 году. Прошёл 31 год, но эта модель по-прежнему – один из лидеров продаж. Ассортимент выпускаемых кабелей постоянно расширяется и сейчас включает в себя более 500 различных кабелей для аудио и видео.

Вот лишь несколько примеров новаторских разработок инженеров компании: нейлоновый корд и разъем Swift, многожильный нерастягивающийся кабель и концептуальные особенности проводника PLY, технология обеспечения направленности кабеля и LoRad.

Кабели **Supra** изготавливаются на собственных производственных мощностях компании в Швеции, все специалисты по пайке имеют сертификаты Military Quality Standards.

X-ZAC (3290)

Ply 3.4
(490/метр)
Lo-Rad 1.5 CS-EU
(от 2990)
HF-100
(от 2390)

NORDOST WYRE WIZARD

Shaman (от 9190)
Magus (от 5290)

Сетевой кабель **Magus** создан с использованием технологии Микромонофиламент – кабель высочайшей прочности, не поддающийся износам при длительном использовании, значительно понижающий фоновый шум в системе.

Межблочный цифровой кабель **Shaman** обеспечивает высококачественную передачу сигнала с минимальными воздействиями извне, которые обычно встречаются в менее технологически совершенных кабелях.

Кабели для инсталляций **Omni-Konnect** соответствуют стандарту CL2 для размещения в стенах. Все проводники изолированы экструдированным тефлоном. Кабели доступны на бобинах (61 м или 152 м).

NORDOST

Использование технологии, созданной для аэрокосмической, медицинской и компьютерной индустрии, запатентованные уникальные разработки компании **Nordost** и ее право собственности на процесс экструдирования FEP (сополимера тетрафторэтилена и гексафторпропилена) позволяют ей находится на таком уровне качества производимой продукции, о котором другим кабельным компаниям остается лишь мечтать.

В компании **Nordost** разработка кабелей – это не приемы «чёрной магии», основанной на пробах и ошибках, а также псевдонаучных заявлениях. Наоборот, вся кабельная продукция компании **Nordost** изготавливается с несопоставимой ни с чем в кабельной промышленности степенью точности и концентричности конструкции. Все измеримые характеристики кабелей **Nordost** – ёмкость, индуктивность и проводимость сигнала – близки к идеалу, что позволяет значительно снизить эффект фильтрации. Вот почему компания Nordost наносит технические параметры кабелей на упаковку.

Результатом подобного технологического совершенства является продукт, который принесет вам радость ни с чем не сравнимого наслаждения музыкой.

Вследствие низкого показателя потерь и высокой износоустойчивости экструдированных тефлоном кабелей **Nordost**, они идеально подходят для инсталляций домашних кинотеатров.

Кабели **Nordost** были разработаны для сохранения целостности очень капризного аудио и видео сигнала, и обеспечивают вас возможностью видеть и слышать как можно больше. Это стало возможным благодаря уникальной технологии производства наших кабелей, чьё сопротивление и емкость минимизированы до предела, что позволяет получить максимально возможный уровень сигнала в точке назначения. Результат – отличная картинка и великолепный звук.

Baldur (от 33990)

Heimdall (от 14490)

Vishnu (от 18490)

Blue Heaven (от 12490)

Frey (от 24990)

NORDOST THOR

Система **Thor** является совместным проектом **Nordost** и английской компании IsoTek, специалиста в области устройств электроснабжения. В этом устройстве, рассчитанном на подключение шести компонентов, использована передовая компоновка схем для подавления помех сети и выравнивания перепадов напряжения без ограничения динамики. Использование же силового кабеля Nordost Valhalla для внутренней разводки устройства даёт просто потрясающий результат! Схемотехника Polaris-X от компании IsoTek, питает чистой энергией любой компонент, подключённый к **Thor**. Эта патентованная схема шунтирует на землю все паразитные шумы, пришедшие по питанию, при этом музыкальная динамика не подвергается компрессии. Данная конструкция также позволяет электрически изолировать один компонент оборудования от другого. Другие новшества – проводники из посеребрённой меди, использование серебряного припоя во всей системе – также улучшают общее качество работы. Кроме того, **Thor** имеет полную защиту от скачков напряжения.

Thor (130000)

Кабели — такие же полноправные компоненты системы, как CD-проигрыватель и усилитель. Мы уверены, что только правильно подобранные кабели позволят полностью раскрыть музыкальный потенциал всей вашей системы

ATACAMA

Два последних года крупнейший журнал Англии WHAT HI-FI? присуждал приз «Лучший аксессуар года» модульной стойке для Hi-Fi компонентов ATACAMA EQUINOX. Отмечен не только современный дизайн и прекрасное качество изготовления, но, в первую очередь, весьма позитивное влияние на звучание компонентов, устанавливаемых на EQUINOX.

Europa Reference (от 17180)

серия Equinox Hi-Fi (от 18980)

серия Equinox AV (от 31480)

серия Nexus (от 4990)

серия SE (от 7490)

Фирма ATACAMA AUDIO – самый популярный в Великобритании производитель стоек для электроники и акустических систем. Ежегодные награды ведущих специализированных изданий Англии – лучшее тому подтверждение. Наиболее востребованными являются стойки серий NEXUS и SE, обладатели многочисленных наград за великолепное качество звучания акустики установленной на них.

AUDIOMAGIC

Audio Magic Production разрабатывает и производит различные типы стоек для аудио видео оборудования а также аксессуаров значительно улучшающих звучание, усилия компании направлены на разработку высококлассных стоек для достижения бескомпромиссного звучания HI-FI и High End систем, систем домашнего кинотеатра. Отделка натуральным шпоном: Светлая вишня, Светлый клён, Розовое дерево, Чёрный.

Xenta 3 S Twin (41100)

Цель компании Audio Magic – производить высококачественный High End продукт, а также – проектировать новые продукты, которые позволят слушателям наслаждаться звучанием своей системы. Следует отметить, что компания заботится не только о звуковых качествах стоек, но и уделяет максимально большое внимание их внешнему виду, поэтому все изделия компании Audio Magic могут служить украшением вашего интерьера.

Xenta 4 (28820)

Hepta M20 (46500)

SW 50 (15150)

Audiomagic производит непревзойдённые изоляционные платформы для исключения нежелательных вибраций и единственные на рынке специальные настенные крепления для акустики и компонентов класса High End, которые позволяют размещать акустику и компоненты на стене, при этом намного улучшая качество звучания.

LW (12700 за пару)

NORDOST

Nordost Pulsar Point (2990)

Компания Nordost славится не только своими кабелями, но и специальными антирезонансными конусами, ведь так важно для звука исключить все нежелательные вибрации. Попробуйте поставить Nordost Pulsar Point под ваши компоненты и вы услышите, как ваша система заиграет по-новому. Различные варианты, а также возможность установки под акустику для идеального звучания.

Nordost Eben steel 3 (4320)

VIBRAPOD

1130 рублей за комплект из 4 штук

Предлагаем Вам новинку на Российском рынке, устройства для контроля вибрации американской компании Vibrapod.

Vibrapod является рекомендованным компонентом журнала Stereophile.

Установка ножек Vibrapod – это наиболее лёгкий и недорогой способ улучшить звучание вашей системы.

Они значительно улучшают звуковую сцену, разрешение системы, глубину баса, а также прозрачность высоких частот.

ONE FOR ALL

Универсальный пульт дистанционного управления Kameleon третьего поколения – стильный компонент домашней системы: алюминиевый корпус, люминисцентный экран Touch Panel, возможность ввода кода из библиотеки, методом поиска или обучения.

Kameleon 8 (4580) · Kameleon 5 (3190)

PURE AV

Pure AV Surge Protector 8 (7410)

Представляем новый бренд Pure AV известнейшей во всем аксессуарном мире компании Belkin (68% рынка кабелей и аксессуаров в США). Линейка продуктов Pure AV включает 4 направления: соединения, сетевые фильтры, консоли контроля питания и видеокабели Razor Vision (позволяют многократно улучшить качество видеоизображения). Все модели консолей контроля питания Pure AV существенно улучшают работу систем домашнего кинотеатра.

Pure AV Power Console
PF30 (11810)
PF40 (17070)
PF50 (23540)

С П Е Ц П Р Е Д Л О Ж Е Н И Е

ДО КОНЦА ФЕВРАЛЯ ТОЛЬКО В МАГАЗИНАХ АССОЦИАЦИИ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

Мы объявляем грандиозную РАСПРОДАЖУ ВЫСТАВОЧНЫХ ОБРАЗЦОВ аудио-видео техники. Вы сможете приобрести акустические системы ELAC, MORDAUNT-SHORT, ACOUSTIC ENERGY, CERATEC, CHARIO, SYSTEM AUDIO и других популярных марок, а также – стереоаппаратуру и компоненты для построения системы домашнего кинотеатра CAMBRIDGE AUDIO, MYRYAD, ARCAM и других брендов. Кроме того, мы предлагаем консоли управления питанием PureAV, AV-мебель ATACAMA и прочие аксассуары. На все товары предоставляется

СПЕЦИАЛЬНАЯ СКИДКА ДО 30%

ЗВОНИТЕ, КОЛИЧЕСТВО ТОВАРА ОГРАНИЧЕНО!

СПЕЦИАЛЬНАЯ СКИДКА ДО 30%

адреса магазинов – на стр. 7

HEGEL

Компоненты Hegel тщательно подобраны для совместной работы друг с другом, фирма предлагает и законченные комплекты. Характерный дизайн Hegel основан на традиционных скандинавских мотивах. Светлая отделка алюминиевых корпусов «жемчуг» достигается обработкой стеклопорошком, имеется и традиционная чёрная отделка. Изделия Hegel производятся в Норвегии и экспортируются во многие страны.

CD-плеер CDP4A mk2 (114990)
предусилитель P4A (114990)
усилитель мощности H4A mk2 (209990)

PMC

MB2-P (512200) **OB1 (168740)**

Одна из немногих компаний, которая верно хранит свое профессиональное наследие и по сей день производит мониторы и акустические системы. Основана в 1990 году для воплощения в жизнь идеи спроектировать намного превосходящие конкурентов и лучшие из когда-либо возможных на рынке колонок.
Сейчас продукцией PMC пользуются большинство ведущих звукозаписывающих студий по всей Великобритании и профессиональные музыкальные компании всего мира.

PLINIUS

Ещё в 1992 году, создав легендарный усилитель мощности класса «А» SA 250, новозеландская компания Plinius показала себя одним из лучших разработчиков и производителей компонентов класса High-End. Новый усилитель SA Reference, выдавая 300 ватт на канал, стал достойным развитием концепции Plinius.

усилитель мощности SA Reference (499999)
CD-плеер CD101 (139990)

YBA

YBA зарекомендовала себя не только созданием музыкальных компонентов, но и потрясающей тщательностью в процессе сборки и настройки аппаратуры. Компания YBA уверена – мелочей не бывает. Неустанный поиск в совершенствовании позволяет YBA предлагать Вам высокое музыкальное качество, которое является визитной карточкой компании. YBA предлагает вам эмоцию, которая является уникальной, которая затрагивает как меломанов, так и простых слушателей – желаете вы слушать джаз, классическую или любую другую музыку.

усилитель мощности Passion 1000 Mono (591100)

предусилитель Passion Pre 1000 (285480)

CD-плеер Passion CD1000 (295500)

ZINGALI

Home Monitor 115 (519740)

Home Monitor 112 (439400)

Основатель компании Джузеппе Зингали всегда уделял много времени исследованиям в поисках совершенства, в основном в области решения проблем воспроизведения средних и высоких частот. Он использовал преимущества воспроизведения звука через рупорные системы всенаправленного излучения «Omniray Horn». Ручная доводка, контроль и проверка компонентов квалифицированными специалистами и самим производителем обеспечивают качество и высокий стандарт.
Акустика Zingali поставляется в различных вариантах отделки. Вы можете собрать великолепный домашний кинотеатр, используя акустику Zingali, свяжитесь с нами для подробных консультаций.

ELAC

Elac представляет серию совершенных АС, в которых воплощены все новейшие технические достижения инженеров компании. Бескомпромиссная акустика.

FS 609X-4Pi (399990)
FS607 X-Jet (241690)

SYSTEM AUDIO

SA Explorer – амбициозное решение, сочетающее в себе высококачественный звук и утонченный дизайн, вписывающийся в общий стиль любого интерьера. Звук высшего класса, который приносит истинное удовольствие! Различные варианты отделки.
Практически все элементы **SA Ranger** уникальны и не имеют аналогов в мире. Вуфер, при диаметре всего 104 мм, в состоянии с полной динамикой воспроизвести частоты от 40 до 900 Гц – при этом мембрана громкоговорителя весит всего 0.8 г. Быстрый отклик НЧ-головки поддерживается уникальным ВЧ-динамиком с тканевым куполом весом всего 0.08 г и специально сконструированным волноводом. Корпус отделывается натуральным шпоном вишни, клёна или может быть покрашен в различные цвета.

SA Explorer (139990) **SA Ranger (89990)**

SCHEU-ANALOG

Проигрыватель Das Laufwerk 2 стал топовой моделью компании Scheu-Analog. При весе в 38 кг он может похвастаться по-настоящему элегантным внешним видом. Комбинирование акрила, стали и бронзы способствует наиболее эффективному резонансному подавлению и демпфированию. Модель поддерживает три тонарма одновременно, а великолепное регулирование скорости и 80-миллиметровый диск окажутся выше всех ваших похвал.

Das Laufwerk 2 (191700)

NORDOST

Nordost представила новый эталон – «суперкабель» Odin. Огромный успех предыдущего флагмана фирмы, Valhalla, перевернул представление о вкладе кабелей в звучание High End системы. Прошло почти десять лет и на трон, казалось бы прочно занятый Valhalla, вступает новый эталон от Nordost. В конструкции кабелей Odin применены как проверенные Nordost технические решения, так и принципиально новые технологии. Так же, как в Valhalla проводники Odin представляют собой индивидуально изолированные экструдированным тефлоном медные жилы с серебряным покрытием (Dual Micro Monofilament), но при этом в межблочных кабелях впервые используется экранирование по новому методу Total Signal Control.

Valhalla Speaker (от 185000)
Valhalla Int. (от 125000)
Valhalla Power (от 88990)

Odin Speaker (от 700000)
Odin Int. (от 475000)

Наша задача – высококлассное и высококвалифицированное обслуживание клиентов в качественном подборе, приобретении и инсталляции компонентов стереосистем и домашнего кинотеатра. Наша главная цель – максимальное качество оказываемых услуг. Мы помогаем своим клиентам выбрать оборудование и при этом сократить затраты.

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ
Сеанс САЛОН
Audiomania
SoundProLab
РЕЗОНАНС

МОСКВА

станция метро «БАГРАТИОНОВСКАЯ»

РЕЗОНАНС
HI-FI AUDIO

Торгово-выставочный центр «Горбушкин Двор»
павильон Е1-005
Багратионовский проезд, д. 7, к. 10
тел. (495) 737 6017, 145 5810 • www.rezaudio.ru
Режим работы: с 10.00 до 21.00 без выходных

Победитель конкурса «Магазин года Журнала «What Hi-Fi ? Звук и Видео»
Инсталляционное подразделение выполняет работы от монтажа систем спутникового тв до настройки сложных систем «Умного дома».
Осуществляем продажу в кредит и по банковским картам, безналичный расчет.
Производим доставку. Есть две комнаты прослушивания (стерео и кинотеатр).

Audiomania
Хороший звук от А до Я!

Магазины-салоны Аудиомания:
станция метро «Пражская»
ТЦ «Электронный рай» павильон 3-Г-8 - с 10:00 до 20:00
станция метро «Рижская»
ТЦ «Электронная ярмарка на Рижской» павильон Д-16 - с 10:00 до 19:00
Центральный офис, кабельный центр и комната прослушивания:
станция метро «Щелковская»
2-ой Иртышский проезд, д. 11, офисный центр «Щелковский»
Интернет-магазин: www.audiomania.ru
НАШИ ТЕЛЕФОНЫ
Розница: (495) 462-4580, 462-4589
Оптовый отдел: (495) 502-1343, 514-1860

станция метро «ТАГАНСКАЯ»

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Николоямский пер, дом. 4/6, стр. 3
тел. (495) 783 8553, 204 4395 (многоканальный),
915 0515, 915 2030, 915 4312 • www.spl.ru
Режим работы: понедельник — пятница с 10.00 до 20.00
суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Камерный салон с двумя комнатами прослушивания
и широким ассортиментом представляемой аппаратуры.
Высокая квалификация персонала, удачное месторасположение
и служба бесплатной доставки – факторы,
способные удовлетворить любые пожелания наших клиентов.

РЕГИОНЫ

город ТУЛА

Хороший ЗВУК

салон «ХОРОШИЙ ЗВУК», Тула, просп. Ленина, 28 / ул. Каминского, 20
тел./факс (4872) 30-44-77
www.good-sound.ru • e-mail: info@good-sound.ru
Режим работы: понедельник – суббота с 9.00 до 19.00
воскресение с 9.00 до 17.00

Салон HIFI и High End аппаратуры с широким выбором компонентов, акустики и кабельной продукции самых авторитетных мировых производителей.
Мы готовы предложить решения в области стереосистем и домашнего кинотеатра.
Работает служба доставки и инсталляции.
Продажа за наличный и безналичный расчёт, по банковским картам и в кредит.

город КРАСНОДАР

Сеанс
САЛОН

салон «СЕАНС», домашние кинотеатры
Краснодар, ул. Ставропольская, 226
тел.: (861) 227-13-27, 227-14-27
www.kithouse.ru, e-mail: info@kithouse.ru
Режим работы: с 10.00 до 19.00 без выходных

Наш салон открылся в 2005 году.
Мы работаем для тех, кто ценит комфорт и знает толк в хороших вещах.
Каждый человек – личность, поэтому мы за индивидуальный подход.
Наши клиенты – это наши друзья.
Работает служба инсталляции, к услугам покупателей демонстрационный зал.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей.

А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домашних кинотеатров.

ПОСЕТИТЕ НАШИ МАГАЗИНЫ И УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ!

Ваши пожелания и предложения по работе ассоциации направляйте по адресу info@av-expert.ru

ценовая политика

Мы стараемся предоставить вам широкий ассортимент товаров по доступным ценам. В случае, если вы нашли такой же продукт с таким же безупречным сервисом по более низкой цене, сообщите вашему менеджеру, и мы постараемся что-то сделать для вас.

подходящие аксессуары

Мы гордимся нашим безупречным выбором лучших аксессуаров и кабелей, ведь только правильно подобранные аксессуары позволят вашей системе достичь непревзойдённого качества.

до посещения салона

В связи с большим спросом некоторые товары могут быть доступны не во всех наших магазинах, позвоните, чтобы убедится в наличии интересующей вас аппаратуры.

Accustic Arts

Concerto-Mk2

423 900 руб.

Акустический результат великолепной работы низкочастотной секции системы наглядно представлен на графике АЧХ. Благодаря очень пологому спаду в ее левой части нижняя граница воспроизводимого диапазона достигает 33 Гц (–10 дБ). Область стабильной чувствительности необычайно широка, охватывает участок 100 Гц — 20 кГц. Рельеф графика на редкость спокойный: флуктуации и дисбаланс пренебрежимо малы. Все параметры АЧХ либо премиальные, либо близки к ним. При отклонении от центральной оси на 30° направленность практически не обостряется — редкий случай для монополярной акустической системы. Формируемое ею пространственное представление характеризуется высокой однородностью, и звучание будет слабо зависеть от углового положения слушателя. КНИ низок во всем диапазоне и слабо зависит от громкости. Всплеск нелинейности на 50 Гц нивелируется при повышении уровня сигнала. Максимальный КНИ 2,5% в диапазоне 40–100 Гц при 82 дБ — хороший результат. Частотная зависимость входного сопротивления Concerto Mk2 на редкость стабильная. Его среднеквадратичное отклонение беспрецедентно низко (1 Ом), а минимум (4,5 Ом) находится далеко от опасного рубежа. При выборе усилителя модель можно считать шестиомной (столь линейную зависимость импеданса встретишь редко). Измерения безоговорочно свидетельствуют об очень высоком конструктивном уровне изделия.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

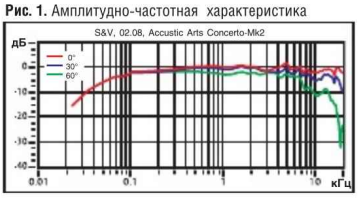


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

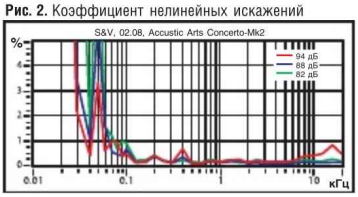


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

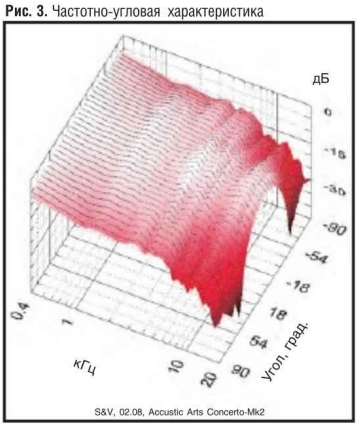
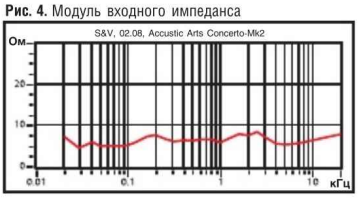


Рис. 4. Модуль входного импеданса



▲ Клеммы для высоко- и низкочастотных частей акустики разнесены, чтобы облегчить подключение специального четырехпроводного кабеля. Между ними размещены гнезда дискретной регулировки ВЧ-уровня

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	4
Разбаланс чувствительности в паре, дБ	±0,25
Регулировка ВЧ	● (4 положения)
Мощность усилителя, Вт	200
Количество полос	3
Габариты (ВхШхГ), мм	1655x280x470
Масса (в упаковке), кг	90
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	25 (ткань)
СЧ	170
	(магниевый сплав)
НЧ	6x200
	(целлюлоза/углеволокно)

Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	88
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,3
40–100 Гц, 94 дБ	1,0
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	1,0
Среднее значение, Ом	6,3
Максимум, Ом	8,4
Минимум, Ом	4,5

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,1
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,2
40–100 Гц, 88 дБ	1,5
40–100 Гц, 82 дБ	2,5
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	0,9
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0.1
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,5
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	–1,1
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	0,9
0,3–5 кГц	0,7
Дисбаланс (30°), дБ	–3,4
Неравномерность (30°), ±дБ	2,1
Нижняя граница, дБ	33

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Транспорт — Drive I-Mk2

Конструкция	
CD-R/RW/MP3/WMA/HDCD	●/●/▲/▲/▲
Цифровые выходы	
коаксиальный/симметричный	2 (RCA и BNC)/1
Габариты, мм/масса, кг	482x100x375/15
Управление	
Режимы воспроизведения, повтор: диск/трек	▲/●
A–B/произвольный/программа CD	●/●/●
Сканирование/CD-текст	●/▲
Пульт ДУ	CD

ЦАП — DAC I-Mk4

Звук, паспортные данные	
КНИ, %	0,0002
Переходное затухание между каналами, дБ	121
Динамический диапазон, дБ	130
Конструкция	
Аналоговые входы/выходы	
линейные, симметричные	▲/1, ▲/1
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	3 (RCAx2, BNC)/1 (RCA)
симметричный	1/1
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	7
Габариты, мм/масса, кг	482x100x375/10

Усилитель мощности — AMP III

Количество каналов	2
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8/4 Ом), Вт	2x570/2x1000
КНИ, %	0,004/0,008
Данные измерений (вместе с PREAMP I balanced-Mk2)	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом, 1 кГц)	575
КНИ при 250 Вт, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,0009/0,0022/0,008 (100 Вт)
Коэффициент демпфирования	199
Верхняя рабочая частота	
по уровню –0,5/–3/–6 дБ, кГц	17/69/97
Неравномерность в полосе 20 Гц-20 кГц, дБ	0,66
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,18/–6,15
Переходное затухание между каналами, дБ	>60
Конструкция	
Подключение акустики	винтовой зажим
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовх. линейные (RCA)/симметричные (XLR)	▲/1
Потребление, Вт, макс/без нагрузки	3200/330
Габариты, мм/масса, кг	482x350x430/60

Предусилитель PREAMP I balanced-Mk2

Звук (паспортные данные)	
КНИ, %	0,0007
Максимальное выходное напряжение, В	
выход симметричный/несимметричный	18/9
Разделение каналов, дБ	>60
Конструкция	
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео), симметричные	2/1, 3/2
Габариты, мм/масса, кг	482x100x375/10
Потребление, Вт, работа/standby	5,9

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

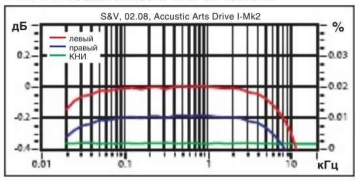


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

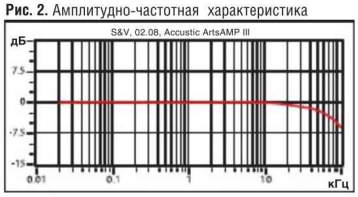
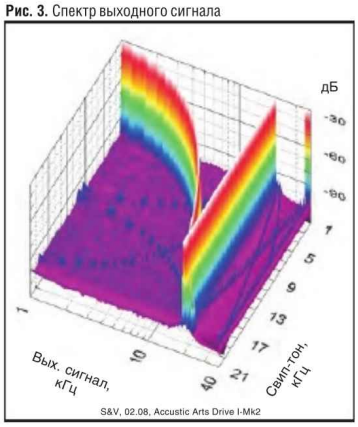


Рис. 3. Спектр выходного сигнала



▼ Расположение гнезд и клемм на панели усилителя мощности свидетельствует о симметрии его конструкции (двойное моно). Между парой клемм в каждом канале имеется дополнительный винт, к которому подключается экран акустического кабеля

▲ Все блоки комплекта имеют симметричные разъемы, как для цифровых, так и для аналоговых сигналов. Accustic Arts предлагает соответствующие кабели, которые и были использованы при тестировании

Accustic Arts

Drive I-Mk2/DAC I-Mk4/PREAMP I balanced-Mk2/AMP III

900 200 руб.

Выходная мощность AMP III точно соответствует заявленной: 575 Вт на частоте 1 кГц. Правда, на более высокой частоте ее замерить не удалось, так как при мощности выше 100 Вт и частоте 10 кГц срабатывала защита. Поэтому и искажения на этой частоте измерены при этой мощности. Измерительная аппаратура зафиксировала здесь КНИ на уровне 0,008%. На более низких частотах искажения, естественно, оказались еще меньше: 0,0022% на 1 кГц и 0,0009% — на 80 Гц. И это при мощности в 250 Вт. Очень низкое выходное сопротивление, коэффициент демпфирования равен почти 200. Спад АЧХ обнаруживается уже в звуковом диапазоне, на 0,5 дБ при 17 кГц, но по уровню –3 дБ верхняя рабочая частота доходит до 69 кГц. Разделение каналов достаточное — 60 дБ. Искажения транспорта вместе с ЦАП'ом оказались очень низкими, величина КНИ почти не зависит от частоты вплоть до 20 кГц, а максимальное значение КНИ не превышает 0,0018%. Да и спектр интермодуляционных искажений относительно чист и, хотя комбинационные частоты можно обнаружить не только в ультразвуковом, но и в звуковом диапазоне, амплитуда их мала, да и количество невелико. Сигнал на выходе инверсный, при максимальном значении амплитуда доходит до 7,5 В. Спад АЧХ на 20 кГц чуть более 1 дБ и очень большой динамический диапазон: отношение сигнал/шум 115 дБ. Разница в коэффициентах передачи по каналам составляет 0,19 дБ, но отличное разделение каналов, более 87 дБ.

Chord

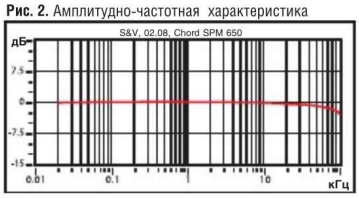
CPA 2500/SPM 650

151 600/151 600 руб.

Усилитель мощности SPM 650 имеет очень широкую полосу пропускания, верхняя рабочая частота по уровню –3 дБ превышает 100 кГц. При этом на частоте 20 кГц спад минимален и не превышает 0,46 дБ. Отличные частотные свойства проявились также и в том, что снижение номинальной выходной мощности на высоких частотах практически не наблюдается: со 145 Вт на средних и низких частотах она уменьшается всего до 142 Вт на 10 кГц. При этом можно было ожидать, что и при меньшей громкости искажения на всех частотах будут близкими, но на половинной мощности на 10 кГц КНИ вырастает более на порядок по сравнению с 80 Гц, но даже при этом он равен всего 0,054%. Выходное сопротивление весьма низкое, коэффициент демпфирования превышает 150. Разделение каналов достаточное, порядка 63–65 дБ. Частотная характеристика предусилителя CPA 2500, как и ожидалось, оказалась еще шире, чем у SPM 650, и по уровню –0,5 дБ верхняя рабочая частота доходит до 40 кГц, а на частоте 100 кГц спад АЧХ составляет всего 1 дБ. Искажения на средних частотах малы, на 1 кГц измерительная аппаратура зафиксировала КНИ на уровне 0,007%. К верхней границе звукового диапазона КНИ слегка возрастает и доходит почти до 0,1%. Величина разделения каналов вполне ожидаемая: 68 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика



Усилитель мощности Chord SPM 650

Количество каналов	2
Звук (паспортные данные)	
Вых. мощность (8/4/2 Ом, 0,05%), Вт	2x130/2x170/2x200
КНИ, %	0,05
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	145/145/142
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,005/0,007/0,054
Коэффициент демпфирования	153
Верх. рабочая частота по уровню –0,5 дБ, кГц	25
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,46
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,13/–2,98
Переходное затухание между каналами, дБ	63–65
Подключение акустики	винтовой зажим
Минимальный импеданс АС, Ом	2
Аудиовходы линейные (стерео)/симметричные	1/1
Габариты, мм/масса, кг	420x88x455/9

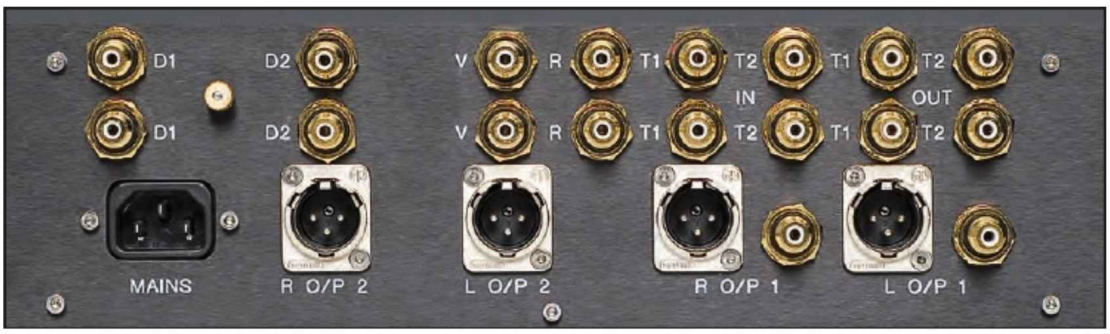
Предусилитель Chord CPA 2500

Звук (паспортные данные)	
КНИ, %	–91 дБ (1 кГц)
Максимальное выходное напряжение, В	7,8
Полоса частот, Гц	2,5–200000
при неравномерности, дБ	–3
Данные измерений	
КНИ на 1кГц/макс, %	0,0051/0,094
Верхняя рабочая частота по уровню –0,5 дБ, кГц	40
Неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,42
Уровень АЧХ на 10 Гц/100 кГц	–0,12/–1,0
НЧ/ВЧ-тембры, дБ	▲
Разделение каналов, дБ	68
Конструкция	
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео), симметричные	6/1+2, ▲/2
Вход phono MM	▲
Цифровые входы/выходы	▲
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/▲
Потребление, Вт, работа/standby	50/▲
Габариты, мм/масса, кг	420x88x355/13
Управление	
Пульт ДУ	●
Шина	▲
Изменение яркости дисплея	●/1+откл.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

▲ Усилитель мощности имеет симметричные и коаксиальные входы и клеммы для одной пары акустических систем

▼ Наличие у предусилителя двух пар отключаемых симметричных выходов, один из которых дублируется еще и коаксиальным, дает дополнительную гибкость при работе с двумя усилителями мощности



НЕПРЕВЗОЙДЕННОЕ КАЧЕСТВО

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

TX-SR875

HEIMKINO Referenz · BestBuy BUYXPERT · *new!*

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

THX Ultra2 · DOLBY TRUE HD · dts-HD Master Audio · HQV

- 200 Вт/канал
- DTS HD Master Audio, Dolby True HD, Dolby Digital Plus, THX Ultra
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- Схема VLSC (Vector Linear Shaping Circuitry) для всех каналов
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Голливудское качество видео (HQV) благодаря видеопроцессору Reon-VX
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI (до 1080p)
- HDTV-совместимые входы HDMI (4 входа и 1 выход)

TX-SR605

HEIMKINO Highlight · audio video · *new!*

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

EISA Best Product 2007-2008 HOME THEATER RECEIVER Onkyo TX-SR605 · DOLBY TRUE HD · dts-HD Master Audio · FAROUDJA DCDI EDGE · HDMI · DOLBY DIGITAL PLUS · dts 96/24 NEO:6

- 140 Вт/канал
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- HDTV-совместимые входы HDMI (2 входа и 1 выход)
- Преобразование видеосигналов в HDMI
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- Система автоматической коррекции акустики помещения Audyssey 2EQ

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа - Москва: «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «Гард» 611-15-49; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 241-35-07; «Fostergroup» 921-47-47; «КиноПроект» 232-11-77; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Медиа Маркт» 503-01-00; 503-68-00; «Pult.ru» 755-55-60, «Техносила» 777-87-77.

реклама

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

РЕСИВЕРЫ ДЛЯ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

TX-SR705

Heimkino Referenz · Best Buy DUOXPERT · new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

THX · Dolby TrueHD · dts-HD Master Audio · FAROUDJA DCDi EDGE

- 160 Вт/канал
- DTS HD Master, DTS HD, Dolby True HD, DD Plus, THX Select 2
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI
- HDTV-совместимые входы HDMI (3 входа и 1 выход)
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- Би-ампинг для фронтальной акустики

TX-SR505

Heimkino Testsieger · Audio Test · new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

AUDYSSEY 2EQ · dts 96/24 ES NEO:6 · Dolby Digital EX · WRAT Wide Range Amp Technology · HDMI

- 130 Вт/канал
- DTS-ES, DTS Neo:6, DTS 96/24, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Коммутация HDMI (совместимость с 1080p)
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- Усовершенствованный 32-разрядный DSP-процессор
- Система автоматической коррекции акустики помещения Audyssey 2EQ

TX-SR304E

Heimkino Referenz · Best Buy DUOXPERT

5.1-канальный ресивер

SILVER BLACK

dts 5.1 NEO:6 · Dolby Digital · 192 kHz/24 bit · Cinema Filter

- 100 Вт/канал
- DTS Neo:6, Dolby Digital, Dolby Pro Logic II
- Настройка кроссовера для управления бассом
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Синхронизация звука и изображения (0/20/40 мс)

TX-8522

Heimkino Referenz · Best Buy DUOXPERT

FM/AM стерео ресивер с RDS

SILVER BLACK

WRAT Wide Range Amp Technology · RDS RI

- 100 Вт/кан
- Wide Range Amplifer Technology (WRAT)
- Селектор пар колонок A/B и выходы на дополнительную пару АС
- ИК-вход и выход для второй комнаты и управления другими компонентами
- 3 аудио и 2 A/V входа

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа - Регионы: Алматы: «HomeVideo» 722-808; **Архангельск:** «Аквилон» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** «HD Market» 555-560; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Воронеж:** 398-444; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; «Фаворит» 375-76-64; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Иркутск:** «Колизей» 332-884; **Казань:** «DVD shop» 277-44-77; **Киров:** «Технорадо» 563-075; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «Гармония» 268-61-00; **Красноярск:** «ЕКТА» 655-115; **Курск:** «Мастер Видео» 564-143;

реклама

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

ВЕЛИКОЛЕПНОЕ СОЧЕТАНИЕ ЦЕНЫ И КАЧЕСТВА

TX-NR5000E

7.1-канальный сетевой AV-ресивер

SILVER BLACK

- 200 Вт/канал
- THX Surround EX, DTS-ES 6.1, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
- 2 аудио/видео входа HDMI и 1 выход
- 2 аудио входа i.LINK (IEEE1394)
- Подключение двух 7.1-канальных комплектов АС
- Возможность мостового или би-ампингового включениия фронтальных каналов
- Преобразование видеосигналов в HDMI
- Мощные выходы Зоны 2, выходы Зоны 3

DV-SP1000E

Универсальный проигрыватель

SILVER BLACK

DUAL DIRECT DIGITAL PATH

- THX Ultra
- Декодеры DTS и Dolby Digital
- DVD-Audio и Video, Super Audio CD, MP3 CD, Video CD, Audio CD и JPEG CD
- 216 МГц/14-бит видео ЦАП Analog Devices NSV
- 192 кГц/24-бит аудио ЦАП Wolfson
- 2 цифровых выхода i.Link (IEEE1394)
- 12-В триггерный вход, вход/выход ИК ДУ
- Жесткие алюминиевые панели корпуса, медные опоры

TX-NR905 new!

7.1-канальный сетевой AV-ресивер

SILVER BLACK

- 220 Вт/канал
- DTS HD Master, Dolby True HD, Dolby Digital Plus, THX Ultra
- Массивный тороидальный трансформатор и два раздельных трансформатора для аудио и видео цепей
- Схема Vector Linear Shaping Circuitry для всех каналов
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Сертификация Microsoft PlaysForShure для потокового аудио WMA
- Порт Ethernet для системы Onkyo e-Control и Интернет радио
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Голливудское качество видео (HQV) благодаря видеопроцессору Reon-VX
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI (до 1080p)

TX-SR805 new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

- 180 Вт/канал
- DTS HD Master, Dolby True HD, DD Plus, THX Ultra
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI
- HDTV-совместимые входы HDMI (3 входа и 1 выход)
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)

Розничная продажа - Регионы: Липецк: «Гармония звука» 232-681; **Мурманск:** Т.К. «Бетховен» «Music Hall» 459-845; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 394-236; **Нижний Новгород:** «Zаратустра SW» 431-02-70; «Hi-Fi Аудио» 331-724; **Новокузнецк:** «Кузнецпромторг» 417-723; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 211-08-09; «Домашние кинотеатры» 214-74-77; **Новгород:** «Своё Кино» 333-800; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пенза:** «Системы связи» 521-062; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; **Ростов-на-Дону:** «Салон Hi-Fi» 619-012; «Патефон» 266-17-71; «Студия Звука» 323-543; **Рязань:** «Интертех» 986-834;

реклама

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

DR-S501

HEIMKINO Referenz · BestBuy DUOXPERT · *new!*

2.1-канальный универсальный DVD-ресивер

SILVER BLACK

DOLBY DIGITAL · HDMI · MP3 · 192kHz/24bit · RI · DivX · DTS DIGITAL SURROUND · DVD AUDIO/VIDEO · WRAT WIDE RANGE AMP TECHNOLOGY · PROGRESSIVE SCAN · JPEG CD · Theater-Dimensional

- 50 Вт/канал
- DVD-Audio и Video, Super Audio CD, Audio CD, MP3, WMA, JPEG CD
- DTS®, Dolby® Digital
- HDMI (1080i; 1 вход и 1 выход)
- 2 Цифровых входа, выход предусилителя на сабвуфер
- Аудио ЦАП 192 кГц/24-бит, видео ЦАП 108 МГц/14-бит
- Выход видео с прогрессивной разверткой
- Виртуальное окружение звуком Theater Dimensional
- Совместимость с док-станцией RI Dock для плееров iPod

DV-SP405E

HEIMKINO Referenz · BestBuy DUOXPERT · *new!*

DVD/CD-плеер

SILVER BLACK

- DVD-Video, CD, MP3, WMA, JPEG, DivX
- HDMI 1,3 (1080p) • USB 2.0

DV-SP504E

HEIMKINO Referenz · BestBuy DUOXPERT

Универсальный DVD/CD-плеер

SILVER BLACK

- DVD-Audio, Super Audio CD, CD, MP3, WMA, JPEG, DivX
- HDMI 1.1 • Direct Digital Path • VLSC

HDMI 1080p · MP3 · DOLBY DIGITAL · DVD AUDIO/VIDEO · Windows Media · DivX · JPEG CD · DTS DIGITAL SURROUND · 192kHz/24bit · SUPER AUDIO CD · PROGRESSIVE SCAN

T-433, C-733, A-933

HEIMKINO Referenz · BestBuy DUOXPERT

Тюнер, CD-плеер, интегральный цифровой усилитель

SILVER BLACK

- Память на 30 FM/ AM станций
- Система радио данных RDS
- Функция Accuclock
- 5-режимный таймер
- Антирезонансное шасси

ACCUCLOCK
RDS

- Воспроизведение CD, CD-R/RW
- VLSC
- Высокоточный тактовый генератор
- ЦАП 192 кГц/24-бит
- Ультра плавный механизм загрузки CD
- Direct Digital Path

DIRECT DIGITAL PATH
VECTOR LINEAR SHAPING CIRCUITRY
192kHz/24bit
DLA LINK

- 80 Вт/канал
- Onkyo VL (Vector Linear)
- Режим Source Direct
- Двойной тороидальный трансфор
- Селектор колонок и выходов A/B

VL DIGITAL
RI

AT trade
Hi-Fi, Hi-End & Car Stereos
www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа - Регионы: Самара: «Домашние кинотеатры» 276-40-40; **Санкт-Петербург:** «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Новый Колизей» 235-07-27; «Медиа Маркт» 448-21-00, 448-11-00; «Диез+» 712-20-97; «Студия Домашнего Кино B&W» 273-34-04; «AVLux» 784-14-44; **Саратов:** «Архипелаг» 523-752; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Сыктывкар:** «Музыкальный мир» 440-598; **Тверь:** «Мир Электроники» 356-244; **Тольятти:** «Твоё Кино» 201-819; **Тула:** «Хороший Звук» 304-477; **Томск:** АТК «Аврора» 515-819; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «СТУДИЯ B&W Marantz» 725-92-66; **Уфа:** «5 Звёзд» 777-773; **Ярославль:** «Синема» 457-025.

реклама

Звук

Паспортные данные	
Коэффициент нелинейных искажений, %	<0,015
Максимальное выходное напряжение, В	
обычный выход	2,5
симметричный выход	▲
Данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,33
КНИ, %, 1 кГц/макс значение	0,028/0,089
Переходное затухание между каналами, дБ	86
Отношение сигнал/шум (на 1 кГц), дБ	90 (130)
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	–0,15
Звуковой ЦАП, бит/кГц	24/384

Конструкция

SACD/DVD-Audio	●/▲
CD-R/RW	●/●
MP3/WMA	▲/▲
HDCD	▲
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	●
симметричные	●
наушники	▲
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	●
оптический	●
симметричный	▲
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	40/—
Габариты (ШхВхГ), мм	440x170x390
Масса, кг	12,0

Функции

Управление	
Уровень громкости	▲
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек	●
A–B	●
произвольный	●
программа CD	●
Resume	●
Сканирование	▲
CD-текст	▲
Дисплей, яркость/отключение	▲
Пульт ДУ	● (через усилитель V10)
Шина	●
Особенности	ламповый выходной каскад

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

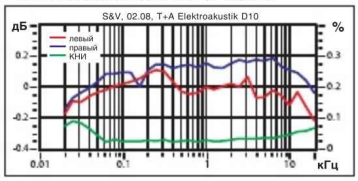
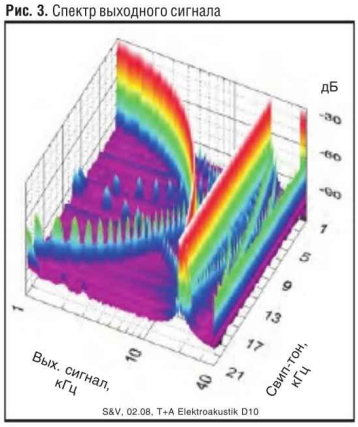


Рис. 2. Отклик на дельта-импульс

Рис. 3. Спектр выходного сигнала



◄ При поднятой крышке транспорта отчетливо видна считывающая оптическая головка с двумя полупроводниковыми лазерами, сведенными в одну подвижную линзу. Каждый лазер «отвечает» за свой тип диска — CD или SACD.

▼ Рядом с парой проходных разъемов фирменной шины RLINK размещен переключатель полосы пропускания выходного каскада для режима воспроизведения SACD

T+A

D10

287 000 руб.

Заметная неровность АЧХ (если, конечно, не обращать внимания на масштаб шкалы амплитуд), скорее всего, обусловлена присутствием в приборе широкополосных ламповых выходных каскадов. Они же, несомненно, вносят существенный вклад в суммарную величину нелинейных искажений (здесь тоже не следует забывать о масштабе). Эта же широкая полоса оконечных каскадов, скорее всего, приводит и к появлению легкого «звона» на фронтах импульса. Да и на поверхности «коврика» выходного спектра лампы немало «наследили», хотя тоже в основном на уровне –90 дБ. Но это, так сказать, процесс с точки зрения объективной. Субъективно же, видимо, именно эти мелкие огрехи и привносят тот самый «ламповый» окрас, который смягчает и подтепляет звучание и который так ценят некоторые меломаны.

Esoteric

P-05/D-05

158 000/158 000 руб.

Спектральная характеристика выходного сигнала показывает довольно хорошую, хотя и неидеальную линейность аналогового тракта. Суммарные пики комбинационных составляющих не превышают –90 дБ, а пиковое значение нелинейных искажений в полосе частот не превышают 0,064 процента. На частоте 1 кГц искажения составили 0,004 процента — очень хороший результат. Частотная характеристика и форма импульсного сигнала существенно зависят от заданного режима обработки и фильтрации ЦАП'а. В худшем случае (обработки отключены) нелинейность АЧХ составила 1,42 дБ (против +0,5, –3,0 дБ по паспорту). При включении фильтра в режим Narrow АЧХ существенно сглаживается (по паспорту ±0,5 дБ). Малый уровень колебательных процессов на прямоугольном сигнале свидетельствует об эффективной работе как преобразователей частоты дискретизации, так и цифровых фильтров ЦАП.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

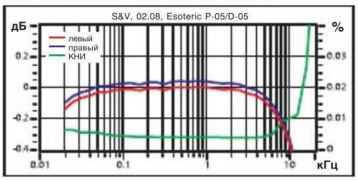
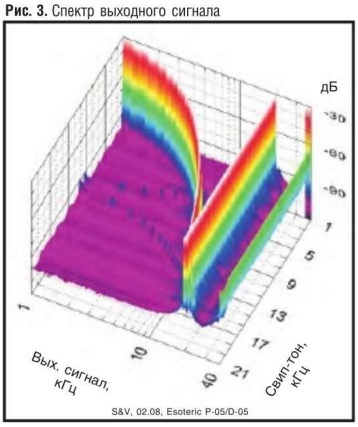


Рис. 2. Отклик на дельта-импульс

Рис. 3. Спектр выходного сигнала



◄ Через слегка тонированное окно в верхней крышке P-05 виден массивный литой шестилучевой диск прижима нового привода VRDS NEO VMK-5

▼ Передать цифровой сигнал от транспорта к ЦАП'у можно несколькими способами: по коаксиальному кабелю, по одному из вариантов iLink (четырех или шестипроводному), по одному из симметричных кабелей через левый или правый выходы XLR или сразу по обоим, когда в режиме DUAL цифровые потоки каждого канала передаются независимо

Esoteric P-05

Конструкция	
CD-R/RW	●
MP3/WMA	▲
HDCD	▲
SACD/DVD-Audio	●/▲
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	● (RCA)
i-Link (1394)	●/2 (4- и 6-контактный)
симметричный	●/2
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	16
Габариты, мм	442x126x332
Масса, кг	14
Функции	
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек	●/●
A–B	▲
произвольный	●
программа	●
Resume	●
Сканирование	●
Дисплей, яркость/отключение	●
Пульт ДУ	●
Особенности	встроенный преобразователь частоты квантования от 2x до 4x, возможность синхронизации от внешнего опорного генератора

Esoteric D-05

Звук, паспортные данные	
Коэффициент нелинейных искажений, %	0,002 (JEITA)
Максимальное выходное напряжение, В	
обычный/симметричный выход	2,5/5,0
Данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	1,42
КНИ, %, 1 кГц	0,0039
Переходное затухание	
между каналами, дБ	87
Отношение сигнал/шум (на 1 кГц), дБ	93 (132)
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	–0,04
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц
Конструкция	
Аудиовыходы	
линейные (стерео)/симметричные	●/●
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	RCA
оптический	●
симметричный	XLR
i-Link (1394)	●/2 (4- и 6-контактный)
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	14
Габариты, мм	442x124x332
Масса, кг	13
Функции	
Управление	
Уровень громкости	●
Дисплей, яркость/отключение	●
Пульт ДУ	▲
Особенности	встроенный преобразователь частоты квантования от 2x до 4x и в DSD. Возможность синхронизации от внешнего опорного генератора

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

JL Audio

Fathom f112

85 000 руб.

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	закрытое
Мощность усилителя, макс., Вт	1500
Частотный диапазон (±1,5 дБ), Гц	21–119
Диапазон регулировки ФНЧ, Гц	30–130
Регулировка фазы, градус	0–270/0, 180
Входы/выходы: коаксиальный	●(2)/▲
симметричный	●(2)/●(1)
Динамик (материал диффузора), мм	300
(полипропилен с минеральным наполнителем)	
Габариты, ВхШхГ, мм	470x384x451
Масса, кг	52

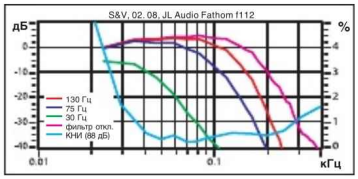
Звук

Данные измерений	
Средний КНИ, %	
40–160 Гц, 94 дБ	0,6
40–160 Гц, 88 дБ	0,4
40–160 Гц, 82 дБ	0,5
Нижняя граница, –4 дБ, Гц	23
Особенности	система автоматической настройки A.R.O.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

► Fathom F112 имеет не только две пары входов (симметричные и коаксиальные), но симметричный выход для совместной работы в связке до четырех сабвуферов

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



Регистрируемая АЧХ стабильная чувствительность во всем нижнем регистре дала феноменальную нижнюю границу диапазона: 23 Гц по уровню –4 дБ. Схожий, практически одинаковый рельеф правых частей АЧХ, снятых при разных установках ФНЧ, свидетельствуют о грамотно спроектированном фильтре. Видно, что отдача падает при установке ФНЧ на минимум: 30 Гц. Спад можно компенсировать подъемом усиления, благо энергетический ресурс f112 очень высокий, а также регулировками e.l.f. фильтра (уровень в районе 25 Гц). Верхняя граница рабочего диапазона соответствует паспортному значению: 130 Гц. При максимальной установке фильтра e.l.f. АЧХ полностью выравнивается. КНИ завидно низок и очень слабо зависит от уровня сигнала. Максимум 0,58% — превосходный результат.

Москва, Багратионовский проезд, 7 www.hifidesign.ru
Hi-Fi design
фирменный магазин
Посетите наш салон!
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
HiFi, Hi-End КОМПОНЕНТЫ
ВИДЕО ОБОРУДОВАНИЕ
B&W Bowers & Wilkins
DALI
THIEL
marantz
ROTEL
ONKYO IMAGINATIVE SIGHT & SOUND
lexicon
TEAC
SIM2 Multimedia
CLASSE
HANTAREX ELECTRONIC SYSTEMS
SONOS
GENELEC ACTIVE MONITORING
ТЦ "ГОРБУШКИН ДВОР"
тел.: 737- 4671, 737-4936
реклама

РАЗДЕЛ QUIDO-ПАРАД

Раздел «QIUDO — Парад участников» представляет собой постоянно обновляемую таблицу, в которую входят модели аппаратов различных категорий, участвовавших в сравнительных и обзорных тестах, рубриках «Модель месяца» и «High End» в течение года. В таблице указаны следующие данные: название модели, дата публикации (например, май 2007); оценка приводится для моделей, участвовавших только в сравнительных тестах («★★★★★» январь 2007), ориентировочная цена (в рублях), рекомендуемая официальными поставщиками.

Для моделей сравнительных и обзорных тестов, а также рубрики «Модель месяца» публикуются вердикты в виде достоинств, недостатков и основные технические характеристики. «QUIDO — Парад участников» завершается информацией (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах, а также инсталляционных компаниях («Желтые страницы»).

Полный каталог моделей аудио- и видеотехники, состоящий из основных групп (Hi-Fi & High End, Домашний кинотеатр, Телевизоры, Автоаудио, Переносное аудио, Видеотехника) представлен на интернет-портале www.stereo.ru.

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

ANSI-люмены — единица, характеризующая среднюю величину светового потока на контрольном экране с диагональю 40" при минимальном фокусном расстоянии вариообъектива проектора; при этом измеряется величина освещенности в 9 зонах контрольного экрана, а для получения результата в ANSI-люменах значения умножаются на его площадь и усредняются.

DLP (Digital Light Processing) — технология цифровой обработки света, созданная фирмой Texas Instruments на основе использования DMD-кристаллов; принцип формирования изображения в DLP-технологии — отражение разноцветных световых потоков от микрозеркальной матрицы в объектив проектора.

DMD (Digital Micromirror Device) — цифровой микрозеркальный кристалл. Представляет собой полупроводниковый переключатель света, из микрозеркал размером 16x16 микрон.

Коррекция трапецеидальных искажений — восстановление прямоугольной формы изображения на проекционном экране, нарушенное вследствие несоблюдения высоты или центрирования проектора.

Моторизованный объектив — вариообъектив, оснащенный электроприводом; позволяет фокусировать и/или масштабировать изображение с помощью пульта ДУ.

Фирма/модель EIKI EIP-1000T
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 32720
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокий контраст и яркость изображения

Недостатки: отсутствует цифровой видеовход, повышенный уровень шума DLP-матрицы

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 854x480. Лампа 275 Вт, ресурс работы 2000 (3000) ч. Световой поток 1000 (870) лм (ANSI). Яркость 540 кд/м². Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Проекционные расстояния 1,4–12,3". Пресеты цветовой температуры 6. Максимальная потребляемая мощность 358 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 33 (30) дБА. Габариты — 315x294x109 мм, масса — 3,9 кг.

Фирма/модель BenQ PE7700
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 71600
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокая яркость, отличное качество изображения, расширенный функциональный набор

Недостатки: повышенный уровень шума DPL-матрицы

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 250 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1100 лм (ANSI). Яркость 770 кд/м². Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 37–300". Проекционные расстояния 1,08–11,91 м. Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 320 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 29 дБА. Габариты — 380×115×300 мм. Масса — 7,6 кг.

Фирма/модель BenQ W100
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 27300
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: расширенный функциональный набор, сумка в комплекте

Недостатки: повышенный уровень шума DLP-матрицы

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 854x480. Лампа 200 Вт, ресурс работы 3000 (4000) ч. Световой поток 1300 лм (ANSI). Яркость 500 кд/м². Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 48–300". Проекционные расстояния 1,8–12,07 м. Пресеты цветовой температуры 4. Максимальная потребляемая мощность 285 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 29 (25) дБА. Габариты — 238x94x283 мм, масса — 2,72 кг.

Фирма/модель EIKI EIP-1500T
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 105500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: моторизированный зум и фокус, динамическая диафрагма

Недостатки: заметный уровень шума DPL-матрицы

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 200 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 465 кд/м². Контрастность (пасп.) 3000:1. Размер проецируемого изображения 60–150". Проекционные расстояния 2,0–6,3 м. Пресеты цветовой температуры 4. Максимальная потребляемая мощность 300 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Габариты — 360×120×360 мм, масса — 4,2 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Epson EMP-TW600
Тестирование сентябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 47700
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: широкий диапазон сдвига объектива, относительно невысокая цена

Недостатки: невысокая четкость изображения

Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 170 Вт, ресурс работы 1600 ч. Световой поток 1600 лм (ANSI). Яркость 290 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 5000:1. Размер проецируемого изображения 30–300". Проекционные расстояния 0,9–13,6 м. Пресеты цветовой температуры 11. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт. Диапазон рабочих напряжений 200–240 В. Шум системы охлаждения 26 дБА. Габариты — 327×406×143 мм. Масса — 5,2 кг.

Фирма/модель Epson EMP-TW700
Тестирование март 2007
Цена, руб. 57000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: отличное качество изображения, объектив с 2,1-кратным зумом, тихая работа системы вентиляции

Недостатки: настройка требует навыка, нет русского языка в меню

Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 170 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1600 лм (ANSI). Яркость 320 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 10000:1. Размер проецируемого изображения 80–300". Проекционные расстояния 3,6–7,6 м. Пресеты цветовой температуры 11. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 25 дБА. Габариты — 327×143×423 мм. Масса — 5,2 кг.

Фирма/модель Epson EMT-TW1000
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 115 200
Рубрика Модель месяца

Достоинства: широкоугольный объектив с 2,1-кратным трансфокатором, HDMI-вход версии 1.3

Недостатки: небольшая нехватка насыщенности в зеленой части спектра

Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 170 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1200 лм (ANSI). Яркость 185 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 12000:1. Размер проецируемого изображения 30–300". Проекционные расстояния 0.9–19". Пресеты цветовой температуры 4. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 26 дБА. Габариты — 327x143x423 мм, масса — 5,6 кг.

Sonus faber

Stradivari Homage

Италия. 2004 год.
Ручная работа мастера
Franco Serblin.
Форма скрипки.
Клен/Лимонное дерево
Скрипичный лак «Stradivari»
Натуральная кожа

аудио hifi

Эксклюзивный дистрибьютор:
Санкт-Петербург, "Hi-Fi Audio"
(812) 325-0917, факс: (812) 325-3068
(495) 918-1215
E-mail: sale@hifiaudio.ru
http: www.hifiaudio.ru

на правах рекламы

Фирма/модель InFocus Play Big IN72
Тестирование май 2007 ★★★★★
Цена, руб. 30990
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: отличная детальность, минимальные шумы на изображении
Недостатки: чуть суженный цветовой охват
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 854x480. Лампа 200 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 900 лм (ANSI). Яркость 420 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 60–150". Проекционные расстояния 2,4–7". Пресеты цветовой температуры 4. Максимальная потребляемая мощность 300 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Габариты — 360x120x360 мм, масса — 4,2 кг.

Фирма/модель JVC DLA-HD10
Тестирование декабрь 2006
Цена, руб. 450500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокая четкость и хорошая контрастность, гибкость подключения через выносной процессор, обширный набор регулировок изображения
Недостатки: солидный вес и размеры, неподвижный объектив
Характеристики. Тип проекционной системы D-ILAx3. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 250 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 600 лм (ANSI). Яркость 620 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 60–200". Проекционные расстояния 1,9–9,3 м. Пресеты цветовой температуры 5. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 23 дБА. Габариты — 513×193×559 мм. Масса — 17 кг.

Фирма/модель LG AN110W
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 66300
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: эргономичный дизайн, простота инсталляции, механический сдвиг объектива, возможность использования всех пикселей матрицы
Недостатки: небольшое смещение цветовой палитры в теплую гамму
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1 Базовое разрешение 1280x720. Лампа 275 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1200 лм (ANSI). Яркость 420 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Проекционные расстояния 1,01–7,95 м. Пресеты цветовой температуры 6. Максимальная потребляемая мощность 360 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 35 дБА. Габариты — 310×287×104 мм. Масса — 4,2 кг.

Фирма/модель InFocus PlayBig IN76
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 87500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: отличная детализация изображения, неординарный дизайн
Недостатки: небольшая засветка неиспользуемых полей микрозеркального чипа
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x768. Лампа 200 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1200 лм (ANSI). Яркость 410 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Проекционные расстояния 1,35–8,3 м. Пресеты цветовой температуры 3. Максимальная потребляемая мощность 260 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 30 дБА. Габариты — 330x100,7×220,1 мм. Масса — 2,9 кг.

Фирма/модель JVC DLA-HD1
Тестирование июнь 2007 ★★★★★
Цена, руб. 230 000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высочайшая контрастность, превосходное качество изображения, возможность смещения объектива по горизонтали
Недостатки: отсутствие моторизованного привода фокусировки
Характеристики. Тип проекционной системы D-ILAx3. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 200 Вт, ресурс работы 2000(3000) ч. Световой поток 700 лм (ANSI). Яркость 380 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 15000:1. Размер проецируемого изображения 60–200". Проекционные расстояния 1,78–12,23". Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 280 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 25 дБА. Габариты — 455x173x419 мм, масса — 11,6 кг.

Фирма/модель LG BN-315
Тестирование ноябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 53000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: использование полного физического разрешения матрицы, невысокая цена
Недостатки: относительно невысокий контраст, нет чистоты красного тона, повышенный цифровой шум
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x768. Лампа 200 Вт, ресурс работы 4000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 329 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Проекционные расстояния 2,1–7,6 м. Пресеты цветовой температуры 3. Максимальная потребляемая мощность 280 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 24 дБА. Габариты — 443×254×92 мм. Масса — 4,2 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Mitsubishi HC3000
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 88800
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: моторизированная диафрагма, использование полного физического разрешения чипа
Недостатки: относительно невысокий уровень яркости
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 180x768. Лампа 200 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 230 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 4000:1. Размер проецируемого изображения 60–200". Проекционные расстояния 2,6–7,3 м. Пресеты цветовой температуры 3. Максимальная потребляемая мощность 280 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 28 дБА. Габариты — 310×244×99 мм. Масса — 2,9 кг.

Фирма/модель Mitsubishi Electric HC910
Тестирование апрель 2006
Цена, руб. 64900
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокий контраст изображения проектора
Недостатки: нет автоматического распознавания подключения
Характеристики. Тип проекционной системы DMD. Базовое разрешение 1024x576. Лампа 200 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 400 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 4000:1. Размер проецируемого изображения 40–275". Проекционные расстояния 1,4–10 м. Пресеты цветовой температуры 5. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Габариты — 310×100×245 мм. Масса — 2,9 кг.

Фирма/модель Mitsubishi LVP-HC5000
Тестирование май 2007
Цена, руб. 139 650
Рубрика Модель месяца

Достоинства: отличное качество изображения, рекордно низкий уровень шума, наличие DVI и моторизованных регулировок объектива
Недостатки: нет возможности регулировки степени открытия диафрагмы
Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 160 Вт. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 470 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 10000:1. Размер проецируемого изображения 50–300". Проекционные расстояния 1,5–15,2". Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 19 дБА. Габариты — 334x125x352 мм, масса — 5,6 кг.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Фирма/модель Optoma DV11
Тестирование декабрь 2007
Цена, руб. 31 700
Рубрика Модель месяца

Достоинства: контрастность, корректная цветопередача
Недостатки: нет поддержки DivX
Характеристики. Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 854x480. Лампа 80 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1300 лм (ANSI). Яркость 605 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 4000:1. Размер проецируемого изображения 40–120". Проекционные расстояния 1,5–10". Пресеты цветовой температуры 4. Максимальная потребляемая мощность 285 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Шум системы охлаждения 27 дБА. Габариты — 380x278x139 мм, масса — 3,6 кг.

Фирма/модель Optoma HD81 ThemeScene
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 189 400
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокая контрастность, гибкость подключения через выносной процессор, обширный набор регулировок изображения
Недостатки: отсутствует сдвиг объектива, нет моторизованного привода фокуса и зума
Характеристики. Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 300 Вт, ресурс работы 2000(3000) ч. Световой поток 1400 лм (ANSI). Яркость 320 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 10000:1. Размер проецируемого изображения 30,5–300". Проекционные расстояния 1,5–12". Пресеты цветовой температуры 3. Максимальная потребляемая мощность 430 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 32 дБА. Габариты — 406x117x310 мм, масса — 4,5 (процессор 4,2) кг.

Фирма/модель Planar PD7130
Тестирование май 2007
Цена, руб. 112 000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: широкоугольный объектив с возможностью сдвига по вертикали и горизонтали, DVI, закрывающаяся панель разъемов
Недостатки: уровень шума великоват по современным меркам
Характеристики. Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 250(200) Вт, ресурс работы 2000(3000) ч. Световой поток 900 лм (ANSI). Яркость 220 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 4500:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Проекционные расстояния 1,2–9,1". Пресеты цветовой температуры 6. Максимальная потребляемая мощность 355 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 29 дБА. Габариты — 420x180x445 мм, масса — 8 кг.

Фирма/модель Optoma HD73
Тестирование август 2007
Цена, руб. 64 800
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокая контрастность, простота инсталляции, невысокая цена
Недостатки: относительно невысокий уровень яркости, заметный цифровой шум на изображении
Характеристики. Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 1280x768. Лампа 220 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1100 лм (ANSI). Яркость 320 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 4500:1. Размер проецируемого изображения 36–349". Проекционные расстояния 1,5–12". Пресеты цветовой температуры 3. Максимальная потребляемая мощность 285 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 27 дБА. Габариты — 347x246x95 мм, масса — 3,2 кг.

Фирма/модель Panasonic PT-AE900E
Тестирование сентябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 59600
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: хорошая однородность изображения, богатый ассортимент настроек, универсальный пульт ДУ
Недостатки: повышенный шум системы охлаждения
Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 130 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1100 лм (ANSI). Яркость 750 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 5000:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Проекционные расстояния 1,19–12,36 м. Пресеты цветовой температуры 7. Максимальная потребляемая мощность 240 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 26 дБА. Габариты — 335×104×270 мм. Масса — 3,6 кг.

Фирма/модель ProjectionDesign Action! Model two
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 140500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: сдвиг по вертикали, интересный дизайн, компактность
Недостатки: длиннофокусный объектив, высокая цена
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 20 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 310 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 4000:1. Размер проецируемого изображения 30–300". Проекционные расстояния 1,5–10,7 м. Максимальная потребляемая мощность 350 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 24 дБА. Габариты — 277×234×94 мм. Масса — 2,7 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Sanyo PLV-80
Тестирование август 2006
Цена, руб. 174600
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокая яркость изображения, широкий диапазон сдвига линз, эффективные настройки

Недостатки: невысокий контраст на темных сценах

Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3.
Базовое разрешение 1366x768.
Лампа 300 Вт, ресурс работы 1500 ч.
Световой поток 3000 лм (ANSI).
Яркость 580 кд/м^2.
Контрастность (пасп.) 1100:1.
Размер проецируемого изображения 0,78–10,2 м.
Проекционные расстояния 1,4–15,6 м.
Пресеты цветовой температуры 4.
Максимальная потребляемая мощность 300 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.
Габариты — 319×168×430 мм. Масса — 7,9 кг.

Фирма/модель Sanyo PLV-Z4
Тестирование сентябрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 58300
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: моторизированная шторка защиты объектива, настраиваемая диафрагма, тихая работа системы вентиляции

Недостатки: невыразительный дизайн

Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3.
Базовое разрешение 1280x720.
Лампа 145 Вт, ресурс работы 2000 ч.
Световой поток 1000 лм (ANSI).
Яркость 215 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 7000:1.
Размер проецируемого изображения 40–300".
Проекционные расстояния 1,2–9,2 м.
Пресеты цветовой температуры 5.
Максимальная потребляемая мощность 210 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 200–240 В.
Шум системы охлаждения 22 дБА.
Габариты — 382×126,7×304,3 мм. Масса — 5 кг.

Фирма/модель Sanyo PLV-Z5
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 52600
Рубрика Модель месяца

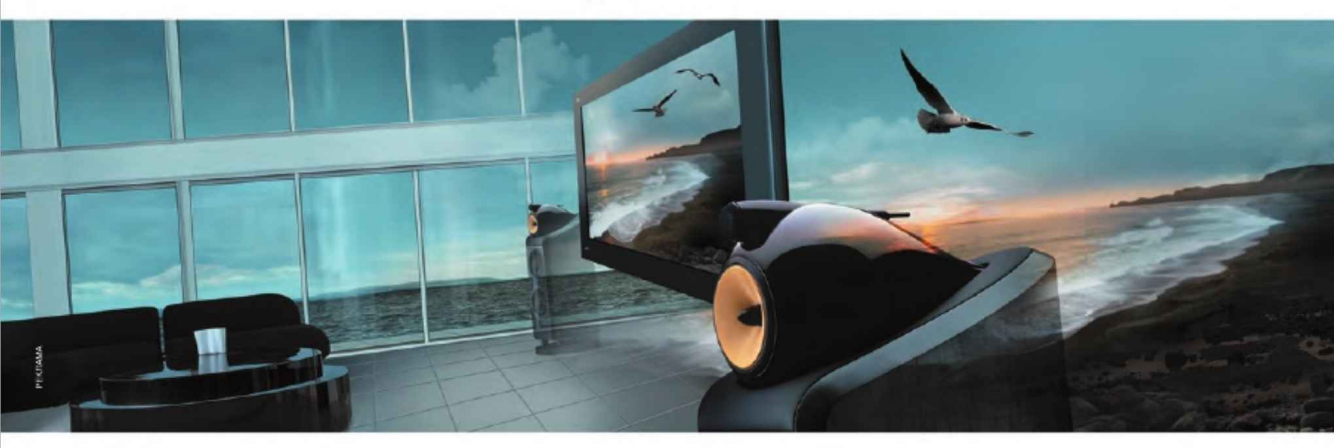
Достоинства: автоматически закрывающаяся штока объектива, 2 HDMI-входа

Недостатки: завышенный уровень яркости черного

Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3.
Базовое разрешение 1280x720.
Лампа 145 Вт.
Световой поток 1100 лм (ANSI).
Яркость 290 кд/м^2.
Контрастность (пасп.) 10000:1.
Размер проецируемого изображения 40–300".
Проекционные расстояния 2,5–9,2 м.
Пресеты цветовой температуры 5.
Максимальная потребляемая мощность 210 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.
Шум системы охлаждения 22 дБА.
Габариты — 381×127×305 мм. Масса — 5 кг.

B&W Store
Bowers & Wilkins

Москва, Сивцев Вражек пер., д.20/1
Тел.: (495) 241-35-07
www.bwstore.ru, info@bwstore.ru



Проектирование и установка:
• домашних кинотеатров;
• систем "умный дом" и "мультирум".
Звукоизоляция помещений.

B&W Bowers & Wilkins · exicon · SIM2 · CLASSE · HANTAREX · ONKYO · clearaudio · ELAN · ROTEL · marantz · mark levinson

Фирма/модель SIM2 Domino 35
Тестирование октябрь 2006
Цена, руб. 159000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: моторизированный фокус и зум, ручной сдвиг объектива, яркое и красочное изображение

Недостатки: возрос уровень вентиляционного шума, нет меню на русском языке

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1.
Базовое разрешение 1280x720.
Лампа 150 Вт, ресурс работы 6000 ч.
Яркость 65 кд/м^2.
Контрастность (пасп.) 3200:1.
Размер проецируемого изображения 50–250".
Проекционные расстояния 2,7–9,9 м.
Пресеты цветовой температуры 4.
Максимальная потребляемая мощность 200 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.
Габариты — 318×168×351 мм. Масса — 5 кг.

Фирма/модель SIM 2 Grand Cinema C3X Link
Тестирование май 2006
Цена, руб. 775400
Рубрика Домашний кинотеатр

Достоинства: отсутствие эффекта радуги, высокая яркость, прекрасная цветопередача, компактность, малый вес

Недостатки: нестандартное управление и навигация в меню

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx3.
Базовое разрешение 1280x720.
Лампа 250 Вт.
Яркость 54 кд/м^2.
Контрастность (пасп.) 6500:1.
Размер проецируемого изображения 30–300".
Проекционные расстояния 0,9–13,6 м.
Пресеты цветовой температуры 11.
Максимальная потребляемая мощность 350 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 200–240 В.
Габариты — 435×190×430 мм. Масса — 11 кг.

Фирма/модель Sony VPL-VW50
Тестирование июнь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 205 400
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: моторизованные регулировки зума, фокуса и смещения объектива по вертикали, незаурядный дизайн

Недостатки: высокая контрастность достигается только при включенной динамической диафрагме

Характеристики. Тип проекционной системы SXRDx3.
Базовое разрешение 1920x1080.
Лампа 400 Вт, ресурс работы 2500 ч.
Световой поток 900 лм (ANSI).
Яркость 240 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 15000:1.
Размер проецируемого изображения 40–300".
Проекционные расстояния 1,25–16".
Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 300 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 22 дБА. Габариты — 395x174x471 мм, масса— 11 кг.

Фирма/модель SIM2 Domino 80
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 372 650
Рубрика Модель месяца

Достоинства: превосходная четкость, хорошая цветопередача, высокая контрастность

Недостатки: один HDMI-вход

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1.
Базовое разрешение 1920x1080.
Лампа 160 Вт, ресурс работы 6000 ч.
Яркость 305 кд/м^2.
Контрастность (пасп.) 4000:1.
Размер проецируемого изображения 50–250".
Проекционные расстояния 2,3–10,1".
Пресеты цветовой температуры 4.
Максимальная потребляемая мощность 200 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.
Габариты — 318x168x351 мм, масса— 5 кг.

Фирма/модель SIM2 Grand Cinema HT3000
Тестирование декабрь 2006
Цена, руб. 530000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокая контрастность, достаточный для больших экранов световой поток, удобные и наглядные настройки, компактный и изящный дизайн

Недостатки: малозаметный эффект радуги

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1.
Базовое разрешение 1920x1080.
Лампа 200 Вт, ресурс работы 4000 ч.
Яркость 490 кд/м^2.
Контрастность (пасп.) 5000:1.
Размер проецируемого изображения 50–300".
Проекционные расстояния 3–6,3 м.
Пресеты цветовой температуры 36.
Максимальная потребляемая мощность 700 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.
Габариты — 434×196×432 мм. Масса — 11 кг.

Фирма/модель Sony VPL-VW60
Тестирование декабрь 2007
Цена, руб. 196 000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: отличное качество изображения, моторизованные регулировки оптики, совместимость с 1080p24

Недостатки: неудачное расположение некоторых кнопок на пульте

Характеристики. Тип проекционной системы SXRDx3.
Базовое разрешение 1920x1080.
Лампа 400 Вт, ресурс работы 2500 ч.
Световой поток 900 лм (ANSI). Яркость 430 кд/м^2.
Контрастность (пасп.) 15000:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Проекционные расстояния 1,25–16". Пресеты цветовой температуры 5.
Максимальная потребляемая мощность 300 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.
Шум системы охлаждения 22 дБА.
Габариты — 395x174x471 мм, масса — 11 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Sony VLP-VW100
Тестирование декабрь 2006
Цена, руб. 318000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высочайший контраст (в динамике), обширный список настроек, относительно низкая цена, частота 24 кадра/с, как в настоящем кино

Недостатки: световой поток при полностью прикрытой диафрагме, легкая цветная окантовка краев кадра

Характеристики. Тип проекционной системы SXRDx3. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 400 Вт, ресурс работы 2500 ч. Световой поток 800 лм (ANSI). Яркость 450 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 15000:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Проекционные расстояния 1,25–16 м. Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 610 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 22 дБА. Габариты — 496×175×574 мм. Масса — 19 кг.

Фирма/модель Toshiba TDP-ET10
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 39000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: широкоугольная оптика, объемное звучание встроенной акустики

Недостатки: отсутствуют настройки цветовой температуры, невысокая яркость изображения

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 854x480. Лампа 230 Вт. Световой поток 1100 лм (ANSI). Яркость 240 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 40–120". Проекционные расстояния 0,4–1,6". Максимальная потребляемая мощность 340 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 32 дБА. Габариты — 344x322x155 мм, масса — 5 кг.

Фирма/модель Toshiba TDP-ET20
Тестирование март 2007
Цена, руб. 50000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: широкоугольная оптика, эргономичный дизайн, объемное звучание встроенной акустики

Недостатки: отсутствуют настройки цветовой температуры

Характеристики. Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 856x480. Лампа 30 Вт. Световой поток 1100 лм (ANSI). Яркость 240 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 40–120". Проекционные расстояния 0,4–1,6 м. Максимальная потребляемая мощность 340 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Шум системы охлаждения 32 дБА. Габариты — 344×322×155 мм. Масса — 5 кг.

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Акустическое оформление — конструкция корпуса АС (фазоинвертор, закрытая система). **Чувствительность, дБ** — уровень звукового давления, создаваемый АС. **Мощность, Вт** — рекомендуемый диапазон мощностей усилителя, номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. **Частотный диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот. **Количество полос** — число электрически выделенных частотных каналов. **Номинальное сопротивление, Ом** — входное сопротивление АС. Некоторые колонки имеют две пары клемм для подключения **Bi-Wiring**. При этом от одного канала усилителя отводят обе пары проводов на колонку; одна пара подключается к СЧ/ВЧ-динамикам, а вторая пара — к НЧ-драйверам.

Фирма/модель Audio Pro EVO 60
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 17000
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: очень хорошо сбалансированный звук, глубокий, динамичный бас
Недостатки: сдержанный дизайн
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 10–100 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 28–35000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 20.2 кг/960x190x320 мм.

Фирма/модель AAD Silver-7
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 70870
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: масштабный, сочный, просторный, динамичный звук, стильный дизайн, оригинальное поворотное устройство
Недостатки: несильный шипящий призвук, снижено микродинамическое разрешение
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–300 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 35–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 24 кг/987x193x360 мм.

Фирма/модель B&W 703
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 58800
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высококлассный звук, очень высокий музыкальный потенциал, хорошая цена
Недостатки: традиционный дизайн
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 38–25000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 27 кг/1007x232x357 мм.

Фирма/модель ASW Cantius 604
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 74800
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень глубокий, динамичный и быстрый бас, тональный нейтралитет
Недостатки: большая акустика требует больше места для размещения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91,5 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 25–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 44 кг/1340x240x450 мм.

Фирма/модель B&W 685
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 21000
Рубрика Модель месяца
Достоинства: превосходный общий баланс, тональная ровность, отличная динамика, глубокий бас
Недостатки: немного снижено тембровое и микродинамическое разрешение
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 49–22000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 7 кг/340x198x331 мм.

Фирма/модель Audio Pro Bravo FX-01
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 13500
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень хорошо сбалансированный звук, элегантный дизайн
Недостатки: небольшой избыток яркости
Характеристики. Акустическое оформление: закрытый корпус. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–125 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 50–50000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Габариты 290x190x260 мм.

Фирма/модель Boston VR-M80
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 55380
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: корректное, эмоциональное, хорошо проработанное звучание, элегантный внешний вид
Недостатки: некоторая неровность тембрального разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–250 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 26 кг/857x235x305 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

товар сертифицирован

ODEON®

БРЭНД ГОДА/EFFIE 2006

Премия
ЗОЛОТОЙ ДИСК
«Лучшие портативные DVD-проигрыватели»

PDP-9T

УВЕРЕННЫЙ ПРИЕМ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ

ВСТРОЕННЫЙ ПОЛНОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ТВ-ТЮНЕР

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ДИСКОВ ВСЕХ ФОРМАТОВ

USB-ВХОД

УДОБНАЯ СИСТЕМА НАВИГАЦИИ

ПОЛНОЕ УПРАВЛЕНИЕ С ПУЛЬТА ДУ

ДИАГОНАЛЬ ЭКРАНА: 22см

LCD-ДИСПЛЕЙ, ПОЗИЦИОНИРУЮЩИЙСЯ В ДВУХ ПЛОСКОСТЯХ: ГОРИЗОНТАЛЬНО И ВЕРТИКАЛЬНО, С УГЛАМИ 180°

СИСТЕМА ВИРТУАЛЬНОГО ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ 3D PROCESSING

КАРТ-РИДЕР ДЛЯ ЧТЕНИЯ ЦИФРОВЫХ КАРТ ПАМЯТИ ТИПА MMC, SD, MEMORY STICK

ВЫХОД ДЛЯ ПОДКЛЮЧЕНИЯ НАУШНИКОВ

ПОРТАТИВНЫЙ DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ СО ВСТРОЕННЫМ ТВ-ТЮНЕРОМ

ЗАПРЕДЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Модельный ряд портативных DVD-проигрывателей ODEON

MULTIMEDIACARD SD MEMORY STICK MPEG4 DIVX ULTRA DVD VIDEO DOLBY DIGITAL CD-R/RW DVD RW HDCD mp3 JPEG Kodak

спрашивайте в магазинах: М.видео Евросеть Белый ветер Цифровой ИОН

www.odeon.ru

реклама

Фирма/модель Canton Vento 809
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 70080
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: превосходные комплексные качества баса, уравновешенное, сбалансированное звучание
Недостатки: консервативная внешность
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88,5 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 180 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 20–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 28,6 кг/1120x250x350 мм.

Фирма/модель Davis Acoustics Dufy
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14900
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: эмоциональное, выразительное, динамичное звучание
Недостатки: дефицит микродинамического разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 90 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 50–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 6 кг/310x185x250 мм.

Фирма/модель Chario Pegasus
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 77430
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: неординарно высокий потенциал, очень красивая отделка
Недостатки: за шикарный облик придется заплатить
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 140 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 26 кг/1030x230x370 мм.

Фирма/модель Definitive TechnologyMythos ST SuperTower
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 83900
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: эффектный внешний вид, очень глубокий бас
Недостатки: тональная неровность, жанровые ограничения
Характеристики. Акустическое оформление: пассивный радиатор. Чувствительность 93 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–350 Вт. Частотный диапазон 14–30000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1308x171x241 мм.

Фирма/модель DALI IKON 1
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 17800
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень красивый верхний регистр, естественность звучания
Недостатки: небольшое окрашивание в локальной области частотного диапазона
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 43–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 5,2 кг/350x150x260 мм.

Фирма/модель Dynaudio Audience 72
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 57090
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень корректный, отлично сбалансированный звук в о всем диапазоне, удобное размещение защитной сетки сзади
Недостатки: слегка ослаблена артикуляция ВЧ-деталей
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 210 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 28–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 17,7 кг/959x204x256 мм.

Фирма/модель DALI Mentor 6
Тестирование апрель 2007
Цена, руб. 76600
Рубрика Модель месяца
Достоинства: отличный конструктив, очень высокий музыкальный потенциал, красивая отделка шпоном
Недостатки: для раскрытия потенциала необходимы инсталляционная свобода, внимание к акустическим свойствам комнаты
Характеристики. Акустич. оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89,5 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 40–200 Вт. Кол-во полос: 2,5. Частотный диапазон 36–34000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 22,5 кг/1030x200x390 мм.

Фирма/модель Dynaudio Focus 140
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 54800
Рубрика Модель месяца
Достоинства: динамичный, отлично сбалансированный, точный звук, хороший бас
Недостатки: необходим (возможно, длительный) прогрев
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 41–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 8,5 кг/350x203x295 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Russound

Sunfire

NEW AMBIENCE
www.newambience.ru

Atlantic Technology.
bringing entertainment home

ВАША ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

ASW
ACCURATE SOUND WAVE

Отменная музыкальность
Благородные формы
Разнообразие вариантов отделки
Сделано в Германии

Подробности на сайте www.aswls.ru и у дилеров ASW

БОЛЕЕ 16 ВАРИАНТОВ ОТДЕЛКИ

HOME SOUND
GREAT SOUND SUPPLIER
WWW.HOMESOUND.RU; ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99

Москва (495): HomeInstall, 773-1020; Салон "ПАНОРАМА", 221-1183;ПАРТИТУРА, 231-4900; AudioStyle, 780-4994; Cinema-Line, 723-7259; Displaymusic, 956-2037; Hi-Fi&Acoustics, 797-8483; AV-Comfort в ТЦ "Электронный рай", 369-6455; АудиоСтатус ТЦ "Черемушки", 739-0826; Салон "Грани", 722-9949; Интеллектуальные дома, 775-4676; Мир музыки, 933-5333; Эксклюзивные домашние кинотеатры в Громаде, 230-6326; Sound & Cinema, 649-4909; Fostergroup, 101-4747; 921 4747; SoundProLab, 204-4395;
Владивосток: ПлазмаХоллТрейдинг, (4232) 26-50-61; **Владимир:** АДК "Зебра", (4922) 42-0505; **Волгоград:** ООО «АлИт», (8442) 240-543; **Екатеринбург:** Саунд, (343) 370-5376;
Краснодар: салон-магазин "Сеанс", (861) 227-14-27; **Новокузнецк:** Магия Звука, (3843) 74-53-68; **Новосибирск:** Салон Красивой Электроники (АРТ Центр), (383) 220-81-21;
Ростов-на-Дону: Hi-Fi Салон «Гармония», (863) 230-2321; **Санкт-Петербург:** Salon AV, (812) 388215; «Фонограф» (812) 310-59-76; **Саратов:** Архимед ТД, (8452) 52-37-52;
Хабаровск: Плазма Стиль, (4212) 73-68-87; **Челябинск:** HiTech Boutique «Головнов и К», (351) 265-69-87; **Ярославль:** Фортуна плюс, (4852) 73-37-79; **Минск:** Video-Pro, (017) 227-9025.

QUIDO-ПАРАД

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма/модель Dynaudio MC 15
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 35000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: компонент широких возможностей с отличным звучанием и очень высоким потребительским потенциалом

Недостатки: на максимальной громкости звук слегка резковатый

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Мощность 2x50 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 55–21000 Гц. Масса/габариты 7 кг/260x170x235 мм.

Фирма/модель ELAC BS 203.2 Anniversary Edition
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 36570
Рубрика Модель месяца

Достоинства: превосходный авторский звук в общем и в деталях, привлекательная цена

Недостатки: желательно использование фирменной стойки LS 70, лакировка требует бережного обращения и ухода

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–150 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 42–50000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 5 кг/285x170x232 мм.

Фирма/модель Dynaudio DM 2/10
Тестирование август 2007
Цена, руб. 29700
Рубрика Модель месяца

Достоинства: превосходная динамика, высокая энергетика, тональная ровность, отличный, глубокий бас

Недостатки: упрощенная передача тембров при воспроизведении классической музыки

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность усилителя 150 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 40–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 12,8 кг/275x450x345 мм.

Фирма/модель ELAC BS 123
Тестирование ★★★★ март 2007
Цена, руб. 13200
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: тонально ровное, детальное, чистое, отчетливое звучание

Недостатки: немного снижено разрешение в басу

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 30–120 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 42–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 5,4 кг/290x175x265 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Vega

Консультация: (495) 146-4960 Инсталляция: (495) 146-1264 Сервис: (495) 107-9616
www.vega-msk.ru Эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

презентации

домашнее кино

профессиональное использование

проекторы EIKI®

Японская компания EIKI разрабатывает и производит проекторы уже 50 лет. Начав с производства кинопроекторов, EIKI была в числе первых двух компаний, освоивших выпуск современных проекторов, и с тех пор не сдавала позиций лидера. Традиции компании оказывают свое постоянное влияние на производство: используется только качественная оптика, новейшие технологии, тщательно тестируются все новые модели. Проекторы EIKI рассчитаны на многолетнюю службу. Доказательством этому служит 3-х летняя гарантия.

Приглашаем региональных партнеров

Товар сертифицирован

Москва: Activision (495) 221-1253 A&Ttrade (495)796-9202 IBERI (495) 611-16-90 Аудио Галерея (495) 917-4385 INT (495) 926-4965 Аудио Альтернатива (495) 510-2550
Санкт-Петербург: VEGA (812) 702-1733 ASCREEN (812) 702-8241 Воронеж: Логос (4732) 39-2020 Владивосток: Орбита (4232) 71-7525
Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713, DAT (343) 379-5881, 8 Ом (343) 376-6970 Иркутск: Ателье Звука (3952) 207-482 Краснодар: Скарт-Профи (861) 221-3516
Казань: Дарфф (843) 266-7680, DVD Shop (843)277-4477 Киров: Imlight (8332) 340-344 Липецк: Арктур Про (0742) 22-1901 Нижний Новгород: Смистар НН (8312) 34-40-44
Новосибирск: НЭТА (383)210-6504 Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-54-12 Пенза: Таганай?Вест(8412) 52-1406 Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)76-4040
Тюмень: Музыкальный Арсенал (3452) 363-363 Ярославль: Комильфо AV (4852) 302-240 Белоруссия ?Минск: Техоргснаб (+37517) 289-2442
Украинна - Сумы: Кинопрокат Украины (+38054) 221-3419

РЕКЛАМА

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Epos M22
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 52500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: аккуратный, ровный, очень естественный, детальный звук
Недостатки: снижена динамика баса
Характеристики.
Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 150 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 38–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 6 Ом.
Масса/габариты 17 кг/875x200x250 мм.

Фирма/модель Focal-JMlab Profile 918
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 74540
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: чистый, пластичный, динамичный, быстрый звук, очень красивый верхний регистр
Недостатки: незначительное окрашивание в локальной области верхних частот
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 200 Вт. Количество полос: 2,5.
Частотный диапазон 40–31000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 19,5 кг/990x230x350 мм.

Фирма/модель Focal-Jmlab Chorus 705 V
Тестирование ★★★★★ март 2007
Цена, руб. 12800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: богато детализированное, ровное в тональном отношении, выразительное звучание
Недостатки: дефицит микродинамического разрешения в басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 120 Вт. Количество полос: 2.
Частотный диапазон 65–28000 Гц.
Номинальное сопротивление
8 Ом. Масса/габариты 5,7 кг/315x192x248 мм.

Фирма/модель HECO Victa 700
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 12200
Рубрика Модель месяца

Достоинства: привлекательный, сдержанный дизайн, раскрепощенное, эмоциональное, открытое звучание
Недостатки: приверженность к определенным музыкальным жанрам и киноматериалу, неглубокий для напольной АС бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Рекомендуемая мощность усилителя 30 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 26–38000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1050x230x305 мм.

Проекционные экраны MW

Rollfix встраиваемый в потолок электрический экран

Easyfix мобильный экран облегченной конструкции: вес 3 кг

Rollux 2 подпружиненный экран с возможностью наклона и поворота

Movielux Electric элегантный экран, разработанный специально для домашнего театра

Пульт ДУ для экранов MW

Plana Fold мобильные экраны на рамах; размер до 3x9 м

Maxxscreen-Panorama профессиональные бесшовные электрические экраны шириной до 20 м

Проекционные полотна на люверсах; размер до 25x20 м

Завод MW
один из двух крупнейших заводов полного цикла по производству экранов в Европе.
80-ти летний опыт изготовления экранов, современные технологии и уникальное оборудование позволяют создавать экраны любых конструкций и размеров.
MW владеют единственным в Европе станком, позволяющим производить бесшовные экраны шириной до 7 м, сварочными машинами для склеивания экранов шириной до 20 м, производят экраны для 3D проекции.

Vega
эксклюзивный дистрибьютор

приглашаем региональных партнеров

Консультация: (495) 146-4960
Инсталляция: (495) 146-1264
www.vega-msk.ru

Москва: Activision (495) 221-1253 **Полянка-ТВЧ** (495) 256-0201
Санкт-Петербург: VEGA (812) 702-1733 **Воронеж:** Логос (4732) 39-2020
Екатеринбург: DAT (343) 379-5881 **Липецк:** Арктур Про (0742) 22-1901
Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-5412 **Самара:** Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)76-4040

Товар сертифицирован

QUIDO-ПАРАД

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма/модель Highland Audio ORAN 4305
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 20880
Рубрика Модель месяца

Достоинства: чистый, ровный, выразительный звук, грамотная конструкция, элегантный дизайн

Недостатки: неглубокий для напольных акустических систем бас

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 10–90 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 39–20000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 15,5 кг/1110x375x430 мм.

Фирма/модель Jamo D450
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 60370
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепный общий звуковой баланс, небольшие габариты

Недостатки: относительно неглубокий бас

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 36–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 21,3 кг/915x205x320 мм.

Фирма/модель Jamo C809
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 86400
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокий музыкальный потенциал, впечатляюще глубокий бас, фундаментальная конструкция, привлекательный дизайн

Недостатки: небольшой подъем в нижнем регистре

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200/400 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 30–24000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 33,6 кг/1157x252x428 мм.

Фирма/модель KEF XQ5
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 63780
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепная музыкальная сцена, глубокий, аккуратный бас, ровно высокое звуковое разрешение во всем диапазоне

Недостатки: снижена разборчивость тихих деталей в басу

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–150 Вт. Количество полос: 4. Частотный диапазон 45–55000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 24,3 кг/1056x231x311 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Товар сертифицирован. Реклама.

ЗА
• Отлично смотрится на винной стойке

ПРОТИВ
• Свежесть восприятия притупляется после третьего бокала
• Не сочетается с рыбными блюдами и макаронами по-флотски
• Изощренно сложный режим хранения
• Дарить жалко, пить – дорого

Дорогое вино

ИЛИ

ЗА
• Очень уместны в приличной гостиной
• Радуют не только тонкий вкус, но и придирчивое ухо
• Из лучшего аудиопроизводящего региона Германии
• Великолепный звуковой букет и богатое послевкусие
• Не прокисают после долгих лет использования

ПРОТИВ
• Не влезут на винную стойку

Колонки *T+A серии Lignum*

HOME SOUND
GREAT SOUND SUPPLIER
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ.
WWW.HOMESOUND.RU; TEL: (495) 775-48-98 / 99

МОСКВА (495): Homeinstall, 773-1020; Салон "ПАНОРАМА", 221-1183; ПАРТИТУРА, 231-4900; Аудио стиль, 780-8994; Агрия, 999-3066; Салон ТРАЛЛ", 722-9949; Салон "Нота плюс", 953-4097; Салон "Fostergroup", 101-4747; Displaymusic, 130-2491; In. Style, 797-0956; Hi-Fi & Acoustics, 797-8483; Natural Audio, 745-1106; SoundProLab, 204-4395; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): "Новый Колизей", 235-0727; "Фонограф", 310-4040; ВЛАДИМИР: АДК "Зебра", (4922) 421-523; ВЛАДИВОСТОК: ПлазмаХоллТрейдинг, (4232) 26-50-61; КРАСНОДАР: салон-магазин "Сеанс", (861) 227-14-27; НОВОКУЗНЕЦК: Магия Звука, (3843) 74-53-68; НОВОСИБИРСК: Салон Красивой Электроники (АРТ Центр), (383) 220-81-21; РОСТОВ-НА-ДОНУ: Hi-Fi Салон «Гармония», (863) 230-23-21; САРАТОВ: ОАО "Архипелаг" (8452) 52-37-52; ХАБАРОВСК: Плазма Стиль, (4212) 73-68-87; ЧЕЛЯБИНСК: HiTech Boutique «Головачов и К», (351) 265-49-87

T+A

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Magnat Quantum 905
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 61290
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: широкий динамический диапазон, очень высокий музыкальный потенциал
Недостатки: небольшой сдвиг тонального строя в сторону баса
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 21–75000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1050x230x330 мм.

Фирма/модель Mirage OMNI 350
Тестирование апрель 2007
Цена, руб. 17500
Рубрика Модель месяца
Достоинства: оригинальное, очень музыкальное, воздушное, естественное, комфортное звучание, хороший бас
Недостатки: не очень ясное отображение источников звуковой сцены
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 10–150 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 40–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 11 кг/949x264x180 мм.

Фирма/модель Monitor Audio Gold Signature 20
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 66140
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: яркая эмоциональность, точность и тонкость звукового рисунка, превосходная динамика
Недостатки: легкий сдвиг тонального баланса вверх
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 32–43000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 20,6 кг/934x322x363 мм.

Фирма/модель Mission e52
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14500
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: сочное, крупное, насыщенное звучание, оригинальный дизайн
Недостатки: дефицит тембрового разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 85 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 62–30000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Габариты 323x165x305 мм.

Наслаждайтесь вместе

НОВИНКА: DVD-РЕСИВЕР 2.1

Самые лёгкие, самые прозрачные и элегантные акустические системы в мире

Самый живой и прозрачный звук для стерео, многоканального и виртуального домашнего кинотеатра.

Спецификации, рецензии и многое другое — на сайте: www.finalsound.ru

HOME SOUND
GREAT SOUND SUPPLIER
WWW.HOMESOUND.RU;
ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99

УВИДЕТЬ И УСЛЫШАТЬ:
Москва (495): HomeInstall, 773-1020; Салон "ПАНОРАМА", 221-1183; ПАРТИТУРА, 231-4900; "Эксклюзивные домашние кинотеатры" в Громаде, 280-6326; Салон "Грация", 722-8949; Fostergroup, 101-47-47; АудиоСтатус ТЦ "Черемушки", 739-0826; Hi-Fi&Acoustics, 797-8483; Displaymusic, 956-2037; AudioStyle, 780-8994; Cinema-Line, 723-7259; Natural Audio, 960-6845;
Владивосток: ПлазмаХоллТрейдинг, (4232) 26-50-61; **Владимир:** АДК "Зебра", (4922) 42-0505; **Волгоград:** ООО «АлИг», (8442) 240-543; **Екатеринбург:** Саунд, (343) 370-5376; **Краснодар:** салон-магазин "Сеанс", (861) 227-14-27; **Новокузнецк:** Магия Звука, (3843) 74-5388; **Новосибирск:** Салон Красивой Электроники, (383) 220-8121; **Ростов-на-Дону** Hi-Fi Салон «Гармония», (863) 230-2321; **Санкт-Петербург (812):** Salon AV, 3882151; Фонограф, 310-5976; **Саратов:** Архипелаг ТД, (8452) 52-37-52; **Хабаровск:** Плазма Стиль, (4212) 73-6887; **Челябинск:** HiTech Boutique «Голованов и К», (351) 265-49-87; **Ярославль:** Фортуна плюс, (4852) 73-37-79; **Минск:** Video-Pro, (017) 227-9025.

final sound

Фирма/модель Mission e54
Тестирование апрель 2007
Цена, руб. 33000
Рубрика Модель месяца
Достоинства: стильный дизайн, выразительное звучание
Недостатки: снижена разборчивость баса
Характеристики. Акустическое оформление: пассивный излучатель.
Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 50–100 Вт. Количество полос: 2.
Частотный диапазон 48–30000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Габариты 956x350x334 мм.

Фирма/модель Polk Audio LSi-15
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 58800
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокая музыкальность, динамическое, выразительное, неутомительное звучание
Недостатки: сравнительно неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 20–250 Вт. Количество полос: 4.
Частотный диапазон 22–27000 Гц.
Номинальное сопротивление 4 Ом.
Масса/габариты 29,9 кг/1156x219x330 мм.

Фирма/модель Paradigm Studio 100
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 52500
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: фундаментально сконструированная АС с великолепным басом
Недостатки: немного снижено тембровое разрешение
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 210 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 44–22000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 36,8 кг/1130x210x432 мм.

Фирма/модель ProAc Studio 140
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 78740
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: рафинированный, интеллигентный звук, чистый и музыкальный бас
Недостатки: необходимость точного согласования с остальными компонентами тракта
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 15–250 Вт. Количество полос: 2,5.
Частотный диапазон 25–30000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 20 кг/1040x190x280 мм.

Фирма/модель Paradigm Millenia 200
Тестирование август 2007
Цена, руб. 25900
Рубрика Модель месяца
Достоинства: стильный, элегантный дизайн, комфортное звучание
Недостатки: ограничение по глубине баса и динамике, для работы в ДК нужен сабвуфер
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность усилителя 130 Вт. Количество полос: 2,5.
Частотный диапазон 87–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 11,6 кг/1200x130x150 мм.

Фирма/модель Q Acoustics 1050
Тестирование май 2007
Цена, руб. 21500
Рубрика Модель месяца
Достоинства: грамотно сконструированная и качественно изготовленная АС, корректное звучание
Недостатки: снижено микродинамическое разрешение, система требует прогрева
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 2.
Частотный диапазон 44–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 6 Ом.
Масса/габариты 17,8 кг/975x295x195 мм.

Фирма/модель Phase Technology PC-9.1
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 65620
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: великолепный бас, широкий динамический диапазон
Недостатки: снижено микродинамическое разрешение, необходим усилитель, способный работать с низкоомной нагрузкой
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 20–250 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 32–22000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом.
Масса/габариты 38 кг/1148x210x356 мм.

Фирма/модель Quadral Platinum 120
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: корректный, динамичный звук, широкие музыкальные возможности
Недостатки: относительно скромная глубина нижнего регистра
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 60–90 Вт. Количество полос: 2.
Частотный диапазон 40–24000 Гц.
Номинальное сопротивление 4–8 Ом.
Масса/габариты 5,6 кг/320x180x229 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Made in Germany

OEHLBACH

Оптические, коаксиальные, компонентные, HDMI, DVI кабели

Межблочные кабели различных ценовых категорий и аксессуары

Аудио/Видео кабели высшего качества

Firewire, USB, VGA кабели

ТЕХНО СИЛА
727 8 727 www.tehnosila.ru

ТЦ "Горбушкин двор"	Н1-028, (495) 136-9654	"Зебра"	Владимир, (4922) 42-0505	Домашние кинотеатры	Пятигорск, (87933) 51-874
Пульт.ру	(495) 995-9440	"Иллюзион"	Краснодар, (8612) 51-6359	"Элекс"	Рязань, (4912) 27-4455
Magic Sound Горбушка	(495) 504-1249	"Мир техники"	Калининград, (4112) 32-4848	"Диез"	С.-Петербург, (812) 712-2097
Стандарт Плюс	Архангельск, (8182) 29-093	"Телемагия"	Пермь, (3422) 37-9506	Hi-Fi Audio	С.-Петербург, (812) 325-3085
ООО "Рет"	Воронеж, (4732) 77-9339	Домашние кинотеатры	Ижевск, (3412) 55-5512	"Тринити"	Ставрополь, (8652) 355-490

Эксклюзивный дистрибьютор в России. Тел.: (495) 984-5020, факс: 984-5021; e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Акустика класса High-End по исключительно выгодной цене.
Рекомендуется ценителям эмоционального, изысканного и утонченного звука!

rega, Сэр!

Английская компания Rega является одним из лидеров рынка "честного" Hi - Fi , предлагая качественную технику по реальным ценам.
Это высококлассная аппаратура, сделанная в Англии, прошедшая индивидуальную настройку и контроль качества.

Усилители
Brio-3,
Mira-3, Maia-3,
Cursa-3, Exon-3
CD-проигрыватели
Saturn,
APOLLO

Проигрыватели виниловых дисков
Rega P1, P2, P3-24,
P5, P7, P9
Акустика
Rega R1; R3; R5; R7; R9
Центральный канал
R Vox

Товар сертифицирован. На правах рекламы

Московские дилеры:
"Fostergroup" 101-47-47;
"SoundAlchemy" 726-14-75;
"Аудиогалерея" 917-87-62;
"Аудиомагия" 995-42-70;
"Глобалаудио" 764-49-12 ;
"Зенит Hi-Fi" 268-03-96;
"Нота +" 953-40-97;
"ABE" 729-52-31

Региональные дилеры:
"Матрица", Санкт-Петербург (812)412-22-22;
"Фонограф", Санкт-Петербург (812) 310-40-40;
"Hi-Fi Салон Репортёр", Краснодар (8612) 55-93-09;
ДАТ, Екатеринбург (3432) 68-11-99;
"Плазма", Тула (4872) 211-707;
"Альтернатива", Самара (846) 332-65-15;
ООО "Инстек", Калининград 8-902-211-21-12;
"Архипелаг", Саратов (8452) 52-37-52;
"Домашние Кинотеатры", г.Пермь (342) 210-34-95;
"Страна Грёз", Кемерово, (3842) 56-86-08;
"Музитон", Великий Новгород, (8162) 776293;
"Аудион", Ангарск (3951) 53-96-82;
"К-9 HiFi", Челябинск, (351) 282 12 90;
"Ирина", Норильск, (3919) 421996

Эксклюзивный дистрибьютор
INFORCOM
Тел./факс: (495) 4474394
4474355
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.inforcom-co.ru
Приглашаем к сотрудничеству региональных дилеров

Фирма/модель Quadral Aurum-770
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 70870
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокое тембровое разрешение, прозрачность образа
Недостатки: относительно неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 120 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 30–60000 Гц.
Номинальное сопротивление 4–8 Ом.
Масса/габариты 19,9 кг/930x230x306 мм.

Фирма/модель Spendor S8e
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 67720
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: благородный, слегка старомодный звук
Недостатки: небольшое окрашивание в среднем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 15–300 Вт. Количество полос: 2.
Частотный диапазон 44–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 25 кг/925x226x320 мм.

Фирма/модель RBH 641-SE
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 56560
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: аккуратный, живой, чистый, комфортный звук, скромные габариты
Недостатки: значительные ограничения по басу и энергетике
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 85 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность180 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 45–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 4 Ом.
Масса/габариты 19,5 кг/990x95x254 мм.

Фирма/модель System Audio SA 1750
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 51180
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: изящный, пластичный, очень естественный звук, элегантный дизайн
Недостатки: значительные ограничения по басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 180 Вт. Количество полос: 2,5.
Частотный диапазон 40–40000 Гц.
Номинальное сопротивление 4 Ом.
Габариты 1050x130x289 мм.

Фирма/модель RBH FM-45/SA-200
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 66500
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: раскрепощенное, четкое звучание, стильный дизайн
Недостатки: неглубокий бас, преобладание высоких частот
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 75–250 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 40–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 19 кг/1143x182x413 мм.

Фирма/модель Triagle Celius
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 78210
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокая эмоциональность, сбалансированность звучания, эффектный дизайн
Недостатки: снижено микродинамическое разрешение в нижнем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 120 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 40–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 23,5 кг/1115x200x340 мм.

Фирма/модель Rega R1
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 15100
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень естественное, пластичное, музыкальное звучание
Недостатки: невысока энергетика звука
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 80 Вт.
Номинальное сопротивление 6 Ом.
Масса/габариты 3,5 кг/320x150x236 мм.

Фирма/модель Triangle Stella
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: превосходный звук, глубокий, динамичный бас
Недостатки: звучанию немного недостает строгости
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 120 Вт.
Количество полос: 2.
Частотный диапазон 60–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 4–8 Ом.
Масса/габариты 6,5 кг/320x200x255 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Virtual Acoustics Tremolo 03
Тестирование май 2007
Цена, руб. 59400
Рубрика Модель месяца

Достоинства: очень музыкальное, выразительное, воздушное, объемное звучание
Недостатки: небольшие ограничения по мощности, глубине баса
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–100 Вт.
Количество полос: 2.
Частотный диапазон 45–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.

Фирма/модель Wharfedale OPUS-1
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 69420
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокий музыкальный потенциал, просторный, живой звук, эффектная черная полировка
Недостатки: смягчение артикуляции деталей во всем диапазоне
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 37–44000 Гц.
Номинальное сопротивление 6 Ом.
Масса/габариты 25,5 кг/950x260x410 мм.

Фирма/модель Wharfedale EVO2-50
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 52000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: классное, очень музыкальное, выразительное, масштабное звучание, элегантный дизайн
Недостатки: ранимость и «маркость» черной лакировки
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–300 Вт. Количество полос: 4.
Частотный диапазон 30–28000 Гц.
Номинальное сопротивление 6 Ом.
Масса/габариты 25,6 кг/1130x229x400 мм.

Фирма/модель Yamaha NS-8 HX
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 65620
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: чистый, великолепно детализированный выразительный, динамичный звук
Недостатки: довольно крупные габариты АС
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 100 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 45–50000 Гц.
Номинальное сопротивление 6 Ом.
Масса/габариты 29 кг/1052x364x397 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

TANNOY
HEAR | BELIEVE

HIGH EMOTION AUDIO

EISA AWARD Best Product 2007-2008
КОМПАНИЯ TANNOY – ОБЛАДАТЕЛЬ ПРЕМИИ EISA 2007-2008 ГГ.

GLENAIR 10
Расширенный диапазон частот 38 Гц – 25 кГц
Новый динамик Dual Concentric диаметром 25 см
Отделка натуральным деревом

Акустика изготовлена в Шотландии на собственном заводе фирмы!

Послушать акустику TANNOY серии PRESTIGE можно в салонах авторизованных дилеров

Москва: «Аудиолайн», 1-й Смоленский переулок, 24/1, (495) 508-12-22, (495) 241-58-00
Воронеж: «Домашний Кинотеатр», ул. К. Маркса, д. 67, (4732) 597-077
Екатеринбург: «Домашние Аудио Технологии», ул. Малышева, 53, "Антей Шопинг Клуб", (343) 268-11-99
Казань: «Class A», ул. Адоратского, 2, (843) 511-15-11, www.classa.ru
Киров: «Арена Звука», ул. Володарского, 99-а, (8332) 642-042
Краснодар: «Гармония», улица Рашпилевская, 15, вл.1, (861) 268-61-00
Нижний Новгород: «Hi-Fi Аудио», ул. Ошарская, 15, (831) 433-17-24, www.Audio-HiFi.ru
Омск: «Аудио Стиль», ул. Серова, д. 1, 8-913-685-5595
Пермь: «Домашние кинотеатры», Комсомольский просп., 14, (342) 210-34-95
Санкт-Петербург: «Новый Колизей», ул. Б. Зеленина, 1/144, (812) 235-07-27, 235-16-07
Таганрог: «Аэлита», ул. Фрунзе, 59, (8634) 315-008, 362-622
Талнах: «Планета», ул. Строителей, д.19, (3919) 45-19-43
Усинск: «Легион», ул. Молодежная, д. 26, (82144) 48-178

overton Distribution
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ И СНГ
(495) 585-8898, WWW.OVERTON.RU

РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН.

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS 47
AAD 31
ABBEY ROAD CABLE 23
ACARIAN SYSTEMS 56
ACCUPHASE 51
ACCUSTIC ARTS 60
ACOUSTIC ENERGY 7
ACOUSTIC MASTERPIECE 20
ACOUSTIC RESEARCH 58
ACOUSTIC SOLID 5
ACROLINK 20
ACROTEC 51
ADA 2
ADCOM 46
ADVENT 58
AERIAL ACOUSTICS 54
ALCHEMIST 54
ALPHASON 3
ALPINE 46
ALR JORDAN 5
ALTINEX 2
ALMARRO 13
AMAZON 46
AMPHION 13
AMC 1
AMPLE AUDIO 9
AM-SOURCE 2
ANTHEM 3
ANTHONY GALLO ACOUSTICS 7
APOLLO 46
APRIL MUSIC 27
ARCAM 55
ARCITEC ACOUSTIC 58
ARCUS 13
ARGENT AUDIO 49
ART SOUND 50
ARTISTIC AUDIO 56
ASC 56
ASK PROXIMA 15
ASW 23
ATACAMA AUDIO 7
ATHENA TECHNOLOGIES 55
ATLANTIC TECHNOLOGY 30
ATLAS CABLES 4
ATOLL 21
AUDES 62
AUDIA FLIGHT 60
AUDICA 31
AUDIO ART 50
AUDIO NOTE 18
AUDIO PRO 32
AUDIO RESEARCH 56
AUDIOACCESS 2
AUDIOCONTROL 56
AUDIOMECA 21
AUDIOPRISM 54
AUDIOQUEST 49
AUDIOSOURCE 46
AUDIOVECTOR 55
AVALON 21
AVANTGARDE ACOUSTIC 21
AVDECO 27
AVE 6
AYRE 20
B&K COMPONENTS 55
B&W 1
BAG END 56
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY 7
BANG & OLUFSEN 10
BARCO 62
BASIS 1, 20
BBK ELECTRONICS 8
BELL'O 9
BEYMA 31
BLACK&WHITE 18
BLACK RHODIUM 23
BOHLENDER-GRAEBENER 2
BOLZANO VILLETRI 31
BOSE 52
BOSS AUDIO SYSTEMS 1
BOSTON ACOUSTICS 46
BOULDER AMPLIFIERS 2
BOXLIGHT 1
BRYSTON 53
CABASSE 51
CABLE TALK 7
CADANZ 27
CADENCE 9
CAIRN 54
CALIX 31
CANON 11
CANTON 9
CARDAS 4
CARY 53
CASTLE ACOUSTICS 1
CAYIN 27
CELESTION 46, 55
CERATEC 7
CERWIN-VEGA 1
CHARIO 7
CHORD COMPANY 18
CHORD ELECTRONICS 4
CINEMATECH 62
CLARION 1
CLARITY 18
CLASSE AUDIO 1
CLEARAUDIO 1
CONRAC 12
CONRAD-JOHNSON 1
COPLAND 4
COPULARE 49
CORAL ELECTRONIC 55
COUNTERPOINT 46
CRANE AUDIO 27
CREEK 21
CRESTRON 2, 3, 62
DAEWOO ELECTRONICS 14
DALI 1
DANTAX 7
DAVIS ACOUSTICS 58
DCS 1
DECORP 46
DEFINITIVE TECHNOLOGY 16
DENON 9, 12, 62
DENSEN 4
DIAPASON 13
DLS 58
DRAGSTER 9
DRAPER 12
DREAM VISION 46
DWIN 56
DYNAUDIO 4
EAD 1
EAGLE CABLE 55
ECOSSE REFERENCE CABLE 27
EIKI 48
ELAC 7
ELAN 1
ELTAX 9
ENERGY 55
EPOS 21
EPSON 17
ESCIENT 2
ETON 50
EVEANNA MANLEY 56
EXPOSURE 1
FAROUDJA 46
FINAL 23
FORSELL 1
FUSS AUDIO 53
G&BL 21
GALE 7
GEFFEN 47
GENELEC 1
GERSHMAN ACOUSTICS 60
GOLDEN TUBE AUDIO 1
GOLDRING 18
GOO SYSTEMS 46
GRADO 56
GRAHAM ENGINEERING 56
GRUNDIG 19
HALES 7
HANTAREX 1
HARMAN/KARDON 56
HARMONIC TECHNOLOGY 21
HECO 9
HIGHLAND AUDIO 46
HITACHI 22
HYUNDAI ELECTRONICS 24
IMERGE 2
IN-AK 18
INFINITY 56
INFOCUS 15
INSERT AUDIO 7
ISLAND 47
ISOL-8 23
JAMES LOUDSPEAKER 53
JAMO 58
JBL 56
JENSEN 57
JM LAB 61
JPW 9
JVC 25
KEF 46
KENWOOD 26
KHARMA 5
KICKER 50
KLEGG AUDIO 27
KLIPSCH 20, 32
KOETSU 20
KORA 58
KR AUDIO 5
KUSTOM 2
LAVA VISION 46
LEGACY 50
LEXICON 1
LG ELECTRONICS 28
LIGHTNING AUDIO 58
LINAR 60
LINEAR POWER 53
LIVING CONTROL 18
LOEWE 29
LOVAN 1
LUXOM 46
M&K SOUND 46
MA AUDIO 55
MAC AUDIO 9
MAGNAT 57
MAPLESHADE 18
MARANTZ 16
MARK LEVINSON 16
MARTIN LOGAN 58
MASTERSOUND 20
MATRIX 50
MB QUART 32
MCA 47
McINTOSH 3
MERCURY Records 47
MERIDIAN 46
METRONOME TECHNOLOGIE 5
METZ 49
MIDDLE ATLANTIC 2
MIMETISM 13
MIRAGE 12
MIT 5
MISSION 9
MONITOR AUDIO 55
MONITOR CABLE 18
MONOLITE 13
MONSTER CABLE 9
MORDAUNT-SHORT 7
MOREL 46
MU-DIMENSION 55
MUSIC TOOLS 21
MUSICAL FIDELITY 46
MW 48
MYRYAD 7
NAD 46
NAIM AUDIO 18
NAKAMICHI 58
NEAT ACOUSTICS 27
NEC 59
NEOSOL 27
NEOTECH 53
NEW AUDIO FRONTIERS 13
NHT 57
NORDOST FLATLINE 7
NORSTONE DESIGN 46
NOVA LUCE 13
NUVO 2, 46
OCTAVE 51
ODEON 20
OEHLBACH INT'L 3
ONKYO 1
OPERA 21
ORACLE AUDIO 56
ORELLE 27
ORIGINAL ELECTRONICS 27
ORTOFON 53
OYAIDE 20
PANASONIC 33
PARADIGM 3
PARASOUND 46
PARTICULAR 7
PASS LABS 21
PERFECT ELEMENTS 1
PERFECT SOUND 18
PERREAUX 1
PHASE EVOLUTION 9
PHASE TECHNOLOGY 30
PHILEX ELECTRONIC 27
PHILIPS 34
PHOENIX GOLD 46
PIEGA 49
PILOT 21
PIONEER 35
PLINIUS 7
POLAR 36
POLK AUDIO 53
PRECIDE 49
PRECISION DEVICES 31
PRIMARE 4
PROCEED 3
PRO-JECT 18
PSB SPEAKERS 9
QUADRAL 57
RBH 2, 12
RED ROSE MUSIC 62
REGA 53
REQUEST 46
RESONANS 58
REVEL 16
REVOLVER 31
REVOX 4
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY 2
ROCKFORD FOSGATE 58
ROLSEN 37
ROTEL 1
RUARK 18
RUSSOUND 30
SAEC 20
SAMSUNG ELECTRONICS 38
SANYO 39
SAXON 27
SCHNEPEL 1
SCHROERS & SCHROERS 55
SCREENPLAY 15
SENNHEISER 3
SHELTER 20
SHARP 40
SHERBOURN 62
SHERWOOD 46
SHINCO 41
SHURE 1
SIGNAT 53
SIM 2 SELECO 1
SIM AUDIO 1
SME 1
SMS 12
SONANCE 2
SONIC FRONTIERS 56
SONNETEER/BARDAUDIO 13
SONUS FABER 21
SONUS SYSTEMS 21
SONY 42
SOUNDATIONS 60
SOUND DYNAMICS 1
SOUND ORGANISATION 18
SOUNDSTREAM 46
SOUNDSTYLE 18
SOUNDTUBE 2
CAYIN 27
SPENDOR 27
STANDESIGN 1
STAX 53
STEREOSTONE 1
STRAIGHT WIRE 1
SUMIKO 21
SUNFIRE 28
SUPRA CABLES BY JENVING 7
SVEN-AUDIO 43
SWAN 53
SYNERGISTIC RESEARCH 2
SYSTEM AUDIO 7
T+A 23
TALK ELECTRONICS 27
TANNOY 32
TAOC 20, 51
TARGET 1
TAW ELECTRO-HOME 56
TEAC 1
TECH+LINK 7
TECHNICS 33
TERRA SPEAKERS 46
THETA DIGITAL 49
THIEL 1
THOMSON 44
TICE AUDIO 56
TIVOLI AUDIO 46
TOSHIBA 45
TOTEM ACOUSTIC 13
TRANSPARENT AUDIO 1
TRANSROTOR 4
TRIAD 2
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE 54
TRIBUTARIES 2, 61
TRIODE 20
ULTIMATE 55
ULTRALINK 30
UNISON RESEARCH 21
UNISOUND 56
UNIVERSAL REMOTE CONTROL 46, 56
V.A.L. 27
VAMPIRE WIRE 1
VANDERSTEEN AUDIO 56
VDO DAYTON 58
VELAS 9
VELODYNE 58
VIENNA ACOUSTICS 49
VIFA 1
VINCENT 60
VISONIK 27
VPI 56
VTL 56
WADIA 53
WATERFALL 56
WAVE CONTROL 13
WESTLAKE AUDIO 56
WHARFEDALE 58
WILSON AUDIO 1
WIRE WORLD 46
WLM Loudspeakers 13
XANTECH 46
XINDAK ELECTRONICS 27
XLO ELECTRIC 56
YAMAHA 3

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.Technology**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru

4 **ALEF**
тел. 151-47-61/151-49-81, www.alef-hifi.ru

5 **ARK SOUND**
Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел./факс (495) 228-09-13, www.arksound.ru, e-mail: info@arksound.ru

6 **AVE**
109316 Москва, Остаповский проезд, дом 3, строение 15, тел. 781-97-60/61/62/63, e-mail: info@ave.ru

7 **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. (495) 257-76-34, факс 251-91-32

8 **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

9 **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

10 **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

11 **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01

12 **CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

13 **CONCERT Ltd.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

14 **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

15 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д.7А, корп.7, тел. 787-44-88

16 **ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru

17 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

18 **ESOTERICA**
тел. (495) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

19 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

20 **HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

21 **Hi-Fi Audio**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

22 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

23 **HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru

24 **HYUNDAI Electronics**
121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2, тел./факс 739-49-60, 739-49-61

25 **JVC**
тел. (495) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

26 **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

27 **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-55-74

28 **LG Electronics**
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

29 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

30 **NEW AMBIENCE**
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21

31 **NIROVISION**
тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru, e-mail: info@nirovision.ru

32 **OVERTON DISTRIBUTION**
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98

33 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

34 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

35 **PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

36 **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

37 **ROLSEN**
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел. 785-24-33, 785-23-57

38 **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

39 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

40 **SHARP**
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

41 **SHINCO Electronic Group Co.**
тел. (495) 212-14-31

42 **SONY**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

43 **SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; информационная служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru

44 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

45 **TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29, факс 642-89-08

46 **TRIA International, Ltd.**
117334 Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 11, тел./факс 642-08-08, www.tria.ru

47 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

48 **VEGA**
тел.: (495) 146-49-60, 146-12-64, 107-96-16, www.vega-msk.ru

49 **АЛКОМ Электроникс**
тел.: (495) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55

50 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

51 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 **«ГИГА-АУДИО»**
196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

53 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru

54 **КВИНТА**
Москва, ул. Ивана Бабушкина, дом 23, корп. 4, тел.: 718-06-00/88, 718-82-22, e-mail: info@qvinta-audio.ru

55 **М.ВИДЕО**
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

56 **ЗАО «Фирма «ММС»**
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

57 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

58 **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

59 **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

60 **ТЕХНО-АРТ**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, 6, тел./факс (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (495) 721-13-81/85

62 **ЭН-ТРЭЙД**
125167 Москва, Ленинградский проспект, 47, офис 138, тел. 981-14-07, факс 981-14-08, e-mail: entrade@entrade.ru, www.entrade.ru

Инсталляционные компании

Рубрика **«Инсталляция»** выходит в журнале Stereo&Video уже два года и, судя по отзывам читателей, весьма востребована, т.к. в описаниях проектов содержится множество интересных идей, которые можно воплотить в жизнь самому или воспользовавшись услугами профессиональных установщиков и дизайнеров. Как известно, в тексте мы намеренно не указываем координаты компании (только название), осуществившей инсталляционный проект, дабы избежать незаслуженных упреков в том, что статья «заказная» и носит рекламный характер. Несмотря на бурное развитие интернет-технологий, найти координаты фирмы по ее названию сможет не каждый, да и доступ к всемирной паутине есть не у всех. Поэтому, чтобы облегчить поиски нашим читателям, мы решили ввести в журнале специальную страницу с координатами инсталляционных компаний. В дальнейшем нами планируется расширение данного сервиса, и на странице будет приводиться более конкретная информация, например, список оказываемых фирмами услуг (проектирование, строительство, дизайн, установка и т.д.).

Audiomania
Москва, +7 (495) 502-13-43, 462-45-80, 462-45-89, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

Vega
тел. (495) 146-49-60, 146-12-64, 107-96-16, www.vega-msk.ru

New Ambience
111250 Москва, Красноказарменная ул., д. 3, стр. 8, тел: 265-78-10/11, e-mail: ambi@sovintel.ru, www.newambience.ru

HomeInstall
Москва, 1-я Фрунзенская ул., д. 6, тел: (495) 773-10-20, 226-81-63, www.homeinstall.ru, e-mail: info@homeinstall.ru

Студия «Гард»
Москва, Варшавское ш., 39, тел: (499) 611-1549, www.videolab.ru, e-mail: gard@videolab.ru

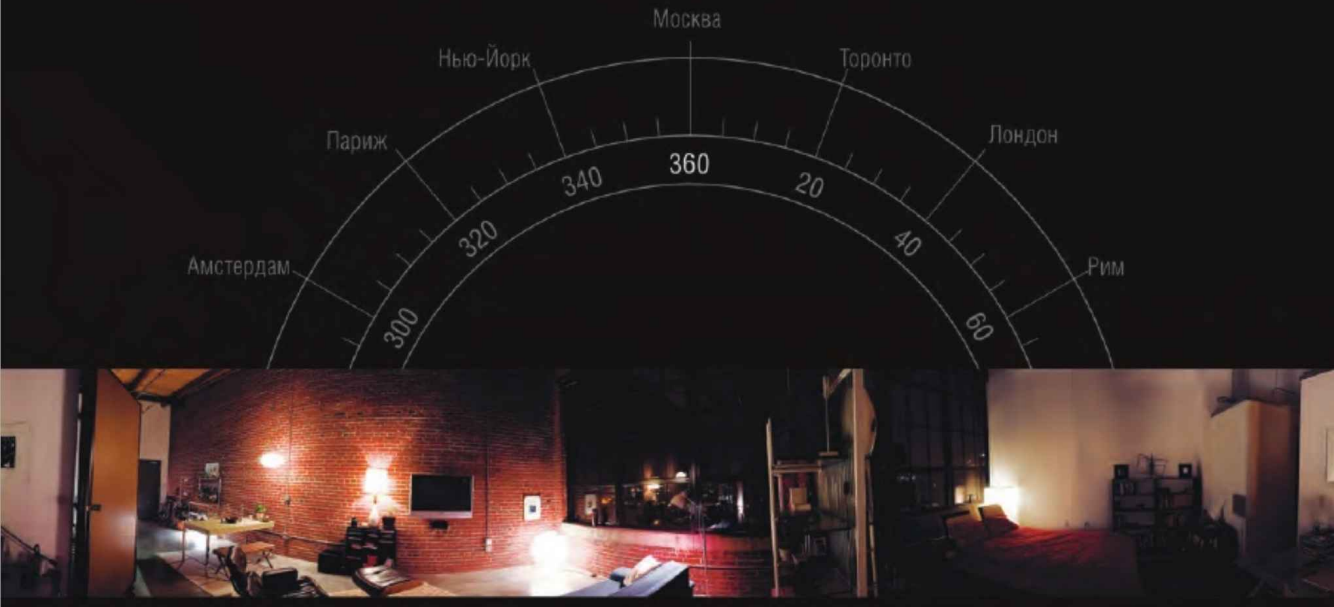
Алеф
125319 г. Москва, ул. Черняховского, 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

КБ Креатив Инстал
Москва, 2-й Котляковский переулок, д. 1, корп. 3, офис 304, тел.: (495) 540-68-05/06/07, e-mail: info@kbci.ru, www.kbci.ru

АВ-Трейдинг
Москва, Варшавское шоссе, д. 9, офис 305, тел.: (495) 999-45-96, 784-80-45, e-mail: info@homehifi.ru, www.homehifi.ru

ООО КМТ
Москва, тел. (495) 792-22-58, e-mail: kmt2007@list.ru, www.kmt2007.ru

Mirage®



Триста шестьдесят градусов звука.

OMD-28	OMD-C2	OMD-5	OMD-R
Фазоинтвертная АС. 50–300 Вт / 6 Ом / 87 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	АС центрального канала. 25–200 Вт / 6 Ом / 88 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	Сателлит Omnipolar 10–175 Вт / 6 Ом / 90 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	АС тылового канала 25–200 Вт / 6 Ом / 90 дБ

CTC CAPITAL

Тел.: (495) 363-4888
Факс: (495) 363-4889
info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

Москва:
Fostergroup (495) 101-47-47,
Pult.ru (495) 755-55-60,
SoundProLab (495) 783-85-53,
Аудиомагия (495) 995-42-70;
Санкт-Петербург: (812) 572-25-36;
Владивосток: (4232) 49-50-17;
Казань: (8432) 77-44-77;
Кострома: (4942) 32-22-22;
Краснодар:
Кубань Климат (861) 257-09-62,
Юг Дока (861) 224-53-94;
Магнитогорск: (3519) 22-00-22;
Мурманск: (8152) 45-42-73;
Нижний Новгород: (831) 419-66-11;
Новосибирск: (383) 225-78-48;
Пенза: (8412) 52-50-16;
Ростов-на-Дону: (363) 266-17-71;
Самара: (846) 270-85-24;
Саратов: (8452) 522-112;
Тула: (4872) 30-78-37;
Череповец: (8202) 50-61-60;
Уфа: (347) 231-77-44;
Киев: (044) 521-67-70.

MediaMarkt
www.mediamarkt.ru

На правах рекламы
Только сертифицированная

3LCD

ЯПОНИЯ

ГАРАНТИЯ 2 ГОДА

SANYO

Разрешение Full HD 1920 x 1080

Full HD 1080

PLV-Z2000

Контрастность 15 000 : 1

Проекторы Sanyo

Яркие технологии для планеты Земля

Для домашнего театра

PLV-Z5 1100 ANSI lm

- Разрешение **1280 x 720** (HD)
- Контрастность **10 000 : 1**
- 2 входа **HDMI**

Для офиса и образования

PLC-XU111 4000 ANSI lm

- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **500 : 1**
- Поддержка **WiFi**

Для отелей и ресторанов

PLC-XT35 5000 ANSI lm

- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **1000 : 1**
- Сменные объективы

Для торговых центров

PGD-DXT10L 5200 ANSI lm

- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **2100 : 1**
- 6-сегментное цветовое колесо

Для шоу-мероприятий

PLC-XF47 15000 ANSI lm

- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **2000 : 1**
- Гибкая коммутация

Только сертифицированным

Москва:
«Fostergroup» (495) 101-47-47,
«Люмен» (495) 264-36-23,
«Скан Офис Сервис» (495) 912-26-69;
Санкт-Петербург: (812) 596-38-50;
Киев: (044) 521-67-70;
Владивосток: (4232) 49-50-17;
Волгоград: (8442) 96-52-44;
Екатеринбург: (343) 355-27-30

Ижевск: (3412) 78-60-02;
Иркутск: (3952) 53-39-19;
Казань: (8432) 77-22-77;
Калуга: (4842) 59-59-75;
Киров: (8332) 54-30-14;
Кострома: (4942) 32-22-22;
Краснодар: (8612) 51-16-06;
Магнитогорск: (3519) 27-92-39;
Набережные Челны: (8552) 39-42-36;

Нижний Новгород: (8312) 32-11-28;
Новосибирск: (3832) 10-65-01;
Омск: (3812) 58-08-75;
Пенза: (8412) 52-50-16;
Пермь: (3422) 16-60-80;
Ростов-на-Дону: (863) 227-72-22;
Самара: (8462) 708-524;
Саратов: (8452) 52-21-12;
Ставрополь: (88792) 68-399;

Сыктывкар: (8212) 20-22-44;
Тверь: (4822) 35-83-20;
Тула: (4872) 30-78-37;
Тюмень: (3452) 49-42-62;
Улан-Удэ: (3012) 55-19-18;
Ульяновск: (8422) 44-63-15;
Ярославль: (4852) 72-75-55.

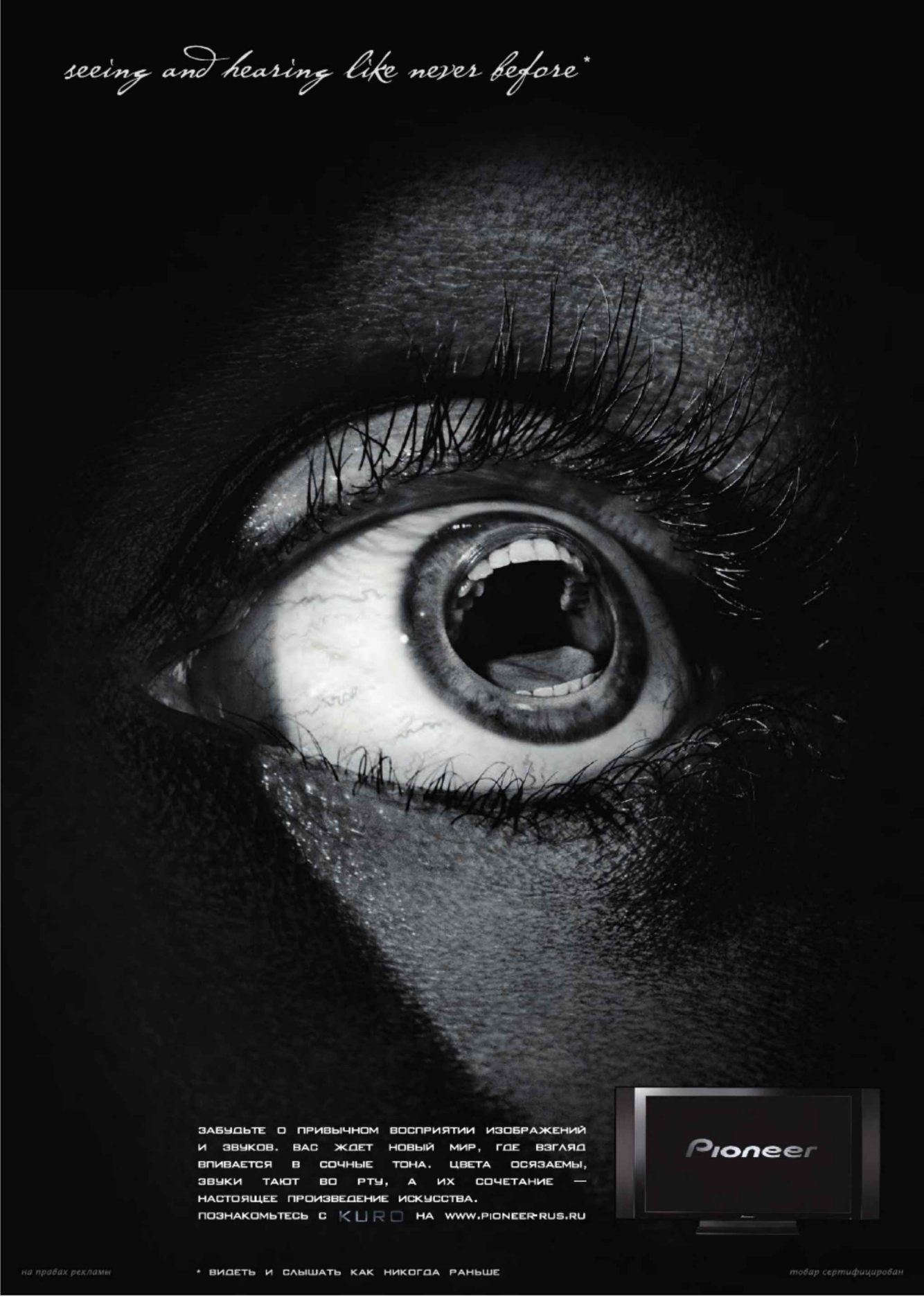
CTC CAPITAL

Тел.: (495) 363-4888
Факс: (495) 363-4889
info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

На правах рекламы

*seeing and hearing like never before**



ЗАБУДЬТЕ О ПРИВЫЧНОМ ВОСПРИЯТИИ ИЗОБРАЖЕНИЙ И ЗВУКОВ. ВАС ЖДЕТ НОВЫЙ МИР, ГДЕ ВЗГЛЯД ВПИВАЕТСЯ В СОЧНЫЕ ТОНА. ЦВЕТА ОСЯЗАЕМЫ, ЗВУКИ ТАЮТ ВО РТУ, А ИХ СОЧЕТАНИЕ — НАСТОЯЩЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА.
ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С KURO НА WWW.PIONEER-RUS.RU

Pioneer

на правах рекламы

* ВИДЕТЬ И СЛЫШАТЬ КАК НИКОГДА РАНЬШЕ

товар сертифицирован